اللغة العربية



2026

كتاب الشرح والتدريبات

الجزء الأول

البرهان

الصف 1 الثانوي

إعداد نخبة من خبراء المادة

محتويات كتاب

البرهان

أولًا البلاغة

ثانيًا الأدب والنصوص

ثالثًا النحو

رابعًا القراءة

خامسًا القصة

سادسًا التعبير



البلاغة



البلاغة:

هي كلام مقروء أو مسموع، يُكتبُ أو يقال؛ بقصد نقل المعنى، مع التزام الشروط التالية:

1. أن يعبّر عن المعنى دون ملل أو خلل.
2. أن يراعي أحوال المخاطب وسنّه وثقافته.
3. أن يتّفق مع العاطفة ولا يكون متكلّفًا.
4. أن تكون الألفاظ دالّة ومؤثّرة وجذابة.

- **تهتم البلاغة بنواحي التذوّق في الفنون الشّعريّة والنّثريّة**

علوم البلاغة العربية

علم البيان

ويعنى بالجانب التّصويريّ في الفنّ الشّعريّ والنّثريّ، ويشمل:

- التّشبيه
- الاستعارة
- الكناية
- المجاز المرسل

علم البديع

ويعنى بالمحسّنات البديعيّة التي يستدعيها الموقف والسّياق، وتؤدّي دورًا جوهريًا في الدّلالة، ويشمل:

- **المحسنات المعنوية:**
  - الطباق
  - المقابلة
  - التورية
- **المحسنات اللفظية وما يتعلّق بالموسيقى:**
  - الجناس
  - التصريع
  - حسن التقسيم
  - السجع
  - الازدواج

علم المعاني

ويعنى بإيحاءات الألفاظ والتّراكيب والأساليب، ويشتمل:

- الإيجاز
- الإطناب
- الأساليب الخبريّة
- الأساليب الإنشائيّة
- أساليب التوكيد
- التّعريف والتّنكير

الحقيقة والمجاز

التعبير الحقيقيّ

- هو الذي تكون فيه الألفاظ بنفس ما وُضعت له في الأصل، كاستعمال كلمة (الجَمَل) في الدلالة على الحيوان المعروف، ومن التعبيرات الحقيقيّة، ما ورد في الأبيات التالية:

واعمُروا الأرض فلولا ∴ سعيُكم أمست يبابا

فالشّاعر يحثّ على إعمار الأرض بالسّعي؛ لأنّ الخراب يقع نتيجة التكاسل.

أعرِضْ عن الجاهل السفيه ∴ فكلُّ ما قال فهو فيه

فالشّاعر ينصح باجتناب السّفهاء؛ لأنّ كلامهم نابع من سلوكهم.

وكم قائلٍ لي اسلُ عنها بغيرها ∴ وذلك من قول الواشين عجيب

فالشّاعر يرصد أقوال من طالبه من الواشين بنسيان المحبوبة، واصفًا طلبهم بالعجيب.

التعبير المجازيّ

- هو الذي تخرج فيه الألفاظ عمّا وضعت له في الأصل إلى معان أخرى، كاستعمال الأرنب في الجبن، والأسد في الشجاعة، والثعلب في المكر، ومن التعبيرات المجازيّة:

الصدقُ سيف الله في الأرض ∴ يقطع بالطولِ وبالعرضِ

فقد شبّه الصدق بالسيف، وقوله (سيف الله) أي: سلطانه وحكمه.

أشعة الحق لا تخفى عن النظر ∴ وإنما خفيت عن فاقد البصر

فقد شبّه الحقّ بالأشعّة التي لا تخفى إلا على فاقد البصر.

فإذا الصبح أتاها ضاحكًا ∴ هالها منه سواد أقتم

فقد صوّر الصبح بإنسان يأتي ضاحكًا، والسواد الأقتم هو السواد الشديد.

خمس وعشرون لم أدرك بها غرضًا ∴ مرّت عليّ مرورَ الطّيف في الحُلُم

فقد شبّه مرور سنين عمره الخمسة والعشرين بمرور ما يراه النائم في أحلامه.

لا أخمد الله نارًا في الحشا اشتعلت ∴ مني ولا نشفت عيني من البَلَلِ

فقد صورت الحبّ والأشواق في قلبها بالنّار المشتعلة.

- **استعمال التعبير المجازيّ يأتي لعدّة أغراض:**

منها إضفاء اللمسة الجماليّة على التعبير عند نقل الفكرة، والإيحاء بها في صورة تجسيديّة أو تشخيصيّة، ويشترط في التعبير المجازيّ أن يتّفق مع إحساس الكاتب أو الشاعر.

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

١ ميِّز العبارة التي وردت بها كلمة (الإيمان) بصورة مجازيّة.
أ) الإيمان شمس تملأ الروح إشراقًا وسعادة.
ب) لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له.
ج) يسعد المؤمنون بإيمانهم ويطمئنّون.
د) يجب تطبيق مفهوم الإيمان بالله في سلوكنا.

٢ ميِّز العبارة التي وردت بها كلمة (النور) بصورة حقيقيّة.
أ) يزيل نور العلم ظلام الجهل.
ب) أنزل الله النور على سيّدنا محمد.
ج) تقلّ الرّؤية إذا انطفأ النور.
د) يعيش في النّور كل إنسان شريف.

٣ «الأسد ....». أكمل مكان النقط بما يجعل التعبير حقيقيا.
أ) ابن الغابة.
ب) نابه سكين.
ج) شعره غزير.
د) زئيره رعد.

٤ «ما كُنتُ أحسَبُ أنَّ الخُبزَ..........». أكمل مكان النقط بما يجعل التعبير مجازيا.
أ) غال ثمنه.
ب) مذاقه مختلف.
ج) صانعه ماهر.
د) فاكهة الفقراء.

٥ «لا تُغرقْ نفسك في الأحزان». ميِّز التّوضيح المناسب للتّعبير المجازيّ السّابق.
أ) تصوير للنفس بشخص يسبح.
ب) تصوير للأحزان بنهر يغرق فيه السابح.
ج) تصوير للنفس بنهر من الأحزان.
د) تصوير للنهر بالأحزان التي تغرق أصحابها.

٦ قال النبيّ -ﷺ-: ﴿بُني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسول الله، وإقام الصلاة...﴾ ميِّز -مما يلي- الصورة التي رسم عليها النبيّ -ﷺ- دين الإسلام.
أ) صورة البيت الذي قام ببنائه خمسة أفراد؛ فأحسنوا بنيانه، وأقاموه قويًّا شامخًا.
ب) صورة الرجل الذي يبني بناء من خمس حجرات، كل حجرة تسع لخمسة أفراد.
ج) صورة الأسرة التي قوامها خمسة أبناء، تقوم بهم تكاليف الأسرة وقضاء حوائجها.
د) صورة البناء الذي يقوم على خمسة أعمدة رئيسة، وبدونها يتهدّم البناء وينهار.

قال الشّاعر: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضُه ∴ فكلُّ رداء يرتديه جميل

٧ ميِّز ما يهدف إليه الشاعر بتصويره للؤم على أنه شيء دَنِس.
أ) ضرورة الحفاظ على الأعراض والأخلاق، والظهور بين النّاس بثياب جميلة راقية.
ب) التحذير من اللؤم وسوء الأخلاق، وبيان العلاقة بين الأعراض والأخلاق.
ج) بيان أهميّة الأعراض في رفع مكانة أصحابها، وظهوره بشكل يليق به في المجتمع.
د) اجتناب اللؤم في بعض مواقف الحياة، والعمل على ارتداء الثياب الجميلة.

قال الشاعر: (فما للرمحِ في جسمي نصيبٌ ∴ ولا للسيفِ في أعضاي قوتُ)

٨) استنتج المعنى الذي نقله التعبير المجازيّ في البيت السابق.

(أ) بطء الشاعر في حمل الرمح والسيف.
(ب) ضعف الشاعر عن حمل الرمح والسيف.
(ج) براعة الشاعر ومهارته في الحروب.
(د) قوّة تحمّل الشاعر للآلام الجسديّة.

٩) «سقط الكذّاب من نظر النّاس». حدّد دلالة التعبير المجازيّ السابق.

(أ) الخفّة والضعف.
(ب) الإهمال وعدم التقدير.
(ج) الابتعاد وعدم الرؤية.
(د) التحطّم والألم.

قال الشاعر: (فإن أمرض فما مرض اصطباري ∴ وإن أحْمَم فمّا حُمّ اعتزامي)

١٠) حدّد نوع التّعبيرات: (أمرض، مرض، أحمم، حمّ) حسب ورودهما، على التّرتيب.

(أ) حقيقيّ، مجازيّ، حقيقيّ، مجازيّ.
(ب) مجازيّ، حقيقيّ، مجازيّ، حقيقيّ.
(ج) حقيقيّ، حقيقيّ، مجازيّ، مجازيّ.
(د) مجازيّ، مجازيّ، حقيقيّ، حقيقيّ.

١١) حدد -مما يلي- البيت الذي يعد تعبيرا مجازيا.

(أ) وَلَقَدْ يَفِرُّ المَرءُ مِنْ شَرٍّ يَرَىٰ ∴ فِيهِ المَهَالِكَ، وَهْوَ خَيرٌ دَانِ
(ب) وما فقد الماضون مثل محمد ∴ ولا مثله حتى القيامة يفقد
(ج) مَن كُنتُ عَن مالِهِ غَنِيًّا ∴ فَلا أُبالي إذا جَفاني
(د) قالَ لِيَ النّاسُ زُرسَعيدَ بنَ سَلْمٍ ∴ قُلتُ لِلنّاسِ لا أزورُ سَعيدا

١٢) «حين وصلت إلى الغابة، اجتاحتني نسمات الهواء الباردة، وأحسست بأني دخلت عالمًا خياليا؛ حيث يمكنني التحدث إلى الحيوانات والأشجار».

- بين -مما يلي- نوع التعبير الذي لجأ إليه الكاتب في العبارة السابقة.

(أ) أكثر من التعبير الحقيقي.
(ب) استخدم كلا التعبيرين بقدرٍ متساوٍ.
(ج) أكثر من التعبير الخيالي.
(د) اعتمد على التعبير الخيالي دون غيره.

١٣) حدد الجملة التي تمثل تعبيرًا حقيقيًا.

(أ) أعاتب دهرًا لا يلين لناصحٍ.
(ب) أخفي الجوى والدمع فاضحي.
(ج) قد أبعدوني عن حبيبٍ أحبه.
(د) قومي مع الأيام عون على دمي.

قال عنترة بن شداد: (سكتُّ فغرَّ أعدائي السكوتُ ∴ وظنوني لأهلي قد نسيت)

١٤) استخرج من البيت السابق تعبيرًا مجازيًا واستنتج ما يوحي به.

(أ) سكتُّ، يوحي بضعف عنترة.
(ب) غرَّ أعدائي السكوت، يوحي بتوهم الأعداء.
(ج) ظنوني، يوحي بغفلة الأعداء.
(د) لأهلي قد نسيت، يوحي بغضب عنترة.

قال عنترة: (وما وجد الأعداءُ فيّ عيبًا ∴ فعابوني بلونٍ في العيونِ)

١٥) حدد نوع التعبير في صدر البيت، وبيّن ما يوحي به.

(أ) تعبير حقيقي يوحي بأصالة عنترة.
(ب) تعبير حقيقي يوحي بطهارة عنترة.
(ج) تعبير مجازي يوحي بنقاء عنصره.
(د) تعبير مجازي يوحي بقوة عنترة.

١٦ حدد الجملة التي تمثل تعبيرًا حقيقيًا.

أ) لا يحملُ الحقد مَن تعلو به الرتبُ.
ب) مَن يكن عبدَ قومٍ لا يخالفهم.
جـ) لا ينال العلا مَن طبعه الغضب.
د) وأشربُ من كأس المنيّة صافيا.

١٧ حدد -من بين البدائل الآتية- البيت الذي عبر عن معنى حقيقي.

أ) تناغِي الطيور، وشكوى الغدير ∴ ولطف الزهور، وسحر القمر
ب) أمل تبسم أم ضياء لاحا ∴ أم لوز قطن ضاحكٌ الفلاحا
جـ) ضربوا القتيل ببعضها ∴ فارتد بين الناس حيا
د) وكيف يقر المرء ما دام قلبه ∴ يفرق منه البعد ما يجمع القرب

١٨ حدد -من بين البدائل الآتية- الجملة التي عبرت عن معنى مجازي.

أ) حطمنا حصون العدو.
ب) القدماء المصريون عرفوا الزراعة.
جـ) قلم الإسلام أظفار الفقر.
د) المروءة أن توقر الكبير والصغير.

١٩ حدد -من بين البدائل الآتية- التعبير الحقيقي.

أ) مَدَّ هذا اللص عينيه في الطريق.
ب) القدس زهرة المدائن.
جـ) تغنى الطير بعذب الألحان.
د) كم انتصر جنود مصر على الأعداء!.

قال الشاعر: لإله الورى ودائع شتى ∴ غير أن الربيع أغلى وديعة

٢٠ حدد نوع التعبير السابق من حيث الحقيقة والخيال.

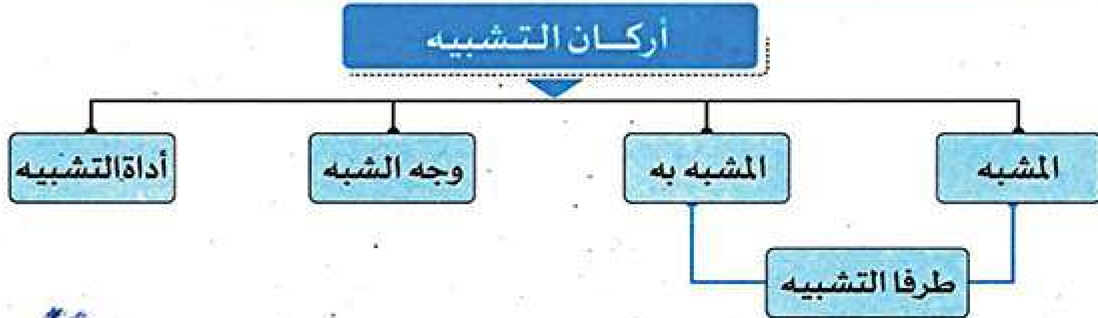
أ) حقيقي.
ب) الشطر الأول مجازي والثاني حقيقي.
جـ) مجازي.
د) الشطر الأول حقيقي والثاني مجازي.

التّشبيــــه

في ضـوء نواتج التعلـم

تعريفه:

- إلحاق مشبّه بمشبّه به يتّفقان في وجه شبه مشترك بينهما بواسطة أداة تشبيه.
- ويكون هذا الإلحاق لغرض يسمّى القيمة الفنية أو الدلالة أو الإيحاء.



» مثـــال: الضابط كالثعلب في الدهاء.

» المشبه: الضابط، والمشبه به: الثعلب، والأداة: الكاف، ووجه الشبه: الدهاء.

- والقيمة الفنية: توضيح ذكاء الضّابط وبراعته.

أدوات التّشبيه:

- أحـرف: الكاف، كأنّ.
- أسـماء: مثل، شبه، شبيه، مماثل، مشابه، مضاهٍ، نظير.
- أفعـال: يماثل، يشبه، يشابه، يضارع، يحاكي، يناظر، يضاهي.

وجه الشبه:

- الصفة المشتركة بين المشبّه والمشبّه به، وهو في المشبّه به أقوى منه في المشبّه.

ومن أشهر صوره:

١ الجار والمجرور، مثـل:

العمـر والإنسـان والدنيـا هُـمُ ∴ كالظـل فـي الإقبـال والإدبـار

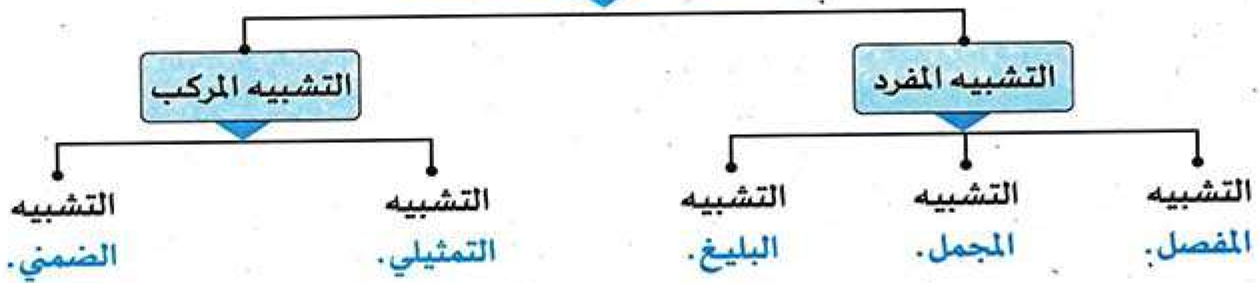
كالغصـن فـي هَيَـف والبـدر فـي شـرف ∴ والشمس في صَلف والظبي في كحَل

٢ التمييز، مثـل:

وخيـل تحاكـي البـرق لونًـا وسـرعة ∴ وكالصخـر إذ تهـوي وكالماء فـي الجـري

أنـت كالـوردة لمسًـا وشـذى ∴ جادهـا الغيـث علـى غصـن نضـر

وقد يأتـي وجه الشبه جملة، أو نعتا، أو خبرا، أو حالا.



التّشبيه المفرد

تعريف التّشبيه المفرد:

◂ هو تشبيه يكون فيه كلٌّ من المشبّه والمشبّه به شيئا واحدًا.

ينقسم التشبيه المفرد إلى:

١ **التشبيه المفصّل** وهو ما يرد فيه جميع أجزاء التّشبيه الأربعة: المشبّه والمشبّه به والأداة ووجه الشّبه، مثل:

أنت كالوردة لمسًا وشذًى ∴ جادها الغيث على غصن نضر

شبّه المخاطب (أنت) بـ(الوردة)، والأداة (الكاف)، ووجه الشبه (لمسًا وشذًى)، والمغزى من التشبيه: بيان رقّة المخاطب.

أنت مثل الغصن لينًا ∴ وشبيه البدر حُسنا

شبّه المخاطب (أنت) بـ(الغصن)، والأداة (مثل)، ووجه الشبه (لينًا)، وشبهه مرّة ثانية بالبدر، والأداة (شبيه)، ووجه الشبه (حسنًا)، والتشبيه يدلّ على إعجاب الشاعر بجمال المحبوبة.

العشق كالموت يأتي لا مرد له ∴ ما فيه للعاشق المسكين تدبير

شبّه العشق بـ(الموت)، والأداة (الكاف)، ووجه الشبه (يأتي لا مردّ له)، وقيمة التشبيه بيان عدم قدرة الشّاعر على مقاومة العشق.

٢ **التشبيه المجمل** وهو ما يحذف منه وجه الشّبه فقط، أو الأداة فقط.

- **فمثال ما حُذف منه وجه الشّبه:**

يومنا يُشبه أمسِ ∴ مثلما نصبحُ نُمسي

المشبّه: «يوم»، والمشبّه به: «أمس»، والأداة: «يُشبه».

أمرُّ على الحجر القاسي فأغبطه ∴ لأنّ قلبك عندي يشبه الحجرا

المشبّه: «قلبك»، والمشبّه به: «الحجر»، والأداة: «يُشبه».

• ومثال ما حُذف منه الأداة:

أنت بدر حسنًا وشمس علوًّا ∴ وحسامٌ حزمًا وبحرٌ نوالا

شبّهه بالبدر في الحسن، وبالشّمس في العلوّ، وبالحسام في الحزم، وبالبحر في النّوال (العطاء).

وأنت النيل إحياء ونفعا ∴ تبثُّ البُرْءَ في البلد السقيم

«أنت النّيل إحياء ونفعًا»: شبّهه بالنيل في الإحياء والنّفع، وغرض التّشبيه: المدح والثناء.

٣ التشبيه البليغ وهو ما يرد فيه المشبّه والمشبّه به فقط، وله عدّة صور، أشهرها:

• صورة المبتدأ والخبر؛ حيث يكون المشبّه به خبرًا للمبتدأ الواقع مشبّهًا، مثل:

إنما الناس سطور ∴ كتبت ولكن بماء

شبّه النّاس بالسطور المكتوبة بالماء، ونستنتج أن وجه الشبه الزوال المتحقّق وعدم الخلود.

أخوض الليالي من عباب ومن دجى ∴ إلى أفق فيه الخليفة كوكب

شبّه الخليفة بكوكب، ونستنتج أن وجه الشبه الاهتداء والاستدلال.

• ويقع ضمن هذه الصّورة:

» اسم كان وأخواتها وخبرها، حيث يكون المشبّه به خبرًا للفعل النّاسخ والاسم مشبّهًا، مثل:

ولو حفظوا سبيلك كان نورًا ∴ وكان من النحوس لهم حجابًا

شبّه السبيل بالنور والحجاب، والمشبّه في كليهما ضمير مستتر.

» اسم إنّ أو إحدى أخواتها وخبرها، حيث يكون المشبّه به خبرًا للحرف النّاسخ والاسم مشبّهًا، بشرط ألا يكون الناسخ (كأنّ)؛ لأنّها أداة تشبيه، ومن أمثلة هذه الصّورة: «إنّ الحقّ شمس».

» المفعولان اللذان أصلهما المبتدأ والخبر، فيكون المفعول الأوّل مشبّهًا والثاني مشبّهًا به، مثل:

وجعلت صدري قبرها ∴ وجعلت أحشائي ثراها

شبّه صدره بالقبر، وأحشاءه بالثرى، ونستنتج أن وجه الشبه الاحتواء.

• المضاف والمضاف إليه، فيكون المشبّه هو المضاف إليه، والمشبّه به هو المضاف، مثل:

فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم ∴ فغدًا سوف يأتي بما تحلمين

شبّه الهموم بالثوب، ووجه الشبه أنّ كليهما ظاهر على المرء، معبّر عمّا بنفسه.

• المفعول المطلق المبيّن للنوع وعامله، فيكون المشبّه المفعول المطلق المقدّر، والمشبّه به المفعول المطلق المذكور، مثل:

هجموا هَجمة الضّراغم لمّا ∴ حسبوها فَريسةً لِلأسودِ

شبّه هجمتهم بهجمة الضراغم، ونستنتج أن وجه الشبه: الشراسة والقوّة.

• الحال المفردة وصاحبها، فيكون المشبّه هو صاحب الحال، والمشبّه به هو الحال، مثل:

فاطلعي كيفَ شئتِ بدرًا وشمسا ∴ وصباحًا ما دامَ فينا الضياءُ

شبّه المحبوبة بالبدر والشمس والصباح، ونستنتج أن وجه الشبه الحسن والبهاء والجمال.



- **التمييز، مثل:**

كفى بالعلم في الظلمات نورًا ∴ يبيّن في الحياة لنا الأمورا

شبّه العلم بالنّور النافع في ظلمات المحن.

- **التّابع والمتبوع، مثل:**

بأيمانهم نُوران: ذِكرٌ وسُنّةٌ ∴ فما بالُهم في حالِك الظلمات؟

شبّه الذكر والسنّة بنورين، ونستنتج أن وجه الشبه الهداية والإرشاد.

- **المشبّه المجرور بـ(من)، مثل:**

والبسي من عفاف نفسك ثوبًا ∴ كل ثوب سواه يفنى ويبلى

«والبسي من عفاف نفسك ثوبًا»: شبّه العفاف بثوب.

- **المشبّه به المجرور بـ(من)، مثل:**

أأمانيّ كلّها من تراب ∴ وأمانيك كلّها من عسجد؟

شبّه أمانيه بالتراب، ونستنتج أن وجه الشبه الانحطاط، وشبّه أمانيّ المخاطب بالعسجد، ووجه الشبه الارتفاع.

سر جمال التشبيه

- **التّشخيص:** إذا كان المشبّه غير عاقل والمشبّه به عاقلا، مثل:

ولا صاحبَ غيرُ الحُسام مَنُوطة ∴ حمائله منّي على عاتق صَلْد

شبّه الحسام (السيف القاطع) بالصاحب، ونستنتج أن وجه الشبه الملازمة والنفع.

- **التّجسيم:** إذا كان المشبّه معنويًا وكان المشبّه به ماديًا غير عاقل، مثل:

الحقُّ سهمٌ لا تَرِشْهُ بباطل ∴ ما كان سهمُ المبطلين سديدا

شبّه الحقّ بسهم، ونستنتج أن وجه الشبه وجوب العناية والحرص؛ كي يتحقق منه المراد.

- **التّوضيح:** فيما عدا الحالتين السّابقتين، مثل:

أسد عليّ وفي الحروب نعامة ∴ فتخاء تنفر من نفير الصافر

شبّه المخاطب بالأسد حين يلقاه، وبالنّعامة في الحروب، ونستنتج أن وجه الشبه في التّشبيه الأوّل الشّجاعة، وفي الثّاني الجُبن، وقيمة التّشبيه: إظهار التّناقض بغرض الذمّ والانتقاص.

تطبيقات على التشبيه

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: بدتْ قمرًا لهُ حظي ليالي ∴ وجسمي في هواها كالهلالِ

(١) قدّر - على الترتيب - وجه الشّبه في كل تشبيه ورد في البيت السّابق.

(أ) الجمال، الظلمة، النحافة.
(ب) الاستدارة، السواد، الاعوجاج.
(جـ) الإضاءة، القبح، الجمال.
(د) الاستدارة، الطول، الضعف.

(٢) ميّز - ممّا يلي - التّشبيه الذي توافرت فيه ثلاثة أركان فقط.

(أ) قد يَبْعُدُ الشيءُ من شيءٍ يُشابههُ ∴ إنّ السماء نَظِيرُ الماء في الزُّرَقِ
(ب) كم وجوه مثل النهار ضياءً ∴ لنفوس كالليل في الإظلام
(جـ) يا شبيه البدرِ في الحسـ ∴ ـنِ وفي بُعد المنالِ
(د) بقلوبٍ كأنها من جبالٍ ∴ وأكفٍّ كأنها من بحارِ

(٣) ميّز - ممّا يلي - التّشبيه الذي جاءت فيه الأداة في صورة الفعل.

(أ) قلتُ والنّاس يرقبون هلالا ∴ يشبه الصبّ من نحافةِ جِسْمِه
(ب) أنت عندي كليلة القدر في القد ∴ رلكن لا تستجيب دعائي
(جـ) وكن كالشمس تظهر كل يوم ∴ ولا تكُ في التغيّب كالهلال
(د) كأن أخلاقك في لطفها ∴ ورقّة فيها نسيم الصباح

(٤) ميّز - ممّا يلي - التّشبيه الذي لم تكتمل أركانه.

(أ) لك سيرة كصحيفة الـ ∴ أبرار طاهرة نقيّة
(ب) وفضائل وضحت وجلّت رتبة ∴ فهي الكواكب في سنًا ومنال
(جـ) والخيل تشهد لي أنّي أكفكفها ∴ والطعن مثل شَرار النّار يلتهب
(د) كأن قلوب الطير رطبًا ويابسًا ∴ لدى وكرها العناب والحشف البالي

الحشف: التمر الجاف.

(٥) ميّز - ممّا يلي - البيت الذي احتوى على تشبيه واحد فقط لم تكتمل أركانه.

(أ) هي الشمس بُعدًا في المكانِ وبهجةً ∴ ولكنّها في الفرع ذات ظلال
(ب) أنت كالبحر في السّماحة والشّمـ ∴ ـس علوًّا والبدر في الإشراق
(جـ) لهف نفسي على دماء زكيّا ∴ تٍ كقطر الغمام طهرًا وجودا
(د) وأنت كالدُّمية في شكلها ∴ وحسنها الخالد خلد النّجوم

(٦) ميّز - ممّا يلي - التّشبيه الذي حذف منه وجه الشّبه.

(أ) كل نفس فيها عزائم وشتّى ∴ فهي كالغيب لا تبينُ لرائي
(ب) بعض الرجال كقبر الميت تمنحه ∴ أعز شيء ولا يعطيك تعويضًا
(جـ) إنّ الذي قسم البلاد حباكُم ∴ بلدًا كأوطان النجوم مجيدا
(د) كدتُ أقولُ البدرُ شبهٌ لَها ∴ أأجعلُها كالبَدر؟! حاشاها



٧ ميِّز - ممّا يلي - التَّشبيه الذي ذُكر فيه وجه الشَّبه.

أ) وليل كموج البحر أرخى سدوله ∴ عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي
ب) لو صرتُ من سَقمي شبيه سواكِ ∴ ما اخترتُ من دون الأنام سواكِ
جـ) أعوام إقباله كاليوم في قصرٍ ∴ ويوم إعراضه في الطول كالحجج
د) تحيط به كالنمل في البرّ خيله ∴ وتملأ آفاق البحار مراكبُه

٨ «لا تسر بطيئًا كالسلحفاة، واسع كالنمل منظّمًا». ميِّز المشبّه في العبارة.

أ) ضمير مستتر.
ب) السّلحفاة.
جـ) بطيئًا.
د) النمل.

قال الشّاعر: والشمس من بين الأرائك قد حكت ∴ سيفًا صقيلا في يدٍ رعشاء

الأرائك: يقصد الأشجار، صقيلا: قاطعا.

٩ ميِّز المحذوف من أركان التّشبيه في البيت.

أ) المشبّه.
ب) المشبّه به.
جـ) أداة التّشبيه.
د) وجه الشّبه.

قال الشّاعر: إذا عبتُها شبَّهتُها البَدرَ طالعًا ∴ وحسبُك من عيب لها شَبَهُ البدر

١٠ ميِّز المحذوف من أركان التّشبيه في البيت.

أ) المشبّه.
ب) المشبّه به.
جـ) أداة التّشبيه.
د) وجه الشّبه.

١١ «اليوم طويل». ضع الجملة السّابقة في أسلوب تشبيه مستوفى الأركان.

أ) كأنّ اليوم طويل.
ب) هذا يوم طويل كشعاع الشمس.
جـ) ما أشدّ هذا اليوم طولا!
د) إنّ طريقتك مثل هذا اليوم.

قال الشّاعر: فأنت غمام والزمان خميلة ∴ وأنت سنان والزمان قناة

خميلة: شجرة، القناة: الرمح.

١٢ ميِّز صورة التّشبيه البليغ في البيت السابق.

أ) المبتدأ والخبر.
ب) المضاف والمضاف إليه.
جـ) المفعول المطلق.
د) الحال وصاحبها.

قال الشّاعر: أفي الوغى ورحى الهيجاء دائرة ∴ تُحصُون من مات أو تُحصُون ما سُلبا؟

رحى: آلة الطحن، الهيجاء: الحرب.

١٣ ميِّز صورة التّشبيه البليغ في البيت السابق.

أ) المبتدأ والخبر.
ب) المضاف والمضاف إليه.
جـ) المفعول المطلق.
د) الحال وصاحبها.

قال الشّاعر: وتُقدم إقدام الليوث وتنثني ∴ وتُدبر علمًا بالوغى وتُعقّبُ

الوغى: الحرب.

١٤ ميِّز صورة التّشبيه البليغ في البيت السابق.

أ) المبتدأ والخبر.
ب) المضاف والمضاف إليه.
جـ) المفعول المطلق.
د) الحال وصاحبها.

قال الشاعر: ورفرف رُوحُ غريبُ الجمال ∴ بأجنحة من ضياء القمر

(١٥) ميّز صورة التّشبيه البليغ في البيت السابق.

(أ) المبتدأ والخبر. (ب) المشبّه به مجرور بـ(من).
(جـ) المشبّه مجرور بـ(من). (د) الحال وصاحبها.

قال الشاعر: لو لم تكن قمرًا ما ظهرتْ ∴ لأعين النّاس في ليلٍ من الشّعْر

(١٦) ميّز صورة التّشبيه البليغ في البيت السابق.

(أ) المفعول المطلق. (ب) المشبّه به مجرور بـ(من).
(جـ) المشبّه مجرور بـ(من). (د) الحال وصاحبها.

قال الشاعر: وتلك لآلٍ أم أمانيُّ نفسه ∴ وذاك ظلامٌ أم همومُ الممالك؟

لآل: لآلئ.

(١٧) ميّز صورة التّشبيه البليغ في البيت السابق.

(أ) المبتدأ والخبر. (ب) المضاف والمضاف إليه.
(جـ) المعطوف والمعطوف عليه. (د) الحال وصاحبها.

قال الشاعر: بَسمتْ كوكبًا ومرَّت نسيمًا ∴ وشدَتْ بلبلا وفاهت خطيبا

(١٨) ميّز صورة التّشبيه البليغ في البيت السابق.

(أ) المبتدأ والخبر. (ب) المضاف والمضاف إليه.
(جـ) المفعول المطلق. (د) الحال وصاحبها.

(١٩) «ما أضوع النّصح عطرًا، وما أسوأ اللامبالاة ثوبًا!».

- **ميّز صورة التّشبيه البليغ في العبارة السابقة.**

(أ) التّمييز. (ب) الإضافة.
(جـ) التّابع. (د) الحال.

قال الشاعر: خُلقٌ كأمواهِ السحاب مُطَهَّرٌ ∴ وسَريرةٌ كلآلئ الأصداف

(٢٠) ميّز نوع التّشبيهين حسب ورودهما في البيت على التّرتيب.

(أ) مفصّل، مجمل. (ب) مجمل، مفصّل.
(جـ) مجمل، مجمل. (د) مفصّل، مفصّل.

قال الشاعر: وحسبت أن العمر بحر هادئ ∴ فرأيت موج البحر كالبركان

(٢١) ميّز نوع التّشبيهين حسب ورودهما في البيت على التّرتيب.

(أ) بليغ، مجمل. (ب) بليغ، بليغ. (جـ) مجمل، بليغ. (د) مجمل، مجمل.

قال الشاعر: إذا شبّهته بالغيث جودًا ∴ ونصل السيف عزّك في الخطاب

عزّك: غلبك بالحجة.

(٢٢) ميّز نوع التّشبيه في الشّطر الأوّل، وسرّ جماله.

(أ) مجمل، التّوضيح. (ب) مفصّل، التّشخيص.
(جـ) مجمل، التّشخيص. (د) مفصّل، التّوضيح.

قال الشاعر: أبيتُ كالملسوع من قولي آهِ ∴ إنما قولِيَ آه عقربُ

(٢٣) ميّز نوع التّشبيه في البيت، وسرّ جماله.

(أ) بليغ، التّوضيح.
(ب) بليغ، التّجسيم.
(ج) مجمل، التشخيص.
(د) مجمل، التّجسيم.

(٢٤) ميّز البيت الذي يتضمّن تشبيهًا مجملا.

(أ) كأنني يعقوب في الحزن بل ∴ أيّوب في البأساء والضُرّ
(ب) كان الوشاة وقد مُنيتُ بإفكهم ∴ أسباط يعقوب وكنتُ الذيبا
(ج) ويخال الرغيف في البعد بدرًا ∴ ويظنّ اللحوم صَيْدًا حراما
(د) لم أنس منك على الزمان خلائقًا ∴ كالزهر طيبا والرحيق قبولا

(٢٥) ميّز البيت الذي يتضمّن تشبيهًا مفصّلا.

(أ) وجوهٌ قد حكين الثلج لونًا ∴ ولكن فاتهنّ نقاء ثلج
(ب) كلابٌ للأجانب هم ولكن ∴ على أبناء جلدتهم أسود
(ج) كم عالم مدّ العلوم حبائلا ∴ لوقيعة وقطيعة وفراق!
(د) وفي النّاس من تلقاه في زيّ عابد ∴ وللغدر في أحشائه عقربٌ تسري

(٢٦) ميّز البيت الذي يتضمّن تشبيهًا بليغًا.

(أ) إنّه الثعلب مكرًا وكالسّـ ∴ ـرطان غدرًا وحكيم كالغراب
(ب) يا سواد العراق بَيَّضَك الدهـ ∴ ـر فأشبهتَ مقلَتي يعقوبا
(ج) أكلما قلت شعرًا قال سامعه ∴ نار تَفوهُ بها للناس أم كَلِم؟!
(د) هي كالشمس في البعاد وإن كا ∴ ن إلينا منها الشعاع قريبا

(٢٧) «سفينة السعادة تبحر من طاعة الله وتغرق في لجج من معاصيه، فكن في العبادة مثل أصحاب النّبيّ؛ عسى أن يشبه عملك عملهم».

- استخرج من العبارة تشبيهًا مجملا، وحدّد سرّ جماله.

(أ) سفينة السعادة، التّجسيم.
(ب) كن في العبادة مثل أصحاب النّبيّ، التّوضيح.
(ج) لجج من معاصيه، التّجسيم.
(د) يشبه عملك عملهم، التّوضيح.

قال الشاعر: أنظلم في زمانك يا سعيد ∴ وأنت العادل الملك الرشيد
ويسطو الذئب من شرهِ علينا ∴ وأنت الليث والبطل المجيد

(٢٨) حدد من البيتين العبارة التي ورد فيها التشبيه، وبين سر جماله.

(أ) أنت العادل – التوضيح.
(ب) يسطو الذئب – التشخيص.
(ج) أنت الليث – التوضيح.
(د) والملك الرشيد – التشخيص.

قال الشاعر: سقى ضريحك غيث العفو منسكبا ∴ ولا ارتوت بعدك الأغصان والعَذْبُ

(٢٩) حدد الصورة التي جاء عليها التشبيه في البيت السابق.

(أ) الحال وصاحبها.
(ب) إضافة المشبه به إلى المشبَّه.
(جـ) المبتدأ والخبر.
(د) المفعول المطلق المبين للنوع.

(٣٠) حدد -مما يلي- البيت الذي يحتوي على تشبيه بليغ.

(أ) قَضَيتَ قَضاءً في الخِلافَة لَم تَدَع ∴ لِذِي نَخوَةٍ يَرجُو الخِلافَة مرغَما
(ب) وَفارَقَ الحَقَّ وَنُورَ الإيمانْ ∴ فَذاقَ كَأسَ المَوتِ شُربَ الظَمآنْ
(جـ) قد أقبلَ الصيفُ يحكي حَرَّ أنفاسِي ∴ وفي فُؤادي حَرٌّ ما لهُ آسي
(د) تَرَكتُ الرمحَ يَبرُقُ في صَلاهُ ∴ كَأَنَّ سِنانَهُ خُرطومُ نَسرِ

صلاه: ناره.



انتظروا البرهان في الفصل الدراسي الثاني

التّشبيـــه المركب

أنـــواع التشبيـــه

تعريف التّشبيه المركّب:

◄ هو ظهور كل من المشبّه والمشبّه به أو أحدهما في هيئة أجزاء مترابطة.

ينقسم التشبيه المركب إلى:

١ التشبيه التّمثيليّ ويكون فيه وجه الشّبه منتزعًا من متعدّد، ولا يُذكر فيه وجه الشّبه؛ لعدم احتياج الكلام إليه، أمّا الأداة، فقد تُذكر غالبًا أو لا تُذكر.

- **ومن أمثلة ما تظهر فيه الأداة:**

وقد لاح بالظّلماء فجرٌ كأنه ∴ بياضُ مَشيبٍ في سواد شباب

المُشبّه: صورة الفجر يلوح في الظلام، والمشبّه به: صورة الشعر الأبيض في الشعر الأسود، ووجه الشبه: صورة شيء أبيض يلوح في شيء أسود.

واصفًا زهرة دوّار الشمس:

كأنّكِ بين الزهر في ليل أربعٍ ∴ وعشرٍ هلالٌ حوله الأنجم الزُّهْر

المشبّه: هيئة زهرة دوّار الشمس بين الزهور الأخرى في ليلة البدر من الشهر القمريّ، والمشبّه به: صورة الهلال محاطًا بالأنجم الزهر، ووجه الشبه: وجود شيء ينفرد بزهوه وإشراقه عمّا حوله من أشياء زاهية مشرقة.

كأنّه وولاة العهد تتبعه ∴ بدر السماء تلته الأنجم الزهر

المشبّه: صورة الممدوح (ضمير الهاء) في كلمة (كأنّه) حين يتبعه ولاة العهد من بعده، والمشبّه به: صورة البدر في السماء حين تأتي بعده الأنجم الأزهر، ووجه الشبه: صورة شيء يتلوه أشياء.

إن القلوب إذا تنافر وُدُّها ∴ مثل الزجاجة كسرُها لا يُجْبَر

المشبّه: صورة الأشخاص الذين ذهب الود من قلوبهم؛ فتنافروا، والمشبّه به: صورة الزجاجة التي تكسَرت؛ فتناثرت شظاياها، ووجه الشبه: صورة شيء كان متماسكًا متآلفًا تحوّل لأجزاء لا يمكن إعادتها إلى ما كانت عليه.

- **ومن أمثلة ما لم تظهر فيه الأداة، مع جواز تقديرها:**

وتراه في ظُلَم الوغى فتخاله ∴ قمرًا يَكُرُّ على الرجال بكوكب

المشبّه: حال من يتحدّث عنه، وهو في ظلمات الحرب يشقّ بالسيف غبارها، والمشبّه به: هيئة القمر الذي يشقّ ظلمات الليل بنوره، ووجه الشبه: صورة شيء مضيء يلوح بشيء متلألئ في الظلام.

فإنك شمس والملوك كواكب ∴ إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

المشبّه: صورة الملك يخرج في جمع من الملوك، والمشبّه به: صورة الشمس تطلع في وجود غيرها من النجوم، ووجه الشبه: صورة شيء مشرق واسع الإضاءة غطّى على كل نظرائه.

خليليَّ إنّ الأرض غِربالُ قُدرة ∴ تجمّعت الأحياء بين إطاره

المشبّه: هيئة الأرض وهي تتحرّك بأهلها؛ فيتعايش القويّ ويتأثّر الضعيف، والمشبّه به: هيئة الغربال الذي يسقط منه الدقيق الصغير ويبقى الكبير، ووجه الشبه: صورة إطار داخله أشياء تسقط وأشياء تبقى.

١ **التشبيه الضّمنيّ** هو تشبيه غير صريح يُفهم من مضمون الكلام، ويكون المشبّه به عبارة عن مثل أو حكمة، يؤكّد بها الشّاعر كلامه.

وفي هذا التشبيه لا تذكر الأداة ولا وجه الشّبه؛ لعدم التّصريح بالتّشبيه.

- **ومن أمثلة ما يكون فيه المشبّه في شطر والمشبّه به في الشّطر الثّاني:**

فلا يغرَّنْكَ سكونُ المَلا ∴ فالشرُّ حولَ الصَّارِمِ المُغمَدِ

المشبّه: الشرّ المتوقّع في سكون الملأ (الجماعات)، والمشبّه به: الشّرّ المتوقّع من السّيف المغمد (السّيف في جرابه)، ووجه الشبه: كُمون الشرّ وتستّره وخفاؤه.

ولا ترهب الأخطار في طلب العُلا ∴ فمن هاب شوك النحل عاد ولم يجن

المشبّه: رهبة الأخطار في طلب العلا، والمشبّه به: هيبة شوك النحل عند جنْي العسل، ووجه الشبه: تأثير الخوف على مستقبل الطّامحين.

ذُكرتَ باليتم في القرآن تكرمة ∴ وقيمة اللؤلؤ المكنون في اليتم

(**اليتم**: التفرّد وانعدام النظير)

المشبّه: المخاطب، وهو رسول الله محمد -صلى الله عليه وسلم- في يتمه، والمشبّه به: اللؤلؤ المكنون المتفرد، ووجه الشبه: التفرّد والعظمة.

- **ومن أمثلة ما يكون فيه المشبّه في بيت والمشبّه به في البيت الثّاني:**

يا من يرى الفخرَ بأجدادِه ∴ لستَ من الأجدادِ لو تدري

وما أرى أعجبَ من جدوَلٍ ∴ ينضبُ والأمواهُ في النهرِ

المشبّه: من يفخر بأعمال أجداده وهو خال من الأعمال العظيمة، والمشبّه به: جدول الماء الجافّ القريب من نهر ممتلئ بالماء، ووجه الشبه: الانقطاع وعدم الاتّصال.

وطول مقام المرء في الحي مُخْلِقٌ ∴ لديباجتيه فاغترب تتجدد

فإني رأيت الشمس زيدت محبة ∴ إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد

المشبّه: المرء يقيم فترة ويرتحل أخرى؛ فلا يملّ منه النّاس، والمشبّه به: الشمس تشرق نهارًا وتغرب ليلا؛ فلا يملّها النّاس، ووجه الشبه: الأثر النّاتج عن التغيّر ومجانبة الجمود.

جدودهمُ لهم في الناسِ مجدٌ ∴ وهمْ لجدودهمْ في الناسِ عابُ
ومن يقلِ الغرابُ ابنُ القماريّ ∴ يكذبهُ إذا نعبَ الغرابُ

المشبّه: العلاقة بين الحفدة وأجدادهم؛ بعد إساءتهم لأمجادهم العظيمة، والمشبّه به: العلاقة بين الغراب الناعب والقماريّ (حَمَام حسن الصوت)، ووجه الشبه: التباين والاختلاف وانقطاع الصلة.

سرّ جمال التّشبيه التمثيليّ والضّمنيّ:

التّوضيح



تطبيقات على التشبيه المركب



فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: باطِنُ الأُمَّةِ مِن ظاهِرِها ∴ إِنَّما السائِلُ مِن لَونِ الإِناء

(١) حدد -مما يلي- نوع التشبيه الوارد في الأبيات السابقة.

أ) بليغ. ب) تمثيلي. جـ) مجمل. د) ضمني.

قال الشاعر: لا تَقتُلي رَجُلًا يَراكِ لِما بِهِ ∴ مِثلَ الشرابِ لِغُلَّةِ الظمآنِ

غلة: شدة العطش.

(٢) حدد -مما يلي- نوع التشبيه الوارد في البيت التالي.

أ) ضمني. ب) مجمل. جـ) تمثيلي. د) مفصل.

قال الشاعر: وَقَد صارَ هَذا الناسُ إِلّا أَقَلَّهُم ∴ ذِئابًا عَلى أَجسادِهِنَّ ثِيابُ

(٣) بين -مما يلي- نوع التشبيه، وحدد أركانه.

أ) بليغ، المشبه: أقلهم، والمشبه به: ذئابا.

ب) مجمل، المشبه: الناس، والمشبه به: ذئابا، والأداة: إلا.

جـ) بليغ، المشبه: هذا، والمشبه به: ذئابا.

د) مجمل، المشبه: هذا، والمشبه به: ذئابا، ووجه الشبه: أقلهم.

قال الشاعر: وَلا تَكُ مَزَّاحًا لَدَى الْقَوْمِ لُعْبَةً ∴ تَظَلُّ أَخَا هُزْءٍ بِنَفْسِكَ يَضْحَكُ

(٤) بين -مما يلي- نوع التشبيه، وحدد أركانه.

أ) مجمل، المشبه: أخا، والمشبه به: هزء، ووجه الشبه: يضحك.

ب) بليغ، المشبه: الضمير المستتر، والمشبه به: لعبة.

جـ) مجمل، المشبه: الضمير المستتر، والمشبه به: أخا هزء، ووجه الشبه: يضحك.

د) بليغ، المشبه: الضمير المستتر، والمشبه به: مزاحا.

قال الشاعر: وترى الكلابَ إذا تعثَّرَ ذِئبُهمْ ∴ يعلو النباحُ كأنَّهمْ أيتامُ

(٥) حدد -من البيت السابق- طرفي التشبيه.

أ) الكلاب والذئب. ب) الضمير في ذئبهم والنباح.

جـ) الكلاب والنباح. د) الضمير في كأنهم والأيتام.

قال الشاعر: إنّ الذئابَ وإنْ ظننتَ وضوحَهمْ ∴ بحرٌ عميقٌ غامضُ الأسرارِ

(٦) بين -في البيت السابق- سر جمال التشبيه.

أ) تشخيص. ب) تجسيد. جـ) تجسيم. د) توضيح.

قال الشاعر: ويطربني منها حديث كأنه ∴ زلالُ الصفا يجري على كبدي الحرّى

زلال الصفا: العذب الصافي، الحرى: شديدة العطش.

(٧) حدد نوع التشبيه في البيت السابق.

أ) مفصل. ب) ضمني. جـ) تمثيلي. د) مجمل.

قال الشاعر في جمال الطبيعة:

بُسُطٌ تظللها الغصونُ كما انحنت ∴ أمٌ تقبّل طفلها المحبوبا

٨ حدد نوع التشبيه ووضحه.

(أ) تشبيه مجمل للغصون بالأم الحانية.
(ب) تشبيه ضمني لحال البسط بحال الطفل الذي ينتظر قبلة حانية من أمّه.
(جـ) تشبيه مفصل للبسط بالطفل المحبوب.
(د) تشبيه تمثيلي لحال الغصون وهي تظلل الأرض بحال الأم تقبل طفلها.

قال الشاعر: صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي ∴ وثغره في صفاء وأدمعي كاللآلي

٩ ميّز نوع التّشبيهين حسب ورودهما في البيت على التّرتيب.

(أ) مجمل، مجمل.
(ب) مفصّل، مجمل.
(جـ) مجمل، مفصّل.
(د) مفصّل، مفصّل.

١٠ حدد البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمني.

(أ) ومن يهن يسهل الهوان عليه ∴ ما لجرح بميت إيلام
(ب) فيا ليت أن الدهرَ يدني أحبتي ∴ إليّ كما يدني إليّ مصائبي
(جـ) سلسل الشَّعرُ فوق وجه ∴ فحاكى ظلمةَ الليل فوق ضوءٍ
(د) وكاسات الأسنّة لي شرابٌ ∴ ألذُّ به اصطباحًا واغتباقا

اغتباقا: في العشي.

قال الشاعر: نقّل فؤادك حيث شئت من الهوى ∴ ما الحُبّ إلا للحبيب الأوّل
كم منزل في الأرض يألفه الفتى ∴ وحنينه أبدًا لأوّل منزل

١١ استنتج المشبّه به في التّشبيه الوارد في البيتين.

(أ) تنقيل الفؤاد حيث يشاء الفتى من الهوى.
(ب) كثرة المنازل التي يألف الفتى العيش فيها.
(جـ) التعلّق بالحبيب الأوّل مهما كثرت تجارب الحُبّ.
(د) الحنين لأوّل منزل مهما تعدّدت المنازل المألوفة.

قال عن الزّمان: يظنّ المرء أن قد فرّ منه ∴ ولكن كان منه له فرار
إذا وسّعت في قفص لطير ∴ فكيف يفرّ والقفص المطار؟

١٢ استنتج المشبّه في التّشبيه الوارد في البيتين.

(أ) توهّم القدرة على الفرار من الزّمان.
(ب) صراع الزمان المستمر مع الإنسان.
(جـ) محاولة الطائر الخروج من القفص.
(د) إذا طار الطّائر في القفص هبط في القفص.

قال الشاعر: قلن: تعرفن الفتى؟ قلن: نعم ∴ قد عرفناه، وهل يخفى القمر؟!

(١٣) استنتج المشبّه في التّشبيه الوارد في البيت.

(أ) معرفة النّسوة للفتى.
(ب) سؤال النّسوة عن الفتى.
(جـ) معرفة الجميع للقمر.
(د) جواب النّسوة عن السّؤال.

قال الشّاعر: تريدين كيما تجمعيني وخالدًا ∴ وهل يُجمع السيفان في غمد؟!

(١٤) استنتج القيمة الفنيّة للتّشبيه الوارد في البيت.

(أ) الكشف عن براعة المحبوبة وقوّة ذكائها العاطفيّ.
(ب) الكشف عن إتيان المحبوبة بالعجيب غير المقبول.
(جـ) بيان قدرة المحبوبة على وضع السيفين في غمد واحد.
(د) بيان عجز المحبوبة عن وضع السّيفين في غمد واحد.

قال الشّاعر: اليوم حاجتنا إليك وإنّما ∴ يُرجى الطبيبُ لساعة الأوصاب

الأوصاب: الأوجاع.

(١٥) ميّز نوع التّشبيه في البيت.

(أ) مجمل. (ب) مفصّل. (جـ) تمثيلي. (د) ضمنيّ.

قال الشّاعر: فلا يُهمّك ما قال الوشاة بنا ∴ فروعة البحر لا تخلو من الزَّبَد

(١٦) ميّز المشبّه والمشبّه به -على التّرتيب- للتّشبيه الوارد في البيت.

(أ) الاهتمام بما قاله الوشاة - عدم خلوّ البحر من الزّبد.
(ب) عدم الاهتمام بما قاله الوشاة - عدم الانشغال بالزّبد في البحر.
(جـ) ظهور الوشاة بين المحبّين - ظهور الزبد في البحر الرّائع.
(د) تشويه الزّبد لروعة البحر - إفساد كلام الواشين ما بين المحبّين.

(١٧) ميّز البيت الذي تضمّن تشبيهًا تمثيليًا.

(أ) لا تنكرنّ نفيسًا من مواهبه ∴ فليس يُنكر قذف البحر بالدرر
(ب) لا فخرَ في نَسبٍ لمن لم يفتخر ∴ بالعلمِ لولا النابُ ذلّ الضيغمُ
(جـ) لا بد للضيق بعد اليأس من فرج ∴ وكل داجية يومًا لإشراق
(د) ومكلف الأيام ضد طباعها ∴ متطلب في الماء جَذوة نار

قال الشّاعر: المجدُ بينَ موروثٍ ومكتسب ∴ والقطرُ في الأرضِ لا كالقطر في السُّحُبِ

(١٨) ميّز نوع التّشبيهين الواردين في البيت السّابق.

(أ) مفصّل، مجمل. (ب) تمثيليّ، ضمنيّ.
(جـ) ضمنيّ، مجمل. (د) تمثيليّ، مفصّل.

قال الشاعر: ولولا الهوى ما ذلّ مثلي لمثلهم ∴ ولا خضعتْ أسْد الفلا للثعالب

(١٩) استنتج وجه الشَبه للتَشبيه الضِمنيّ السَابق.

الفلا: الصحراء.

(أ) خضوع الضعفاء للأقوياء.
(ب) مذلّة المحبّين وخضوع الأسود.
(جـ) تمكّن الضعفاء من الأقوياء.
(د) كبرياء المحبّين وقوّة الأسود.

قال الشاعر: وما استوت النفوسُ بشكل جسم ∴ وهل يُنبيك بالسيْف القِرابُ؟

القراب: الغمد.

(٢٠) استنتج وجه الشَبه للتَشبيه الضِمنيّ السَابق.

(أ) عدم استواء النَفوس بأشكال الأجسام.
(ب) إنباء شكل القراب عن حقيقة السَيف.
(جـ) ظاهر الشّيء ليس دليلا على باطنه.
(د) تلازم النَفس والجسم والقراب والسَيف.

قال الشاعر: عيرتموني بالنحول وإنما ∴ شرف المهند أن ترق شفاره

شفار المهنّد: حدود السَيف.

(٢١) استنتج دلالة التَشبيه الضِمنيّ السَابق.

(أ) بيان تنمّر النّاس بضعاف الأبدان.
(ب) التأكيد على أنَ نحوله من أسباب قوّته.
(جـ) توضيح خصائص السَيف البتّار.
(د) إظهار حاجة الشّريف إلى جسم نحيل.

قال في محبوبته: ولا تَمَسَّكُ بالعهدِ الذي عهدت ∴ إلا كما يُمسك الماءَ الغرابيلُ

(٢٢) ميّز – على التّرتيب – المشبّه والمشبّه به على التّرتيب.

(أ) هيئة الماء يتدلّى من الغرابيل – هيئة العهود تخالفها المحبوبة.
(ب) ضعف عزيمة المحبوبة – ضعف أسلاك الغرابيل.
(جـ) حال المحبوبة في حفظ العهود – حال الغرابيل في حفظ الماء.
(د) صورة المحبوبة الوفيّة – صورة الغرابيل الواسعة.

قال الشاعر: وكأنّ الهلالَ نونُ لُجَينٍ ∴ غرِقَتْ في صحيفة زرقاء

لُجَين: فضة.

(٢٣) وضّح المشبّه في التّشبيه التمثيليّ السّابق.

(أ) هيئة الهلال الأبيض المقوّس في السّماء الزّرقاء.
(ب) هيئة حرف النّون الفِضّيّ على صحيفة زرقاء.
(جـ) وجود شيء أبيض متقوّس في محيط أزرق.
(د) وجود صحيفة زرقاء غرقت فيها نون لجين.

(٢٤) ميّز التّشبيه الضّمنيّ فيما يلي.

(أ) والورد في شطّ الخليج كأنّه ∴ رمد ألمّ بمقلة زرقاء
(ب) لا تنكرنّ نفيسًا من مواهبه ∴ فليس يُنكر قذف البحر بالدرر
(جـ) ولاحت الشمس تحاكي عند مطلعها ∴ مرآةَ تبرٍ بدتْ في كفِّ مُرتعِشِ
(د) كأنّ صِحافَ النّورِ والطلُّ جامدٌ ∴ مباسمُ أصداف تبسّمن عن دُرّ

قال الشاعر: يا صاحبيّ تقصّيا نظريكما ∴ تريا وجوه الأرض كيف تُصوَّرُ
تريا نهارًا مشمسًا قد شابه ∴ زهر الرُّبا فكأنّما هو مُقمرُ

الرُّبا: المرتفعات.

(٢٥) وضّح -على التّرتيب- المشبّه والمشبّه به في التّشبيه التّمثيليّ بالبيتين السّابقين.

(أ) نهارًا مشمسًا – زهر الرُّبا.
(ب) النّهار المشمس الذي خالطه زهر الرُّبا – الليل المقمر.
(جـ) نهارًا مشمسًا – زهر مقمر.
(د) زهر الرُّبا في النّهار المشمس – القمر في الليل المظلم.

قال الشّاعر: كأنّ أنجمه والجو معتكر ∴ غيد بأخبية ينظرن من فَرَجِ

غيد بأخبية: جميلات بالخيام.

(٢٦) ميّز نوع التّشبيه، وسرّ جماله.

(أ) مجمل، التجسيم.
(ب) مفصّل، التّجسيم.
(جـ) ضمنيّ، التّوضيح.
(د) تمثيليّ، التوضيح.

(٢٧) «لا تعجبنّ من قولة سوء قالها السّفهاء فيك».

- ميّز المشبّه به المناسب لتكوين تشبيه ضمنيّ مع العبارة السّابقة.

(أ) فكل شمعة لها نار تضيء وتحرق.
(ب) فبكل تمرة جميلة نواة.
(جـ) فبكل زهرة جميلة أشواك تؤلم.
(د) فكل إناء بما فيه ينضح.

(٢٨) «لا تؤمّلْ من الجبان فعلا».

- ميّز المشبّه به المناسب لتكوين تشبيه ضمنيّ مع العبارة السّابقة.

(أ) فلا يُرجى من أبي الهوْل الكلام.
(ب) فلا يقوى على الحرب الجبان.
(جـ) فقد تنطفئ يومًا لمعة الذّهب.
(د) فقد يخرج من الحجارة الماء.

قال الشّاعر: ولقد تمر على الغدير تخاله ∴ والنبت مرآة زهت بإطار

الغدير: مستنقع الماء.

(٢٩) ميّز نوع التّشبيه، وسرّ جماله.

(أ) مفصل، التّجسيم.
(ب) مجمل، التّوضيح.
(جـ) بليغ، التّجسيم.
(د) تمثيل، التّوضيح.

قال الشّاعر: فقر الجهول بلا عقل إلى أدب ∴ فقر الحمار بلا رأس إلى رَسَنِ

رسن: لجام.

(٣٠) ميّز نوع التّشبيه، وسرّ جماله.

(أ) مفصل، التّشخيص.
(ب) ضمنيّ، التّوضيح.
(جـ) مجمل، التّشخيص.
(د) تمثيل، التّوضيح.

الاستعـــــارة

الاستعارة :

هي تشبيه بليغ حُذف منه أحدُ طرفيه: المشبّه أو المشبّه به.

- **مثال للتّشبيه البليغ:** العلم نور.
- **يصبح هذا التعبير استعارة بطريقتين:**

نحذف المشبّه، فنقول: اكتسبت من الكتب نورًا (أو) نحذف المشبّه به، فنقول: العلم ينير طريقي.

- **لماذا سمّيت الاستعارة بهذا الاسم؟**

لأنّ المتكلّم يستعير للمعنى كلمة تعبّر عنه، وهذه الاستعارة يخرج بها الكلام من الحقيقة إلى المجاز، فعلى سبيل المثال نحن نستعير كلمة (الذئاب) بدلا من كلمة (الغادرين)، فنقول: «تأكل الذئاب فلسطين».

- **مثال للاستعارة التي حذف فيها المشبّه:**

قال الشّاعر يصف دخول سفير الرّوم على سيف الدّولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى ∴ إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

فقد شبّه الشّاعر سيف الدّولة بالبحر والبدر، ولكن...!!

حذف الشّاعر المشبّه وهو سيف الدّولة، واستعار له لفظ «البحر» ليدلّ على اتّصافه بالكرم والجُود، ولفظ «البدر» ليدلّ على اتّصافه بالسموّ والرفعة.

- **مثال للاستعارة التي حذف فيها المشبّه به:**

قال الشّاعر:

وإذا العناية لاحظتك عيونُها ∴ نَمْ فالمخاوف كلّهُنّ أمانُ

فقد شبّه الشّاعر العناية بإنسان، ولكن...!!

حذف الشّاعر المشبّه به وهو الإنسان، وكنّى عنه بصفة من صفاته هي «لاحظتك عيونها».

- **مثال يجمع بين الاستعارتين:**

ويح هذا الزمان كيف رماني ∴ بسهام صابت صميم فؤادي؟!

- **الاستعارة الأولى:** «رماني» تصوير للزّمان بإنسان يرمي.

المشبّه: الضّمير المستتر العائد على «الزّمان»، والمشبّه به محذوف هو (الإنسان) وقد دلّ عليه بكلمة «رمى»، والرّمي العمد من خصائص العقلاء.

- **الاستعارة الثّانية:** «سهام» تصوير للمصائب بالسّهام.

المشبّه: محذوف هو (المصائب)؛ لأنّ الإنسان يشكو من زمانه المصائب، والمشبّه به: «سهام».

- **كيف يمكن تحويل التّشبيه إلى استعارة؟**

من خلال حذف المشبّه أو المشبّه به، وعدم استعمال أداة تشبيه.

- **مثال التّشبيه:** «شجرة الأخلاق طيّبة الثمر، دائمة الظّل».
- **تحويله إلى استعارة:** الأخلاق دائمة الظِلّ، وثمرها طيّب.

تطبيقات على الاستعارة

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: سأحلم عن قومي ولو سفكوا دمي ∴ وأجرع فيك الصبر دون الملا وحدي

أجرع: أشرب، الملا: الملأ وهي الجماعة من الناس.

(١) ميّز من البيت استعارة.

(أ) سأحلم عن قومي. (ب) ولو سفكوا دمي.
(جـ) وأجرع فيك الصبر. (د) دون الملا وحدي.

قال الشاعر: يضحك السيف في يدي وينادي ∴ وله في بنان غيري نحِيب

(٢) ميّز نوع الصّورة المجازيّة في البيت السّابق.

(أ) استعارة حذف منها المشبّه به. (ب) استعارة حذف منها المشبّه والمشبّه به.
(جـ) استعارة حذف منها المشبّه. (د) تشبيه ذُكر فيه المشبّه والمشبّه به.

(٣) «يرى المؤمن نفسه في أخيه».

• استنتج الطّرف المحذوف في الصّورة (أخيه) بالعبارة.

(أ) المشبّه، وتقديره: العينان. (ب) المشبّه، وتقديره: المرآة.
(جـ) المشبّه به، وتقديره: العينان. (د) المشبّه به، وتقديره: المرآة.

(٤) ميّز - ممّا يلي - التّعبير الاستعاريّ الذي يؤدّي معنى (أصدقاء السّوء).

(أ) اجتنب صحبة العقارب. (ب) يجتنب العاقل صحبة اللئام.
(جـ) عليك بمرافقة الأسود. (د) نهى الإسلام عن أصدقاء السّوء.

(٥) في التوصية بالنّساء: «أحسنوا إلى القوارير؛ فما أكرمهنّ إلا كريم، وما أهانهنّ إلا لئيم».

• ميّز من العبارة استعارة.

(أ) أحسن. (ب) القوارير.
(جـ) كريم. (د) لئيم.

(٦) ميّز البيت الذي تضمّن استعارة حذف فيها المشبّه.

(أ) والنفسُ إن كبرت رقّت لحاسدها ∴ واستغفرت كرمًا منها لشانيها
(ب) وما أنساكَ في العشرين لمّا ∴ طلعتَ حِيالها قمرًا تماما
(جـ) والثّغرُ من تحت اللثام كأنّه ∴ برق تلألأ في الظّلام المُسدَل
(د) أهلًا بها فلقد وافت على ظَمَأ ∴ تروي أحاديث من نهوى فترويَنا

قال الشّاعر: وفي الحرب العَوان وُلدْتُ طفلا ∴ ومن لبن المعامع قد سُقيتُ

العوان: الشديدة، المعامع: المعارك.

(٧) استخرج من البيت السّابق استعارة.

(أ) الحرب العوان. (ب) ولدتُ طفلا.
(جـ) لبن المعامع. (د) قد سُقيتُ.

(٨) ميِّز العبارة التي تضمَّنت استعارة حذف فيها المشبَّه به.

(أ) أيها الأبناء، احذروا أفاعي الإنترنت وذئابه.
(ب) لا تبخل الكتب على قارئ يسعى إلى أن يتعلَّم.
(جـ) إذا صاحبتَ، فلا تصاحب ببغاء؛ كي لا تتعب.
(د) زال الظَّلام بعد الثَّورة الشَّعبيَّة، وعاد النَّور.

قال الشَّاعر: قم في فم الدنيا وحيِّ الأزهرا ∴ وانثُر على سمعِ الزمان الجوهرا

(٩) استخرج -على التَّرتيب- استعارة حذف فيها المشبَّه به وأخرى حذف فيها المشبَّه.

(أ) فم الدّنيا - حيِّ الأزهر.
(ب) سمع الزَّمان - الجوهر.
(جـ) فم الدّنيا - سمع الزَّمان.
(د) الجوهر - حيِّ الأزهر.

قال شوقي في وفاة سعد زغلول:

شيَّعوا الشمس ومالوا بضحاها ∴ وانحنى الشرقُ عليها فبكاها

(١٠) ميِّز من البيت استعارتين مختلفتين.

(أ) الشَّمس - انحنى الشَّرق.
(ب) شيَّعوا الشَّمس - مالوا بضحاها.
(جـ) مالوا بضحاها - فبكاها.
(د) فبكاها - انحنى الشَّرق.

(١١) «أطلق العالم علينا كلاب اليهود».

- ميِّز التَّعبير الصَّحيح بعد تحويل التَّشبيه إلى استعارة.

(أ) أطلق العالم علينا اليهود.
(ب) أطلق العالم علينا الكلاب اليهود.
(جـ) أطلق العالم علينا الكلاب.
(د) أطلق العالم علينا اليهود الكلاب.

قال الشَّاعر: وأنَا نباتٌ والزمان حصَّادُنا ∴ أليس يوافي كلَّ شهر بمنجَلِ؟!

(١٢) ميِّز الاستعارة التي حُذف فيها المشبَّه.

(أ) أنَا نبات.
(ب) الزَّمان حصَّادُنا.
(جـ) يوافي كل شهر.
(د) بمنجل.

أنواع الاستعارة

في ضوء نواتج التعلم



الاستعارة المكنيّة:

- هي تشبيه بليغ حُذف منه المشبّه به.
- سمّيت بالمكنيّة: لأنّه كنّى عن المشبّه به بصفة من صفاته.

مثـــال:

ويلٌ لمن عاش في لهو وفي لعبٍ ∴ فميتةُ المجد بين اللهو واللعب

- الاستعارة المكنيّة: «ميتة المجد».
- التّوضيح: صوّر المجد بإنسان يموت.

«المجد» مشبّه، والمشبّه به محذوف تقديره (إنسان)، وقد استدللنا عليه بكلمة «ميتة».

الاستعارة التّصريحيّة:

- هي تشبيه بليغ حُذف منه المشبّه.
- سمّيت بالتّصريحيّة: لأنّه صرّح بالمشبّه به.

مثـــال:

أتذكُر عبلة وتبيتُ حيًّا ∴ ودون خبائها أسدٌ مهُول؟

- الاستعارة التّصريحيّة: «أسدٌ».
- التّوضيح: صوّر الشّاعر نفسه بأسد مهول يدافع عن عبلة.
  - «أسد» مشبّه به، والمشبّه محذوف تقديره (الشّاعر).

كيف نعرف المكنية من التصريحية؟

المشبه به

موجود	غير موجود
تصريحية	مكنية



سر جمال الاستعارة

- **التّشخيص:** عند تصوير غير العاقل بالعاقل، مثال:

أقاتل كل جبّار عنيد ∴ ويقتلني الفراق بلا قتال

«يقتلني الفراق»: تصوير للفراق بشخص يقتل.

- **التّجسيم:** عند تصوير المعاني بالأجسام، مثال:

تلاقينا فما أطفا التلاقي ∴ لهيبًا ولا بَرّد الغليل

«أطفأ التّلاقي»: تصوير للتّلاقي بماء يُطفئ.

«لهيبًا»: تصوير للشّوق باللهيب.

- **التّوضيح:** في غير الحالتين السّابقتين، مثال:

سادتي انشروا العلوم لتشفي ∴ ما بجسم البلاد من أسقام

«أسقام»: تصوير للمشكلات في البلاد بالأسقام.



التّجسيم	التّشخيص	التّوضيح
إذا صوّر أمورا معنوية بأمور مادية غير عاقلة.	إذا صوّر غير العاقل بالإنسان.	إذا كان التّصوير في غير الحالتين السّابقتين.



الأعمالُ الخالدةُ لا تُنجبُها نفوسٌ هشّةٌ،
ولا تَخرجُ من رحمٍ مُظلمٍ ضَيِّقٍ.

تطبيقات على أنواع الاستعارة



فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر في مدح سيف الدولة:

أحبّك يا شمس الزمان وبدرَه ∴ وإن لامني فيك السُّها والفراقد

السها والفراقد: نجوم.

(١) ميّز من البيت استعارة مكنيّة وأخرى تصريحيّة على التّرتيب.

(أ) أحبّك – يا شمس الزّمان وبدره.
(ب) يا شمس الزّمان وبدره – أحبّك.
(جـ) يا شمس الزّمان وبدره – لامني فيك السّها والفراقد.
(د) لامني فيك السُّها والفراقد – يا شمس الزمان وبدرَه.

(٢) قال تعالى: ﴿يُرِيدُونَ أَن يُطْفِـُٔوا۟ نُورَ ٱللَّهِ بِأَفْوَٰهِهِمْ وَيَأْبَى ٱللَّهُ إِلَّآ أَن يُتِمَّ نُورَهُۥ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْكَـٰفِرُونَ﴾.

- **ميّز من الآية الكريمة استعارة، وحدّد نوعها.**

(أ) يطفئوا – مكنيّة.
(ب) نور الله – تصريحيّة.
(جـ) بأفواههم – تصريحيّة.
(د) يتمّ نوره – مكنيّة.

قال الشاعر: يا منزلا أدمعي تجري عليه ∴ إذا ضنّ السحاب على الأطلال بالمطر

(٣) ميّز من البيت صورة بيانيّة، وحدّد نوعها.

(أ) يا منزلا – استعارة مكنيّة.
(ب) أدمعي – استعارة تصريحيّة.
(جـ) ضنّ السّحاب – تشبيه بليغ.
(د) الأطلال – استعارة تصريحيّة.

قال الشاعر: بسمت عن لآلــئ وعقيق ∴ فكأنّ اللثاتِ عقد نظيم

(٤) ميّز نوع الخيال في البيت السّابق.

(أ) استعارة مكنيّة.
(ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة تصريحيّة.
(د) تشبيه بليغ.

قال الشاعر: ليت شعري متى أرى أرض مصر ∴ في حمى الله تُنبت الأبطالا؟

(٥) ميّز نوع الخيال وسرّ جماله في قوله: (تُنبت الأبطالا).

(أ) استعارة مكنيّة، التّوضيح.
(ب) استعارة تصريحيّة، التّوضيح.
(جـ) استعارة مكنيّة، التّشخيص.
(د) استعارة تصريحيّة، التّشخيص.

قال الشاعر: وشفينا النفس من كلّ رشا ∴ نطقت عيناه بالسحر المبين

رشا: غزال، والمراد فتاة جميلة.

(٦) ميّز من البيت استعارة تصريحيّة، وسرّ جمالها.

(أ) شفينا النّفس – التّجسيم.
(ب) من كلّ رشا – التّوضيح.
(جـ) نطقت عيناه – التّشخيص.
(د) بالسّحر المبين – التّجسيم.

٧ ميّز البيت الذي تضمّن استعارة تصريحيّة.

أ) مـررتُ علـى دار الحبيـب مسـلّمًا ∴ وقد غـاب عنهـا بدرُهـا ويغيـب
ب) لمّـا بلغنـا بالأحبّـة والمنـى ∴ بـاب السـرور تغيّـب المفتـاحُ
جـ) فيـا قلـبُ لا تجزع إذا عضّـك الأسى ∴ فإنّـك بعـد اليـوم لـن تتألـما
د) فيـا أدبـاءَ القـوم هـل تنقضي لكم ∴ شكايةُ دهـرٍ حاربَتْكم مصائبه؟!

قال الشاعر: وارفعوا دولتي على العلم والأخـ ∴ ـلاق فالعلم وحده ليس يُجدي!

٨ ميّز من البيت استعارة، ونوعها، وسرّ جمالها.

أ) ارفعوا دولتي – تصريحيّة – التّجسيم.
ب) على العلم والأخلاق – مكنيّة – التّجسيم.
جـ) ارفعوا دولتي – مكنيّة – التشخيص.
د) العلم ليس يجدي – مكنيّة – التّوضيح.

قال الشاعر: وَرِزْقُكَ لَيسَ يُنقِصُهُ التأنّي ∴ وَلَيسَ يَزيدُ في الرزقِ العَناءُ

٩ بين – في البيت السابق – موطن الاستعارة، وحدد نوعها.

أ) «ينقصه التأني» – استعارة مكنية.
ب) «العناء» – استعارة تصريحية.
جـ) «الرزق» – استعارة مكنية.
د) «يزيد في الرزق» – استعارة تصريحية.

قال الشاعر: فَإن كانَتِ الأيّامُ خانَت عُهودَنا ∴ فَإنّي بِها راضٍ وَلَكِنّها قَهرُ

١٠ بين – في البيت السابق – موطن الاستعارة، وحدد نوعها.

أ) «بها راض» – استعارة تصريحية.
ب) «الأيام خانت» – استعارة تصريحية.
جـ) «ولكنها قهر» – استعارة مكنية.
د) «خانت عهودنا» – استعارة مكنية.

قال الشاعر: فارحمْ دموعي لا تطردْ شفاعتَها ∴ فالدمعُ يشفعُ للعُشّاق أحيانًا

١١ بين – في البيت السابق – نوع الاستعارة، وسر جمالها.

أ) استعارة مكنية – تشخيص.
ب) استعارة تصريحية – توضيح.
جـ) استعارة مكنية – تجسيم.
د) استعارة تصريحية – تشخيص.

قال الشاعر: وَنُجومٌ يَحُثُّها قَمَرُ اللَيـ ∴ ـلِ وَشَمسٌ في كُلِّ يَومٍ تُدارُ

١٢ بين – في البيت السابق – نوع الاستعارة، وسر جمالها.

أ) استعارة مكنية – التجسيم.
ب) استعارة تصريحية – التوضيح.
جـ) استعارة مكنية – التشخيص.
د) استعارة تصريحية – التجسيم

قال الشاعر: أَعِدّي النَملَ خَيبَرُ والذُبابا ∴ أَعَدَّتْ يَثرِبُ الأُسدَ الغِضابا

النمل والذباب: اليهود، الأسد: المسلمين.

١٣ بين – في البيت السابق – نوع الاستعارة، وسر جمالها.

أ) استعارة تصريحية – التوضيح.
ب) استعارة تصريحية – التشخيص.
جـ) استعارة مكنية – التشخيص.
د) استعارة مكنية – التجسيم.

ملحقات بلاغية

المحسنات البديعية اللفظيّة:

- **التصريع**: اتفاق نهاية الشطر الأول والثاني من البيت في اللفظ والنغم، مثل:

هل غادر الشعراء من متردم ∴ أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

وفي النغم دون اللفظ، مثل:

لمن طلل بوادي الرمل بالي ∴ محت آثاره ريح الشمال

- **حسن التقسيم**: هو تقسيم البيت إلى تراكيب متساوية، مثل:

حمال ألوية هباط أودية ∴ شهاد أندية للجيش جرار

- **السجع**: اتفاق الفواصل في الحرف الأخير، مثل: «الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه».

- **الازدواج**: جمل متساوية لا تتفق في الحرف الأخير، مثل: «يجب للرجل أن يكون سخيًا لا يبلغ التبذير، شجاعًا لا يبلغ الهَوَج، محترسًا لا يبلغ الجبن، قوَّالًا لا يبلغ الهذر، صموتًا لا يبلغ العي، حليمًا لا يبلغ الذل، منتصرًا لا يبلغ الظلم، وقورًا لا يبلغ البلادة، ناقدًا لا يبلغ الطيش».

- **الجناس**: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان:

جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، مثل:

لك يا منازل في القلوب منازل ∴ أقفرت أنت وهن منك أواهل

جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف أو شكلها أو عددها أو ترتيبها، مثل:

حسامك فيه للأحباب فتح ∴ ورمحك فيه للأعداء حتف

- **وسر جمال المحسّنات السّابقة**: إحداث جرس موسيقي تطرب له الأذن.

ملاحظة يأتي السَجع -غالبًا- والازدواج في النثر، ويأتي التَصريع وحسن التّقسيم في الشّعر، أمّا الجناس فيشترك في الشّعر والنّثر.

المحسنات البديعية المعنويّة:

- **الطّباق**: يقع بين كلمتين متضادّتين ويأتي على شكلين:

طباق بالإيجاب، مثل: «قصير وطويل»، ومنه قول الشّاعر:

لولا مداولة الأفكار ما ظهرت ∴ خزائن الأرض بين السهل والعَلَم

طباق بالسّلب، مثل: «يمشي، غير ماشٍ»، ومنه قول الشّاعر:

وننكر إن شئنا على النّاس قولهم ∴ ولا ينكرون القول حين نقول

- **المقابلة**: تقع بين جملة وجملة، مثل:

وما الناس إلا خادعٌ أدرك المنى ∴ وآخر مخدوع لها غير مدرك

- **وسرّ جمال الطّباق والمقابلة**: توضيح المعنى وتأكيده وتقوية الفكرة.

الأساليب:

- **الأسلوب الإنشائيّ**: وهو نوعان:

إنشائي طلبيّ: الأمر - النّهي - الاستفهام - النّداء - التمنّي.

مثال:

وقوفًا بها صحبي عليّ مطيّهم ∴ يقولون لا تهلك أسًى وتجلّدِ

إنشائيّ غير طلبي: التعجّب - المدح والذّمّ - القسم - كم الخبريّة - الرّجاء (عسى، لعلّ).

مثال:

ونعم فوارس الهيجاء قومي ∴ إذا علّقوا الأعنّة بالبنان

- **الأسلوب الخبريّ لفظًا الإنشائيّ معنًى**: وغرضه الدّعاء.

مثال:

ألا قاتل الله المنايا ورميَها ∴ من القوم حبّاتِ القلوب على عمْد

الأسلوب الخبريّ: وهو ما لم يتضمّن شيئًا ممّا سبق، مثل:

والخيل تعلم والفوارس أنّني ∴ فرّقتُ جمعهم بطعنة فيصلِ

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

١ قال الشاعر على لسان المقاومة الفلسطينية:

أَتَظُنُّ أنكَ عندما أحرَقْتَنِي ∴ ورَقَصْتَ كالشيطانِ فوق رُفاتي
وتَرَكْتَنِي للذَّارِياتِ تَذُرُّنِي ∴ كُحلا لعين الشمس في الفلواتِ
أتظن أنك قد طَمَست هويتي ∴ ومَحَوْتَ تاريخي ومعتقداتي
عبثًا تُحاول ... لا فناء لثائرٍ ∴ أنا كالقِيامةِ ذاتَ يومٍ آتِ

١ حدد -من الأبيات السابقة- التعبير الذي يحتوي على التشخيص.

أ) لعين الشمس. ب) لا فناء لثائر. ج) محوت تاريخي. د) تذرني كحلا.

٢ بين نوع التشبيه في قول الشاعر: «ورَقَصْتَ كالشيطانِ فوق رُفاتي» في البيت الأول.

أ) تمثيلي. ب) بليغ. ج) مجمل. د) مفصل.

٣ استنتج العاطفة التي دفعت الشاعر إلى كتابة الأبيات.

أ) الحزن واليأس. ب) الغضب والثورة.
ج) السعادة والفخر. د) الخوف والندم.

٢ قال البحتري:

بَكَت أعيُنُ الناسُ لي رَحمَةً ∴ وَتَقسو عَلَيَّ وَأَنتَ الحَبيبُ
حَبيبٌ أتاني عَلى بُخلِهِ ∴ لِتَصغُرَ عِندِيَ فيهِ الخُطوبُ
أُصانِعُ مِن أجلِهِ أهلَهُ ∴ فَكُلٌّ لَدَيَّ حَبيبٌ قَريبُ

١ بين ما يوحي به قول الشاعر: «وَتَقسو عَلَيَّ وَأَنتَ الحَبيبُ» في سياق البيت الأول.

أ) التوبيخ. ب) الاستعطاف. ج) الشوق. د) الكراهية.

٢ حدد -من الأبيات السابقة- تعبيرا مجازيا.

أ) لِتَصغُرَ عِندِيَ فيهِ الخُطوبُ. ب) أُصانِعُ مِن أجلِهِ أهلَهُ.
ج) حَبيبٌ أتاني. د) فَكُلٌّ لَدَيَّ حَبيبٌ.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الثالث.

أ) الغضب. ب) الفخر. ج) الحب. د) الأمل.

٣ قال البحتري:

أَيُّهَـذا الأَمـيرُ قَـد مَسَّنا الضُّـرُّ ∴ وَمُـدَّت يَـدُ الخُـطوبِ إِلَـينـا
وَلَدَينـا بِضاعَـةٌ مُزجـاةٌ ∴ قَـلَّ خُـطّابُـها فَـبـارَت لَـدَيـنـا
أَيُّهَـذا الأَمـيرُ أوفِ لَنـا الكَيـ ∴ ـلَ بِما شِئـتَ أَو تَـصَدَّق عَلَينا

مزجاة: قليلة الثمن.

١ حدد -مما يلي- التعبير المجازي في الأبيات السابقة.

أ) أوفِ لَنا الكَيلَ
ب) وَلَدَينا بِضاعَةٌ مُزجاةٌ
ج) قَد مَسَّنا الضُّرُّ.
د) أو تَصدَّق عَلَينا.

٢ بين -مما يلي- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «قلّ خطابها» في البيت الثاني.

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه مجمل.
ج) تشبيه ضمني.
د) استعارة تصريحية.

٣ ميز -مما يلي- السر الجمالي لقوله: «وَمُدَّت يَدُ الخُطوبِ إِلَينا».

أ) تشخيص.
ب) توضيح.
ج) تجسيم.
د) إيجاز.

٤ قال الشاعر:

لَمّا أَتـى الـنـاسَ أَن مُلكَهُـمُ ∴ إِلَيـكَ قَـد صـارَ أَمـرُهُ سَـجَدوا
وَاستَبشَروا بِالرِضـا تَباشُـرَهُم ∴ بِالخُلـدِ لَـو قـيلَ إِنَّكُـم خُلُـدُ
وَعَـجَّ بِالحَمـدِ أَهـلُ أَرضِـكَ حَتـ ∴ ـتـى كادَ يَهتَـزُّ فَـرحَةً أُحُـدُ

عج: رفع صوته.

١ حدد -مما يلي- نوع التشبيه الوارد في البيت الثاني.

أ) مفصل.
ب) مجمل.
ج) بليغ.
د) تمثيلي.

٢ هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية.

أ) إِنَّكُم خُلُدُ.
ب) كادَ يَهتَزُّ فَرحَةً أُحُدُ.
ج) وَاستَبشَروا.
د) وَعَجَّ بِالحَمدِ أَهلُ أَرضِكَ.

٥ قال الشاعر:

دَعوني أُوَفّي السيفَ في الحَربِ حَقَّهُ ∴ وَأَشـرَبُ مِـن كاسِ المَنِيَّـةِ صافِيـا
وَمَـن قـالَ إِنّـي سَـيِّدٌ وَابـنُ سَـيِّدٍ ∴ فَسَيفي وَهَـذا الرمحُ عَمّـي وَخالِيـا

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «كاسِ المَنِيَّةِ» في البيت الأول.

أ) استعارة تصريحية.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة مكنية.
د) تشبيه مجمل.

٢ بين -مما يلي- السر الجمالي لقول الشاعر: «أُوَفّي السيفَ» في البيت الأول.

أ) تشخيص.
ب) تجسيم.
ج) توضيح.
د) إيجاز.

٣ استنتج -مما يلي- المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني: «فَسَيفي وَهَذا الرمحُ عَمّي وَخالِيا».
(أ) توضيح شدة ارتباط الشاعر بأقاربه المحاربين.
(ب) بيان طول تمرسه في استخدام أدوات القتال.
(جـ) إظهار إحكام الشاعر صناعة السيف والرمح.
(د) إبراز الفخر بكثرة انتشار الفرسان عند العرب.

٦ قال الشاعر:
مَتى ما يَسُؤ ظَنُّ امرِئٍ بِصَديقِهِ ∴ وَلِلظَنِّ أَسبابٌ عِراضُ المَسارِجِ
يُصَدِّقُ أُمورا لَم يَجِئهُ يَقينُها ∴ عَلَيهِ وَيَعشَق سَمعُهُ كُلَّ كاشِحِ

كاشح: عدو باطن العداوة.

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «يَجِئهُ يَقينُها» في البيت الثاني.
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٢ حدد -مما يلي- البديل الذي يحتوي على تعبير مجازي.
(أ) وَيَعشَق سَمعُهُ. (ب) يُصَدِّقُ أموراً.
(جـ) وَلِلظنِّ أسبابٌ. (د) مَتى ما يَسُؤ ظَنُّ.

٧ قال الشاعر:
وَهَوَّنتُ الخُطوبَ عليّ حتى ∴ كأني صِرتُ أَمْنَحُها الوِدادا
أَأُنْكِرُها ومَنْبِتُها فؤادي ∴ وكيفَ تُناكِرُ الأرضُ القَتادا

القتاد: الشوك.

١ ميز -مما يلي- نوع التشبيه في البيت الثاني.
(أ) مفصل. (ب) مجمل.
(جـ) تمثيلي. (د) ضمني.

٢ بين -مما يلي- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «كأني صِرتُ أَمْنَحُها الوِدادا» في البيت الأول.
(أ) تشبيه ضمني. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه تمثيلي. (د) استعارة تصريحية.

٨ قال الشاعر:
أَزَاحَ براثنَ الظلماتِ عنا ∴ وظَلَّ الفجرُ بالأمرِ القويمِ
وأرسى نهضةً طَالَتْ وَعَمَّتْ ∴ كما النارِ انتشارا في الهشيمِ
إذا لم تَمْنَحِ الأقدارُ يوماً ∴ سِواكَ فَقد وُفينا بالنعيمِ

براثن: مخالب.

١ بين -مما يلي- نوع التشبيه الوارد في البيت الثاني.
(أ) ضمني. (ب) مجمل.
(جـ) مفصل. (د) تمثيلي.

٢ هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للاستعارة التصريحية.
(أ) أَزَاحَ براثن الظلمات. (ب) لم تَمْنَحِ الأقدار.
(جـ) فَقد وُفينا بالنعيمِ. (د) وأرسى نهضةً طَالَتْ.



٣) ميز - مما يلي - السر الجمالي لقول الشاعر: «وأرسى نهضةً طالَتْ وَعَمَتْ».

(أ) تشخيص. (ب) تجسيم.
(جـ) تخصيص. (د) توضيح.

٩) قال عنترة بن شداد عن قومه:

بنيتُ لهم بيتًا رفيعًا مِن العُلا ∴ تخرُّ له الجوزاءُ والفَرغُ والغَفرُ
سيذكرني قومي إذا الخيلُ أقبلت ∴ وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

الجوزاء والفرغ والغَفرُ: نجوم.

١) استخرج من البيت تعبيرًا حقيقيا، واستنتج دلالته.

(أ) تخرّله الجوزاء، يوحي بمكانة أهله. (ب) سيذكرني قومي، يوحي بحاجة قومه إليه.
(جـ) إذا الخيلُ أقبلت، يوحي بثراء البيئة العربية. (د) بنيتُ لهم بيتًا رفيعًا، يوحي بإيجابية عنترة.

٢) حدد نوع البيان وسر جماله في قوله: «بيتًا رفيعًا مِن العُلا».

(أ) تشبيه بليغ، التجسيم. (ب) استعارة تصريحية، التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية، التجسيم. (د) تشبيه مجمل، التوضيح.

٣) استخرج من الأبيات استعارة، واستنتج نوعها وسر جمالها.

(أ) «يفتقد البدر»، تصريحية فيها توضيح.
(ب) «بنيت لهم بيتًا»، مكنية فيها تجسيم.
(جـ) «تخرله الجوزاء»، مكنية فيها تشخيص.
(د) «الخيل أقبلت»، تصريحية فيها توضيح.

٤) في البيت الثاني تشبيه، حدد نوعه وقيمته الفنية.

(أ) ضمني؛ يوضح احتياج قوم الشاعر إليه وقت الشدة.
(ب) تمثيلي؛ يوضح جمال الخيل في إقبالها.
(جـ) بليغ؛ يبرز سرعة الخيل في إقبالها على المعركة.
(د) مجمل؛ يؤكد دور البدر في الظلام.

١٠) قال عنترة:

ملكٌ إذا ما جالَ في يوم اللقا ∴ وقف العدو مُحيّرًا في شانه
والنصرُ مِن جلسائه دون الورى ∴ والسعدُ والإقبالُ من أعوانه

١) حدد التعبير الحقيقي الذي يوحي بغلبة الملك في ساحات المعارك.

(أ) السعدُ من أعوانه. (ب) النصرُ من جلسائه.
(جـ) وقف العدو محيرًا. (د) الإقبال مِن أعوانه.

٢) استخرج من البيتين تصويرًا استعاريًا وحدد سر جماله.

(أ) «النصر من جلسائه»، مكنية فيها تشخيص.
(ب) «ملك إذا ما جالَ»، تصريحية فيها تشخيص.
(جـ) «وقف العدو»، مكنية فيها توضيح.
(د) «السعد من أعوانه»، تصريحية فيها تشخيص.

١١ قال عنترة:

لئن أكُ أسودًا فالمِسك لوني .·. وما لسواد لوني من دواءِ
ولكن تبعدُ الفحشاءُ عنّي .·. كبُعدِ الأرض عن جو السماءِ

١ استخرج من البيتين تشبيهًا فيه تبادل حواس.

(أ) سواد لوني.
(ب) المسك لوني.
(جـ) كبُعد الأرض.
(د) جو السماء.

٢ حدد نوع اللون البياني وقيمته الفنية في «تبعدُ الفحشاء عني» في البيت الثاني.

(أ) استعارة تصريحية توحي بالنقاء.
(ب) تشبيه بليغ يوحي بالعفة.
(جـ) استعارة مكنية توحي بالطهارة.
(د) تشبيه مجمل يوحي بالعراقة.

١٢ قال الشاعر:

جزى الله الجوادَ اليوم عنّي .·. بما يجزي به الخيلَ العتاقا
شققتُ بصدره موج المنايا .·. وخضتُ النقعَ لا أخشى اللحاقا

١ استخرج من البيتين تعبيرًا حقيقيًا يوحي بالتفوق في ساحة المعركة.

(أ) جزى الله الجواد عنّي.
(ب) شققت بصدره موج.
(جـ) لا أخشى اللحاقا.
(د) يجزي به الخيل.

٢ استخرج صورة بيانية وحدد نوعها.

(أ) «جزى.. بما يجزي» تشبيه تمثيلي.
(ب) «شققت بصدره» استعارة تصريحية.
(جـ) «موج المنايا» تشبيه بليغ.
(د) «خضت النقع» استعارة تصريحية.

١٣ قال الشاعر مادحًا شباب فلسطين:

أنتم سنابل هذا العمر في بلدي .·. وفي لهاث الصحاري أنتم المطرُ
أنتم خيول بني الإسلام جامحة .·. يقودها زمن الإسراء والظفرُ
شدوا الخناق فإن العرس عرسكم .·. وهذه الغادة الحسناء تنتظرُ

لهاث: عطش، **الغادة الحسناء:** المرأة الجميلة، ويراد بها القدس.

١ حدد من الأبيات عبارة بها استعارة تصريحية.

(أ) يقودها زمن الإسراء والظفر.
(ب) شدوا الخناق فإن العرس عرسكم.
(جـ) وهذه الغادة الحسناء تنتظر.
(د) وفي لهاث الصحاري أنتم المطر.

٢ حدد من الأبيات تشبيهًا، وبيِّنْ نَوْعَه.

(أ) إن العرس عرسكم - بليغ.
(ب) أنتم خيول بني الإسلام - بليغ.
(جـ) هذا العمر في بلدي - مجمل.
(د) أنتم سنابل هذا العمر - مجمل.

٣ حدد مغزى الصورة في قوله: «يقودها زمن الإسراء والظفر».

(أ) التنبيه إلى جمال ذكريات الماضي.
(ب) الحض على التغني بأمجاد السابقين.
(جـ) الإشارة إلى أهمية الوقت والزمن.
(د) بث روح الأمل والتفاؤل في النفوس.



٤ حدد من خلال الألفاظ والعبارات الواردة في سياق الأبيات عاطفة الشاعر.

أ الحماسة والفخر.
ب اللوم والعتاب.
جـ الثورة والغضب.
د الشوق والحنين.

١٤ قال الشاعر:

مصرُ العزيزة لا تُنْسَى أياديها ∴ ريحانةُ القلب ربُّ العرش يحميها
لا ترتوي الروح إلا مِنْ مناهلها ∴ ولا يداوي الهوى إلا سواقيها
يا لائمي في هواها دع مصاحبتي ∴ أحيا لمصر ويوم الزحف أفديها

١ حدد نوع الصورة في قوله: «لا ترتوي الروح إلا من مناهلها»، وبيِّنْ سِرَّ جمالها.

أ استعارة مكنية، التشخيص.
ب تشبيه مجمل، التوضيح.
جـ استعارة تصريحية، التشخيص.
د تشبيه بليغ، التجسيم.

٢ حدد من خلال قراءتك الأبيات تعبيرا حقيقيًّا.

أ مصر لا تُنْسَى أياديها.
ب ريحانة القلب.
جـ يداوي الهوى.
د ربُّ العرش يحميها.

٣ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال مدلولات الألفاظ في النص.

أ الفخر والحماسة.
ب الحب والاعتزاز.
جـ اللوم والعتاب.
د الأمل والتفاؤل.

٤ حدد دلالة التعبير في قوله: «أحيا لمصر».

أ حب النجاح والطموح وإثبات الذات.
ب كثرة عطاءات مصر لأبنائها.
جـ الإحساس بالمسئولية تجاه الوطن.
د الإيمان بعظمة تاريخ الوطن.

١٥ قال حافظ إبراهيم:

سلامٌ على الدنيا سلامَ مودّعٍ ∴ رأى في ظلام القبرِ أُنسًا ومغنما
فما عصمتني من زماني فضائلي ∴ ولكن رأيتُ الموتَ للحُرِّ أعصما
فيا قلبُ لا تجزع إذا عضّك الأسى ∴ فإنك بعد اليوم لَن تتألّما

١ استخرج من الأبيات استعارة مكنية فيها تجسيم، وتوحي بالأذى المعنوي

أ سلام على الدنيا سلامَ مودّع.
ب يا قلب لا تجزع.
جـ فإنك بعد اليوم لن تتألما.
د إذا عضّك الأسى.

٢ حدد نوع الصورة وسر جمالها في قوله: «رأى في ظلام القبر أنسًا ومغنما».

أ كناية عن صفة حب الابتعاد عن الناس.
ب استعارة مكنية توحي بحب العزلة والتفرد.
جـ تشبيه بليغ يوحي بالقنوط من الحياة.
د استعارة تصريحية توحي بغياب الطموح.

١٦ قـــال الشـــاعر:

خزُّ الغريب الـذي يغشى مقاعدكـم ∴ سيستحيل علــى أشلائكم كفنـا
كل الذنـــوب لهـــا عـــذر ومغفـــرة ∴ إلا الذنـــوب التـــي تســـتعبد الوطنـــا

خزُّ الغريب: حرير.

١ ميّز نوع الصورة في البيت الأوّل.

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنيّة.
ج) تشبيه مجمل.
د) استعارة تصريحيّة.

٢ ميّز نوع الصورة: «تستعبد الوطن» في البيت الثّاني.

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنيّة.
ج) تشبيه مجمل.
د) استعارة تصريحيّة.



لكلٍّ منّا بابٌ قدْ رُزق مِفتاحَه
فابحثْ عن بابكَ،
وكُفّ عنِ البُكاء أمامَ أبوابِ الآخرينَ.

الأدب والنصوص



لتحديد معنى كلمة:

- يُراعى السِّياق الذي وردت فيه، أو ما اشتقّت منه الكلمة.

مثال: «البكتريا هي كائنات حيّة مجهرية وحيدة الخلية».

استنتج معنى: (مجهرية) في سياق العبارة.

دقيقة تُرى بالمجهر.

لتحديد معنى عبارة:

- نفهم المراد بها في سياقها الذي وردت فيه.

مثال: «كان إذا دخل المعركة ارتعدت فرائصه».

حدّد معنى عبارة: (ارتعدت فرائصه).

جبُن وخاف.

مضمون الكلام ودلالته (المغزى):

- هو مراد الكلام والمقصود منه ولا يصرح به الكاتب مباشرة.

مثال: «كذب المنجّمون ولو صدقوا».

استنتج المغزى الضّمنيّ للعبارة.

لا تصدّق المنجّمين.

للاستدلال على فكرة ما:

- نبحث عن دليل أو حجّة من الموضوع أو النّص.

مثال: «وسيكون البرد أحد التهديدات التي يتعين على الناجين مواجهتها؛ لأن الحرب الذرية على نطاق عالمي سترسل كميات هائلة من الغبار والمواد الكيميائية إلى الغلاف الجوي، وسيرتفع السخام الناتج من الحرائق الهائلة التي أشعلتها النيران النووية، وذلك ما من شأنه أن يحجب أشعة الشمس على الأرجح لسنوات عدة، وهذا ما يسميه المتخصصون بالشتاء النووي».

استدل على موقف الكاتب الرافض للحرب الذرية.

ذكره نتيجة من نتائجها السّيئة، هي حدوث شتاء نوويّ لسنوات طويلة.

لتفنيد فكرة أو رأي:

◄ هات ما يدلّ على عدم صحّتها.

مثـــال: «تحدث رئيس أمريكا أنّ بلاده تسعى لبلورة نظام دولي منفتح وآمن يوفر الحقوق والحريات الأساسية، ومن ناحية أخرى استغلّت أمريكا حقّ الفيتو في تعطيل قرار مجلس الأمن بوقف إطلاق النّار على الأبرياء الذين يُبادون في غزّة».

هات من الفقرة ما تفنّد به مزاعم أمريكا.

رفضها وقف إطلاق النّار في غزّة.

لمعرفة ما توحي به كلمة أو عبارة:

◄ اذكر ما فهمته منها.

مثـــال:

فإنّ قناتنا يا عمرو أعيت ∴ على الأعداء قبلك أن تلينا

ميّز ما يوحي به البيت السّابق. العزّة والمنعة.

لتمييز الرأي من الادّعاء:

◄ الرأي وجهة نظر، والادّعاء يكون زعمًا خاطئًا.

مثـــال: «قال أحد الطلاب: كان امتحان آخر العام صعبًا، فردّ عليه زميله: إنّه امتحان لا قيمة له».

ميّز ما يمثّل ادّعاءً من العبارة. إنّه امتحان لا قيمة له.

لمعرفة علاقة كلمة أو عبارة بما قبلها:

◄ ينبغي معرفة معاني المصطلحات التّالية: التّعليل، النّتيجة والتّرتيب، التّفصيل، التّوضيح، التّفسير، الاستدراك.

١ **التّعليل:** بيان سبب ما قبله.

مثـــال: «ظهر شعر المدح بدافع الكسب وتحقيق المكانة».

فقوله: «بدافع الكسب» تعليل، وقوله: «ظهر شعر المدح» نتيجة.

٢ **النّتيجة والتّرتيب:** بيان ما ترتّب على ما قبله، ويكثر في أسلوب الشّرط.

مثـــال: «من طال أمله ضعُف عمله، وكل ما هو آتٍ قريبٌ».

فقوله: «ضعُف عمله» **نتيجة، وقوله:** «طال أمله» **سبب**

٣ **التَفصيل:** ذكر أجـــزاء المجمل، وهو ما يعرف ببدل بعض من كل غير المتّصل بضمير.

مثـــال: «واعلم أن الدنيا ثلاثة أيام: فأمس عظة وشاهد عدل، فجعك بنفسه وأبقى لك وعليك حكمته، واليوم غيمة وصديق أتاك ولم تأته، طالت عليك غيبته، وستسرع عنك رحلته، وغد لا ندري من أهله وسيأتيك إن وجدك».

فقوله: «أمس عظة» تفصيل، وقوله: «ثلاثة أيام» إجمال.

٤ **التَوضيح:** كشـف غمـوض ما قبلـه، ويغلـب في التّعريف والبدل غير التّفصيل.

مثـــال: «ولم يهتمّ حاكم بتلك المدينة العريقة مدينة الأقصر مثلما اهتمّ الفراعنة».

فقوله: «مدينة الأقصر» توضيح لقوله: «المدينة العريقة» المبهمة.

٥ **التَفسير:** وهو ما فيه معنى ما قبله دون لفظه، ويغلب أن يبدأ بأي أو أنْ.

مثـــال: «لقد سُقِـط فـي أيديهـــم؛ أي: ندموا؛ فناديتهم أن يا غافلون، انتبهوا».

فقوله: «ندموا» فسّرت قوله: «سقـط في أيـديهـم»، وكـذلـك «يا غـافلـون» فسّرت قوله: «ناديتهم».

٦ **الاستدراك:** رفع توهُّم حصل من كلام سابق، ويغلب أن يبدأ بـ(لكن، بيد أن، إلا أن، على الرغم من أن).

مثـــال: «كان صديقي فقيرًا لكنّه كريم».

فقوله: «كريم» تزيل ما قد يخطئ النّاس في فهمه عن الصّديق الفقير.

لوضع عنوان للمكتوب:

- ينبغي اختيار الأكثر ارتباطًا بالمضمون، والعنوان مثل أسماء الأشخاص والمدن كلمة أو كلام غير تامّ المعنى.

مثـــال: «وللاحتراف في مجال تكنولوجيا الاتصالات يجب تعلم علوم الكمبيوتر وبرمجة الكمبيوتـــر والتدريب عليها؛ وذلك عن طريق دورات نظم المعلومات».

حـدّد العنوان الأنسب للفقرة. طرق الاحتراف في مجال تكنولوجيا الاتّصالات.

لاستنتاج فكرة المكتوب:

- ينبغي اختيار الأكثر ارتباطًـا بالمضمـون، والفكرة جملة تامّة المعنى.

مثـــال: «تدور الأرض حول نفسها مرة كل ٢٤ ساعة تقريبًا من منظور شمسي، وتدور مرة كل ٢٣ ساعة و٥٦ دقيقة و٤ ثواني من منظور نجمي، ودوران الأرض حول نفسها يتباطأ بمرور الوقت، وقد كان اليوم في الماضي أقصر مما هو عليه الآن؛ بسبب تأثيرات المد والجزر التي يسببها القمر على دوران الأرض، والساعات الذرية توضح أنّ اليوم الحديث أطول بـ ٠,٠٠١٧ جزء من الثانية مما كان عليه قبل قرن من الزمان».

استنتج الفكرة الرّئيسة للفقرة. دوران الأرض وما يصاحبه من ظواهر فلكية.

لمعرفة موضوعيّة الكاتب أو تحيّزه في عرض الموضوع:

- إذا ذكر إيجابيّات دون سلبيّات أو العكس، فهو متحيّز، وإذا جمع بينهما فهو موضوعيّ.

مثـــال: «ومن مواريث حقبة السبعينات الضارة أيضا ما يسمى رسميا بالانفتاح الاستهلاكيّ مقرونا بمستوى عالٍ من الفساد الإداري والسياسي والاقتصادي، أملا في تكوين طبقة رأسمالية جديدة بعد أن قضت الحقبة الناصرية على الرأسمالية الوطنية».

استنتج هل كان الكاتب موضوعيًا أو متحيّزًا في عرض فكرته، مع التّدليل.

كان متحيّزًا؛ فلم يقف إلا على سلبيّات حقبة السبعينات.

لاستنتاج تعريف لمصطلح ما:

- يجب الإلمام بجوانب هذا المصطلح من خلال ما كُتب.

مثـــال: من أمثلة التحوُّل الرقمي ما يلي:

بدء الشركات في إنشاء حلول رقمية، مثل: تطبيقات الجوّال أو منصة التجارة الإلكترونية.

ترحيل الشركات من البنية التحتية القائمة على أجهزة الكمبيوتر المحلية إلى الحوسبة السحابية.

استنتج من الموضوع تعريف مصطلح (التحوّل الرّقميّ).

عمليّة تطبّقها المؤسّسات لدمج التّكنولوجيا الرّقميّة في مجالات الأعمال.

لتحديد سمات (خصائص) أسلوب الشّاعر/الموصّي/الخطيب:

- يجب الالتفات إلى:

1. **الأسلوب** خبريّ، إنشائيّ، مزج بين الخبر والإنشاء، قصر، توكيد.
2. **المحسّنات البديعيّة غير المتكلّفة** كالجناس والسّجع والتّصريع ... إلخ.
3. **الصّور الخيالية** قليلة في النّثر، واستعمالها في الشّعر (استعارة، تشبيه، كناية، مجاز مرسل).
4. **قلة الصور الخيالية** بهدف الإقناع العقلي، وكثرتها لإثارة انفعال السامعين.
5. **ربط الأسباب بالمسبّبات** من خلال أسلوب الشّرط والتّعليل.
6. **استعمال الجملة الفعليّة المضارعة** للتجدّد والاستمرار.
7. **استعمال الجملة الفعليّة الماضية** للثّبوت والتحقّق.
8. **استعمال الجملة الاسمية** للثّبات والاستقرار.
9. **استعمال الحكم والموسيقى الهادئة والإقناع العقليّ وقلّة الصّور** في شعر الحكمة.
10. **خطاب الصّاحبين** مثل: «قفا نبك»؛ للكشف عن خواطره وعواطفه.
11. **تنوّع الأغراض** إذا قال في أكثر من موضوع.
12. **سهولة الألفاظ** ووضوح المعاني، وجزالة التّعبير.
13. **الموسيقى الظاهرة:** الوزن والقافية والتّصريع والجناس وحسن التّقسيم.

١٤ **الموسيقى الخفية:** حسن اختيار اللفظ، وجودة الصّياغة، وترابط الفكر وتسلسلها، وروعة التّصوير، وعمق المعاني.

لتحديد عاطفة الشاعر:

◂ يجب مراعاة ما فهمته من الألفاظ والتّعبيرات والصُّور، ثم نسأل: بم يحسّ الشّاعر/ الكاتب؟ هل هو حزين، فرح، غاضب، راض، متفائل، فخور...؟

مثال:

خلقتُ من الحديد أشدّ قلبًا ∴ وقد بلي الحديدُ وما بَلِيتُ

ميّز العاطفة المسيطرة على الشّاعر، ودلّل عليها من الألفاظ والصُّور.

عاطفة الفخر والإعجاب بالنّفس، والدليل قوله: «خلقتُ من الحديد».

لاستنتاج السمات الشخصية:

◂ نفهم طبيعة ما يدعو إليه الشّاعر أو الموصّي أو الخطيب، ومن هذه السّمات: الشّجاعة والفروسيّة، الانتماء والقوميّة، الخبرة والحكمة والتّجربة، الثّقافة والعلم، محبّ مخلص، كريم، إيجابيّ، مسالم، ذو خلق... إلخ..

لمعرفة الموضوع أو الغرض الشّعريّ:

◂ **هناك عدّة أغراض، من أشهرها:**

١ **بكاء الأطلال:** وتقع أبياته في مطلع القصيدة، وتذكر فيه كلمات، مثل: رسم، طلل، ديار.

مثال:

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل ∴ بسقط اللِوى بين الدَّخُول فَحَوْمل

٢ **الغزل العفيف:** وهو كلام الشّاعر عن المحبوبة دون التّعرّض لجسمها، متحدّثًا عن أخلاقها وعفّتها ووفائها أو غدرها. **مثال:**

وإن عشتُ من بعد الفراق فما أنا ∴ كما أدّعي أنّي بعبلة مغرَم

٣ **الغزل الصّريح:** وهو كلام الشّاعر عن المحبوبة معجبًا بخِلْقتها كأن يذكر الوجه أو العينين أو الخدّين أو الشّعر. **مثال:**

وكشفتْ بُرقُعَها فأشرق وجهها ∴ حتى أعاد اللّيلَ صُبحًا مُسفِرا

٤ **وصف الخمر:** وهو ما يقال في الخمر، ومن ألفاظها العنب والرّاح. **مثال:**

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا ∴ ولا تُبقي خمور الأندرينا

٥ **الفخر الذّاتيّ:** وهو كلام الشّاعر عن أمجاده وبطولاته. **مثال:**

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها ∴ قيل الفوارس ويك عنترَ أقدمِ

٦ **الفخر القبليّ:** وهو كلام الشّاعر عن قبيلته وقوّتها وعزّتها وحروبها وأيّامها.

مثـــال:

إذا بلـغ الفطـــــامَ لنـا صـــبيٌّ ∴ تـخـرُّ لــه الـجـبـابـر سـاجـديـنـا

٧ **الرّثاء:** وهو كلام الشّاعر عن شخص ميّت يذكر صفاته ويبدي أسفه على موته.

مثـــال:

محمـد مـا شـــيء تُوُهِّـم ســلوة ∴ لـقـلـبـي إلا زاد قـلـبـي مـن الـوجـد

٨ **المدح:** وهو كلام جميل فيه ثناء على شخص حيّ.

مثـــال:

بـل اذكـرنّ خيـر قيـس كلّهـا حسَبا ∴ وخـيـرهـا نـائـلا وخـيـرهـا خُـلُـقـا

٩ **الهجاء:** وهو كلام فيه سباب وأوصاف تنتقص من شخص أو قبيلة.

مثـــال:

حياتُـكِ مـا علـــــمتُ حياةُ سوءٍ ∴ ومـوتُـك قـد يـسـرُّ الـصّـالـحـيـنـا

١٠ **الحكمة:** وهو كلام يوجه الإنسانية للخير، وصالح لكل زمان ومكان.

مثـــال:

متـى تـك فـــــي صديـق أو عـدوّ ∴ تـخـبّـرك الـوجـوه عـن الـقـلـوب

لتحديد ملامح البيئة وأثرها، نبحث عن:

١ **آلات وأدوات،** كالسّيف والرّمح والرّحى والقناة.

٢ **حيوانات،** كالجمال والإبل والخيول والغنم والسّباع.

٣ **أخلاق وعادات،** شرب الخمور، الحروب والنّزاعات، استعمال العبيد.

٤ **الدّين،** عبادة الله وحده، فوضى دينيّة وعبادة الأصنام، تحريم الخمور.

لتحديد الاتّجاه الفكريّ:

١ **قومي وطنيّ،** إذا كان في الوطن والانتماء للبلاد.

٢ **اجتماعيّ،** إذا كان في قضايا اجتماعيّة كالمرأة والتّعليم والأمّيّة والإدمان والفقر... إلخ.

٣ **دينيّ،** إذا كان في موضوعات دينيّة كالصّيام والحجّ والصّلاة... إلخ.

٤ **تربويّ،** إذا كان فيما يخصّ تربية الأبناء.

٥ **إنسانيّ،** إذا كان في المبادئ والقيم، كالطّموح والأمل والتّفاؤل والسّعادة... إلخ.

٦ **وجدانيّ عاطفيّ،** إذا كان فيما يخصّ التّجارب العاطفيّة.

لاستنتاج القيم الإيجابيّة والسّلبيّة، نبحث عن:

١ **قيم إيجابيّة،** العدل، الشّجاعة، الفروسيّة، النّجدة والإغاثة، الانتماء، الشّورى.
٢ **قيم سلبيّة،** الظّلم، هضم حقوق المرأة، عبادة الأصنام، شرب الخمور، وأد البنات، الهجاء.

للموازنة بين بيتين أو عبارتين:

- وتكون الموازنة من حيث: الفكرة، أو نوع الأسلوب، أو نوع الصّور، أو نوع المحسّنات البديعيّة، أو نوع الغرض الشّعريّ.

مثـال:

- **قال عنترة:**

وفي الحرب العوان ولدتُ طفلًا ∴ ومن لبن المعامع قد سُقيتُ

- **وقال عمرو بن كلثوم:**

لنا الدّنيا ومن أمسى عليها ∴ ونبطش حين نبطش قادرينا

- **وازن بين البيتين من حيث:**

١ **الأسلوب:** كلا الشّاعرين استعمل أسلوب التّوكيد بالقصر.
٢ **الصّور:** عنترة استعمل الاستعارة، واستعمل عمرو الكناية.
٣ **المحسّنات:** ابتعد كلا الشّاعرين عن المحسّنات البديعيّة.
٤ **الغرض:** عنترة في الفخر الذّاتيّ، وعمرو في الفخر القبليّ.
٥ **الفكرة:** كلتا الفكرتين واضحتان في الدّلالة على التّمجيد والفخر.



وَقودُ مِصباحِك لنْ يمنحَه لك إلا نفسُك..

الأدب في العصر الجاهلي

في ضوء نواتج التعلم

تعريف الأدب:

- الأدب هو الكلام البليغ، الصادر عن عاطفة، المؤثر في النفوس.

أنواع الأدب:

1. **الشعر:** وهو الكلام الموزون المُقَفَّى.
2. **النثر:** وهو الكلام الذي لا يتقيد بوزن ولا قافية، **مثل:** (الحكم، الأمثال، الخُطَب، الوصايا).

العصور الأدبية:

- **قسم مؤرخو الأدب -تسهيلًا- الأدب العربي إلى عدة عصور، منها:**
  - العصر الجاهلي.
  - عصر صدر الإسلام.
  - العصر الأموي.
  - العصر العباسي.
  - عصر الدول المتتابعة.
  - العصر الحديث.

والبداية مع العصر الجاهلي (عصر ما قبل الإسلام)

تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم:

- إن كلمة (جَهِل) في اللغة تأتي بمعني (لم يعلم) وتأتي بمعنى (سَفِهَ أو خرج بالغضب من دائرة الحِلم).
- وقد سُمي هذا العصر بالعصر الجاهلي؛ لما شاع فيه من الجهل الذي يعني السفه والطيش.

اشتمل العصر الجاهلي على عدة بيئات:

1. **البيئة الزمانية:** العصر الجاهلي هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف (مائة وخمسين عاما) تقريبا، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة.
2. **البيئة المكانية:** تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا، وتضم خمسة أقسام هي: الحجاز - تِهامة - نَجد - اليمامة - اليمن.
3. **البيئة الاجتماعية:** من العرب من عاش في المدن، مثل: مكة. وسُمُّوا أهل الحضر.

- ومنهم من تنقل وارتحل.. وسُمُّوا أهل البدو.

أصل العرب:

- يرجع أصل العرب إلى **عرب الشمال**، وهم العدنانيون. **وعرب الجنوب**، وهم القحطانيون.

شيم العرب في العصر الجاهلي:

- عُرف العرب في العصر الجاهلي بكثير من الشيم النبيلة، مثل: الفروسية، والشجاعة، والصبر، والكرم، ومنازلة الأعداء، والوفاء، ونَجدة المستغيث.

معارف العرب في العصر الجاهلي:

- برع العرب في بعض المعارف، منها: الفِراسة (وهي الاستدلال على بواطن الأمور من ظواهرها)، والعلم بالأنساب (وهو معرفة جذر القبيلة حتى أبعد الجدود).

٤ **البيئة الدينية:** أهم الديانات التي عرفت في بلاد العرب: اليهودية، والنصرانية.

- وكان أكثر أهل الجزيرة يتخذون آلهة متعددة، فعبدوا الشمس، والقمر، والأصنام والأوثان..
- وقد ظهرت طائفة (الحُنَفاء) وهم الذين عبدوا الله على ملة سيدنا إبراهيم حنيفا.

نتاج هذه الفوضى الدينية:

- كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

٥ **البيئة الأدبية:** برع العرب في الأدب شعرا ونثرا.

دلالة ما وصلنا من شعرهم ونثرهم:

- دل ما وصلنا من أدبهم على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال.

وصف الأدب الجاهلي:

- جاء الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلًا لعاداتهم وأخلاقهم.

معارض (أسواق) العرب الأدبية:

- كان للعرب معارضُ أدبية كثيرة في نجد والحجاز واليمن وحضرموت تشمل الشعر، والخطابة، والكتابة.

وأشهر تلك الأسواق ثلاثة، هي:

- سوق عُكَاظ.
- سوق مِجَنَّة.
- سوق ذي المجاز.

بناء القصيدة الجاهلية:

القصائد الجاهلية لم تعرف وَحدة الموضوع، بل تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة، وتُعد «المعلقات» من أشهر القصائد الجاهلية التي اتضح فيها بناء القصيدة على النحو التالي:

- **البدء بالمقدمة الغَزَلِيَّة أو الطَّلَلِيَّة.**

وتُعد المقدمة الطللية من أشهر المقدمات شيوعا في الشعر العربي الجاهلي، حيث كانت القصيدة الجاهلية تبدأ بالغزَل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).

- **الوصف.**

يلي المقدمة الغَزَلِيَّة أو الطَلَلِيَّة الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء).

- **الغرض الأساسي للقصيدة.**

ثم يأتي الغرض الأساسي للقصيدة من (المدح أو الرثاء أو الفخر أو الهجاء ...).

- **وقد تُختتم القصيدة بالحِكَم.**

المعلقات:

- قصائد طوال لمجموعة من كبار شعراء العصر الجاهلي.

تسميتها بالمعلقات:

- قيل: إنها كتبت بماء الذهب، وعُلِّقت على أستار الكعبة.
- وقيل: لأنها سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها.
- وقيل: تشبيها لها بعقود الدُّرِّ التي تُعلق على نحور النساء الحِسان.

عددها:

- سبع على أشهر الأقوال، وعشر على أقوال أخرى.

أصحابها:

- **من عَدَّ المعلقات سبعا جعل أصحابها كما يلي:**
  - امرؤ القيس (الملك الضِّلِّيل).
  - زُهير بن أبي سُلمى.
  - طَرَفة بن العبد البَكري (الغلام القتيل).
  - لَبِيد بن ربيعة.
  - عنترة بن شداد.
  - الحارث بن حِلِّزة اليَشْكُري.
  - عمرو بن كلثوم.
- **ومن عَدَّها عشرا أضاف ثلاثة شعراء وهم:**
  - النابغة الذبياني.
  - الأعشى.
  - عَبِيد بن الأبرص.

قيمتها:

- للمعلقات قيمة أدبية عظيمة؛ إذ تصور البيئة الجاهلية والحياة الجاهلية أوضح تصوير وأشمله، كما تتميز بموضوعاتها المتنوعة، وأسلوبها القوي.

سمات الشعر الجاهلي:

- وضوح المعاني.
- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكَر.
- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها.
- الأخيلة البديعة والتشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة.
- القصد في استعمال ألفاظ المجاز.
- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
- إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

أسئلة التذكر

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



(١) ميّز – ممّا يلي – المقصود بالأدب العربيّ.

(أ) الخطب والوصايا والأشعار التي ظهرت قبل الإسلام فقط.
(ب) الخطب والوصايا والأشعار التي ظهرت بعد الإسلام فقط.
(جـ) كل ما كتب باللغة العربية من شعر ونثر.
(د) كل ما ظهر من اختراعات عربيّة مفيدة.

(٢) كلامٌ موزونٌ مقفًى، دالٌّ على المعنى، ويكون غالبًا أكثر من بيت.

(أ) الشّعر، ومنه العموديّ، والمقطوعات، والأناشيد، والحُرّ، والمرسل.
(ب) النّثر، ومنه العموديّ، والمقطوعات، والأناشيد، والحُرّ، والمرسل.
(جـ) النّثر، ومنه الخطب، والوصايا، والحكم، والأمثال، والمقالات.
(د) الشّعر، ومنه الخطب، والوصايا، والحكم، والأمثال، والمقالات.

(٣) كلامٌ مرسل أو مسجوع غير مقيّد بوزن أو قافية، ويكون في هيئة جمل متتابعة.

(أ) الشّعر، ومنه العموديّ، والمقطوعات، والأناشيد، والحُرّ، والمرسل.
(ب) النّثر، ومنه العموديّ، والمقطوعات، والأناشيد، والحُرّ، والمرسل.
(جـ) النّثر، ومنه الخطب، والوصايا، والحكم، والأمثال، والمقالات.
(د) الشّعر، ومنه الخطب، والوصايا، والحكم، والأمثال، والمقالات.

(٤) عصور اهتمّ فيها المؤرّخون بدراسة خصائص الشّعر والنّثر ورجالهما.

(أ) العصور التّاريخيّة. (ب) العصور الأدبيّة.
(جـ) عصر ما قبل الكتابة. (د) عصر ما بعد الكتابة.

(٥) ميّز – ممّا يلي – اسم العصر الأدبيّ الذي كان في فترة ما قبل الإسلام.

(أ) العصر الجاهليّ. (ب) العصر الحجريّ.
(جـ) عصر ما قبل الكتابة. (د) عصر ما قبل الصّناعة.

(٦) ميّز – ممّا يلي – البيئة الزّمانيّة لأدب العصر الجاهليّ.

(أ) أدب فترة الإسلام التي استمرّت أقلّ من ١٥٠ سنة.
(ب) أدب فترة الإسلام التي استمرّت أكثر من ١٥٠ سنة.
(جـ) أدب فترة ما قبل الإسلام بنحو ١٥٠ سنة.
(د) أدب فترة ما بعد الإسلام بنحو ١٥٠ سنة.



٧ ميِّز - ممَّا يلي - البيئة المكانيَّة لأدب العصر الجاهليّ.

أ) الجنوب الغربيّ من آسيا، في الحجاز، وتهامة، ونجد، واليمامة، واليمن.
ب) الجنوب الشَّرقيّ من آسيا، في الحجاز، وتهامة، ونجد، واليمامة، واليمن.
جـ) الجنوب الغربيّ من أفريقيا، في مصر، والسّودان، وتونس، والمغرب، والجزائر.
د) الجنوب الشّرقيّ من أفريقيا، في مصر، والسّودان، وتونس، والمغرب، والجزائر.

«من العرب من عاش في المدن مثل مكّة وسمّوا أهل الحضر، ومنهم من تنقّل وارتحل في الصّحراء، وسمّوا أهل البدو، ويرجع أصل العرب إلى العدنانيين وهم عرب الشّمال، والقحطانيّين وهم عرب الجنوب».

٨ ميِّز - ممَّا يلي - البيئة التي تتحدّث عنها الفقرة من بيئات أدب العصر الجاهليّ.

أ) البيئة الزّمانيّة.
ب) البيئة المكانيّة.
جـ) البيئة الاجتماعيّة.
د) البيئة الأدبيّة.

٩ ميِّز - ممَّا يلي - أبرز معارف العرب في العصر الجاهليّ.

أ) الطّبّ والكيمياء.
ب) الفراسة والعلم بالأنساب.
جـ) الكتابة والصّناعة.
د) الفلك والرّياضيّات.

١٠ ميِّز - ممَّا يلي - إحدى الشّيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهليّ.

أ) وأد البنات.
ب) شرب الخمور.
جـ) القتل والزّنا.
د) نجدة المستغيث.

١١ من معارف العصر الجاهليّ التي يعرف بها بعض الأحوال الباطنة من خلال علامات ظاهرة.

أ) العلم بالأنساب.
ب) الفراسة.
جـ) الرّياضيّات.
د) السّحر.

١٢ استبعد - ممَّا يلي - السّمة التي لا تتّفق مع سمات البيئة الدّينيّة في العصر الجاهليّ.

أ) عبد أكثر أهل الجزيرة في العصر الجاهليّ آلهة متعدّدة كالأوثان والقمر والشّمس.
ب) شاعت في العصر الجاهليّ كثير من الشّيم النّبيلة كالشّجاعة والصّبر والكرم والوفاء.
جـ) اليهوديّة والنّصرانيّة من أهمّ الدّيانات التي اتّخذها العرب في العصر الجاهليّ.
د) مهّدت الفوضى الدّينيّة في العصر الجاهليّ لنجاح الدّعوة الإسلاميّة وانتشارها.

١٣ ميِّز دلالة ما وصلنا من الأدب الجاهليّ شعره ونثره.

أ) ذكاء العرب الجاهليين وقدرتهم في مجال الأدب.
ب) ضعف الأدب الذي قدّمه لنا العرب قبل الإسلام.
جـ) تفوّق إنتاج العرب في النّثر عن إنتاجهم في الشّعر.
د) تساوي إنتاج العرب في الشّعر مع إنتاجهم في النّثر.

(١٤) وضّح أهمّيّة دراسة الأدب الجاهليّ عند المؤرّخين والباحثين في تاريخ العرب قبل الإسلام.

(أ) يمثّل الأدب -بالإضافة إلى التذوّق- جانب التّرفيه والتّسلية للمؤرّخين والباحثين.
(ب) يعد الأدب المصدر الوحيد للمؤرّخين والباحثين في التّاريخ العربيّ قبل الإسلام.
(جـ) ينقل الأدب صورة صادقة للبيئة والعصر، ويعدّ سجلًّا لعادات العرب وأخلاقهم.
(د) يقوّي الأدب قدرة الباحثين والمؤرّخين على صياغة الألفاظ بصورة لغويّة سليمة.

(١٥) دلّل على أنّ الأدب في العصر الجاهليّ مثّل نشاطًا اجتماعيًّا ملحوظًا.

(أ) تخصيص جوائز قيّمة ومبالغ ماليّة ضخمة للشّعراء والخطباء الذين يبرعون في الأدب.
(ب) إقامة المعارض الأدبيّة كسوق عكاظ وذي المجاز الّتي شملت الشّعر والخطابة والكتابة.
(جـ) كان هناك تنافس شديد بين كل من الكتّاب والشّعراء لإعلاء مكانة الكتابة على الشّعر.
(د) كان أهل البدو يرتحلون من مكان لآخر؛ مستهدفين رواية الأشعار وحفظها وتدوينها.

«أجمع النُّقّاد على أنّ القصيدة في العصر الجاهليّ لم تعرف وحدة الموضوع».

(١٦) ميّز -ممّا يلي- ما يؤكّد صحّة ما أجمع عليه النُّقّاد في العبارة السّابقة.

(أ) ظهرت بعض القصائد الطّوال المعروفة بالمعلّقات.
(ب) نقلت القصائد صورًا صادقة للبيئة والعصر الجاهليّ.
(جـ) تناولت القصائد موضوعات وأغراضًا قديمة.
(د) تعدّدت الموضوعات داخل القصيدة الواحدة.

(١٧) ميّز -ممّا يلي- أشهر مقدّمة من مقدّمات القصائد في العصر الجاهليّ.

(أ) الطّلليّة والغزليّة. (ب) الخمريّة والطّلليّة.
(جـ) الحِكميّة والوصفيّة. (د) الغزليّة والحِكميّة.

(١٨) ميّز -ممّا يلي- أين يقع الغرض الرّئيس غالبًا في قصائد في العصر الجاهليّ.

(أ) في مقدّمة القصيدة. (ب) بعد المقدّمة مباشرة.
(جـ) بعد غرض الوصف. (د) بعد غرض الحكمة.

(١٩) ميّز -ممّا يلي- أشهر القصائد الّتي تتضح فيها بنية القصيدة في العصر الجاهليّ.

(أ) المعلّقات. (ب) النّقائض. (جـ) المساجلات. (د) الموشّحات.

(٢٠) حدد ما يقع غالبًا بعد المقدمة الطّلليّة في قصائد العصر الجاهليّ.

(أ) الغزل. (ب) الوصف. (جـ) المدح. (د) الفخر.

(٢١) حدد ما يقع كثيرًا في ختام القصيدة في العصر الجاهليّ.

(أ) بكاء الأطلال. (ب) وصف الرّحلة.
(جـ) المدح. (د) الحكمة.



٢٢ حدّد -ممّا يلي- الشّكل الذي يعبّر عن البناء الشّائع للقصيدة في العصر الجاهليّ.

(أ) مقدّمة طلليّة غزليّة ← الوصف ← الغرض الرّئيس للقصيدة ← قد تختم بالحكمة

(ب) مقدّمة طلليّة غزليّة ← الحكمة ← الغرض الرّئيس للقصيدة ← قد تختم بالوصف

(جـ) مقدّمة خمريّة ← الحكمة ← الغرض الرّئيس للقصيدة ← قد تختم بالفخر

(د) مقدّمة حكميّة ← الغزل ← الغرض الرّئيس للقصيدة ← قد تختم بالمدح

٢٣ قصائد طوال لمجموعة من كبار شعراء العصر الجاهليّ، كانت سريعة التّعلّق بالأذهان، تشبه عقود الدُّرّ على نحور الحِسان من النّساء، وقيل إنّها كتبت بماء الذّهب وعلّقت على أستار الكعبة.

(أ) المساجلات. (ب) الموشّحات. (جـ) المعارضات. (د) المعلّقات.

٢٤ أحد شعراء المعلّقات، ويعرف بالملك الضّلّيل.

(أ) امرؤ القيس. (ب) لبيد بن ربيعة. (جـ) طَرَفة بن العبْد. (د) عنترة بن شدّاد.

٢٥ ميّز -ممّا يلي- ما تميّزت به المعاني والفِكَر في الشّعر الجاهليّ.

(أ) واضحة كثيرة التّأنّق في التّرتيب. (ب) واضحة قليلة التّأنّق في التّرتيب.

(جـ) غامضة ليس في ترتيبها أيُّ تأنّق. (د) غامضة تدور حول موضوع واحد.

٢٦ ميّز -ممّا يلي- ما تميّزت به الألفاظ في الشّعر الجاهليّ.

(أ) كانت قريبة من اللغة الدّارجة التي تتكلّم بها.

(ب) تنافرت عباراتها، وبدا عليها الغرابة والتّعقيد.

(جـ) قصّرت عن المعاني الموضوعة لها بشكل كبير.

(د) عبّرت عن المعاني الموضوعة لها بشكل جيّد.

٢٧ ميّز -ممّا يلي- ما تميّزت به المحسّنات البديعيّة في الشّعر الجاهليّ.

(أ) استخدمت بشكل متعمّد متكلّف. (ب) غير صادرة عن الحسّ والطّبع.

(جـ) جاءت طبيعيّة لا تكلّف فيها. (د) التزمت بنوع معيّن لم تتجاوزه.

٢٨ ميّز -ممّا يلي- ما تميّز به الشّعر الجاهليّ من النّاحية البيانيّة.

(أ) طرافة التّشابيه والاستعارات، مع القصد في استعمال ألفاظ المجاز.

(ب) جمال التّشابيه والاستعارات، مع الإفراط في استعمال ألفاظ المجاز.

(جـ) غرابة التّشابيه والاستعارات، مع القصد في استعمال ألفاظ المجاز.

(د) غرابة التّشابيه والاستعارات، مع الإفراط في استعمال ألفاظ المجاز.

٢٩ ميّز -ممّا يلي- ما تميّز به الشّعر الجاهليّ من حيث استعمال الإيجاز.

(أ) الميل عن الإيجاز إلى الإطناب دومًا. (ب) الميل للموازنة بين الإطناب والإيجاز.

(جـ) إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال. (د) إيثار الإيجاز مهما كانت الحال.

أسئلة الاستنتاج والتطبيق

قال الشاعر: ألا إن عين المرء عنوان قلبه ∴ تخبر عن أسراره شاء أم أبى

(١) استنتج من البيت ملمحًا من ملامح البيئة الاجتماعيّة في العصر الجاهليّ.

أ) توزّع العرب بين الحضر والبدو.
ب) براعة العرب في المعرفة بالفراسة.
جـ) اهتمام العرب بالعلم بالأنساب.
د) تمتّع العرب بكثير من الشّيم النّبيلة.

قال الشاعر: ألم تر للحَضْر إذ أهله ∴ بنُعمى وهل خالدٌ مَن نَعِم؟!

الحَضْر: اسم مملكة.

(٢) استنتج من البيت ملمحًا من ملامح البيئة الاجتماعيّة في العصر الجاهليّ.

أ) عرف العرب الاستقرار وسكنى المدن.
ب) تميّزت حياة العرب بالتنقّل والتّرحال.
جـ) تفرّع العرب إلى عدنانيين وقحطانيين.
د) تمتّع العرب بكثير من الشّيم النّبيلة.

قال الشاعر: وأنا المجرب في المواقف كلها ∴ من آل عبس منصبي وفعالي
منهم أبو شدّاد أكرم والد ∴ والأم من حام فهم أخوالي

(٣) ميّز -من خلال فهمك للبيت- ما برع فيه العرب قبل الإسلام.

أ) المنافسة الأدبيّة.
ب) العلم بالأنساب.
جـ) الفراسة.
د) الحروب.

قال الشاعر: وباللات والعزى ومن دان دينها ∴ وبالله إن الله منهن أكبر

(٤) ميّز -من خلال فهمك للبيت- سمة من سمات العصر الجاهليّ.

أ) امتداده مائة وخمسين سنة.
ب) تنوّع السكّان بين البدو والحضر.
جـ) انتشار الفوضى الدينيّة.
د) شيوع بعض القيم الإيجابيّة.

قال الشاعر: ليالي تميم في عكاظ يسوقها ∴ له كل شرق من عكاظ ومغرب

(٥) ميّز -من خلال فهمك للبيت- سمة من سمات العصر الجاهليّ.

أ) امتداده مائة وخمسين سنة.
ب) انتشار المعارض الأدبيّة.
جـ) انتشار الفوضى الدينيّة.
د) شيوع بعض القيم السلبية.

قال الشاعر: وأغضُّ طَرفي ما بَدَت لي جارتي ∴ حتّى يُواري جارتي مأواها

(٦) ميّز -من خلال فهمك للبيت- سمة من سمات العصر الجاهليّ.

أ) انتشار الفوضى الدينيّة.
ب) تنوّع السكّان بين البدو والحضر.
جـ) شيوع بعض القيم الإيجابيّة.
د) امتداد العصر مئة وخمسين سنة.

قال الشاعر: وإنّ لسان المرء ما لم تكن له ∴ حَصَاة على عوراته لدليل

حصاة: عقل.

(٧) ميّز -من خلال فهمك للبيت- سمة من سمات العصر الجاهليّ.

أ) حياتهم في الصحراء.
ب) معرفتهم بالفراسة.
جـ) انتشار الفوضى الدينيّة.
د) تحلّيهم بالقيم الإيجابيّة.

قال الشاعر: أعاذلُ إنما أفنى شبابي ∴ ركوبي في الصريخ إلى المنادي

٨) ميّز – من خلال فهمك للبيت – سمة من سمات العصر الجاهليّ.

ⓐ انتشار الفوضى الدينيّة. ⓑ انتشار الحروب والقتل.
ⓒ قسوة البيئة الجاهليّة. ⓓ خلق النجدة والإغاثة.

قال الشاعر: فإن لم تجد من دون عدنان باقيًا ∴ ودون مَعدّ فلتزعك العواذل

وقال آخر: لقد كان قحطانَ العُلا القَرمَ جَدُّنا ∴ لَهُ منصب في يافع المُلك يُشهَرُ

فلتزعك: فلتنهك، العواذل: اللائمات، القرم: المعظَّم.

٩) ميّز – من خلال فهمك للبيتين – سمة من سمات العصر الجاهليّ.

ⓐ تعدد أصول العرب الجاهليين. ⓑ انتشار الفوضى الدينيّة.
ⓒ تنوّع السكّان بين البدو والحضر. ⓓ شيوع بعض القيم الإيجابيّة.

قال الشاعر: وما زال تشرابي الخمور ولذّتي ∴ وبيعي وإنفاقي طريفي ومُتلَدي

طريفي ومتلدي: حديثي وقديمي.

١٠) استنتج من البيت ملمحًا من ملامح البيئة الأدبيّة للعصر الجاهليّ.

ⓐ شاعت بعض القيم السلبيّة في هذا العصر، ومنها شرب الخمور.
ⓑ سجّل الشعر عادات العرب وأخلاقهم، ومنها عادة شرب الخمور.
ⓒ يكشف البيت عن أسباب تنافس العرب في المعارض الأدبيّة.
ⓓ يعبّر البيت عن الفوضى التي مهّدت لنجاح الدعوة الإسلاميّة.

١١) ميّز – مما يلي – المطلع الذي خالف النّظام العامّ للقصيدة الجاهليّة.

ⓐ هل غادر الشعراء من متردَّم ∴ أم هل عرفت الدّار بعد توهّم؟
ⓑ ألا قاتل الله الطلول البواليا ∴ وقاتل ذكراك السنين الخواليا
ⓒ يا صاحبي لا تبك ربعًا قد خلا ∴ ودع المنازل تشتكي طول البلى
ⓓ تعنّفني زبيبة في الملام ∴ على الإقدام في يوم الزحام

١٢) ميّز سمة من سمات الموضوع في القصيدة الجاهليّة الواحدة.

ⓐ تحقّقت الوحدة الموضوعيّة. ⓑ تعدّدت الموضوعات والأغراض.
ⓒ كانت الموضوعات غامضة وغريبة. ⓓ ابتعدت الموضوعات عن البيئة.

١٣) حدّد اللون الموسيقي السّائد في مطالع القصائد الجاهليّة.

ⓐ التصريع. ⓑ بكاء الأطلال.
ⓒ حسن التقسيم. ⓓ التشبيهات الطريفة.

١٤) حدّد – مما يلي – البيت الذي يمثّل غرضًا من الأغراض الرئيسة في القصيدة الجاهليّة.

ⓐ قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ∴ بسقط اللوى بين الدخول فحومل
ⓑ رماه بسهم الموت رام مصمّم ∴ فيا ليته لمّا رماه رماني
ⓒ عفا الرسم أم لا بعد حول تجرّما ∴ لأسماء رسمٌ كالصحيفة أعجما
ⓓ وقوفًا بها صحبي عليّ مطيّهم ∴ يقولون لا تهلك أسًى وتجمّل

(١٥) حدّد -مما يلي- البيت الذي يمثّل غرضًا من الأغراض التي تأتي في ختام القصيدة الجاهليّة.

(أ) ألا يا دار عبلة بالطويّ ∴ كرجع الوشم في كفّ الهديّ
(ب) عفت الديار محلّها فمقامها ∴ بمنًى تأبّد غولها فرجامها
(ج) لهند بأعلام الأغر رسوم ∴ إلى أحُد كأنّهنّ وشوم
(د) فلا ترض بمنقصة وذل ∴ وتقنع بالقليل من الحطام

قال امرؤ القيس: وقوفًا بها صحبي عليّ مطيّهم ∴ يقولون لا تهلك أسًى وتجمّل

قال طرفة: وقوفًا بها صحبي عليّ مطيّهم ∴ يقولون لا تهلك أسًى وتجلّدِ

(١٦) استنتج سمة من سمات الشعر الجاهليّ من خلال المقارنة بين البيتين.

(أ) قلّة التأنّق في ترتيب المعاني والفِكَر.
(ب) تعمّد استعمال المحسّنات البديعيّة.
(ج) دعت الحال إلى عدم إيثار الإيجاز.
(د) جودة استعمال الألفاظ في معانيها.

قال الشاعر: كان لها جاران قابوس منهما ∴ وعمرو ولم أسترعها الشمس والقمر

(١٧) استنتج سمة من سمات الشعر الجاهليّ من خلال ذكر الشاعر كلمتي: (قابوس، عمرو).

(أ) استعمال الألفاظ الغريبة.
(ب) عدم تكلّف المحسّنات البديعيّة.
(ج) دعت الحال إلى تجنّب الإيجاز.
(د) طرافة التشبيه وجمال الاستعارة.

قال امرؤ القيس: وقد طوّفتُ في الآفاق حتّى ∴ رضيتُ من الغنيمة بالإياب

(١٨) استنتج -من البيت- ما استدلّ به النقّاد على حياة امرئ القيس.

(أ) أشعر الشعراء.
(ب) أقدم الشعراء.
(ج) أمير الشعراء.
(د) الملك الضِّلّيل.

قال الشاعر: وشعره فيَ الأزمان يُروى ∴ ويَعْلق بالأذهان كلُّ حُسنٍ

(١٩) استنتج ما يعبّر عنه البيت فيما يخصّ المعلّقات.

(أ) مفهوم المعلّقات.
(ب) سمات المعلّقات.
(ج) سبب تسمية المعلّقات.
(د) سبب كتابة المعلّقات.

قال الشاعر: قُدوري بِصَحراءَ مَنصوبَةٌ ∴ وَما يَنبَحُ الكَلبُ أَضيافِيَه
وَإِن لَم أَجِد لِنَزيلي قِرى ∴ قَطَعتُ لَهُ بَعضَ أَطرافِيَه

(٢٠) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات العرب في العصر الجاهلي.

(أ) الجود والكرم.
(ب) انتشار رحلات الصيد.
(ج) نجدة المستغيث.
(د) الشجاعة والفروسية.

قال الشاعر:
فَقَحطانُ تَعلَمُ أن لَيسَ حَيٌّ ∴ مِنَ الناسِ أكرَمَ مِنكُم فِعالا
وَأنتَ مَرسى حُروبِ النِزالِ ∴ إذا كَرِهَ المُعلِمونَ النِزالا

(٢١) استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر في العصر الجاهلي.

(أ) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة.
(ب) الإكثار من استعمال الألفاظ المجازية.
(جـ) التكلف في استخدام المحسنات البديعية بنوعيها.
(د) جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها.

(٢٢) حدد - مما يلي - أشهر المحكمين بين الشعراء في الأسواق الشعرية العربية.

(أ) الأقرَع بن حابِس. (ب) أكْثَم بن صيفي.
(جـ) النابغة الذُبياني. (د) عامر بن الظَّرِب.

قال الشاعر:
دارَت الحَربُ رَحاها ∴ فَادفَعوها بِرَحائي
وَاضرِموها يا لَبَكرٍ ∴ لَيسَ ذا حينُ وَنائي

رحاها: آلتها، اضرموها: أشعلوها، وناي: ضعفي.

(٢٣) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات البيئة الجاهلية.

(أ) سيطرة الفوضى الدينية. (ب) ذيوع الحروب بين القبائل.
(جـ) شيوع الطبقية والعنصرية. (د) انتشار علم الفراسة.

(٢٤) ميز السمة التي اتصفت بها القصيدة في العصر الجاهلي.

(أ) مالت معانيها إلى الغموض. (ب) تعددت فيها الأوزان وتنوعت القوافي.
(جـ) افتقدت الوحدة الموضوعية. (د) امتلأت بالمحسنات البديعية المتكلفة.

(٢٥) ميز - مما يلي - البيت الذي يدل على علم العرب بالأنساب.

(أ) وَإنّي لَأَرجو أن تَجيءَ كَهاشِمٍ ∴ وَإنّي لَأَرجو أن تَسودَ بَني بَدرِ
(ب) سائِل هِلالا إذ تَفاقَمَ أمرُها ∴ وَخانَتهُم أحلامُهُم أيَّ مَوئِلِ
(جـ) لِيَجزِ اللهُ مِن جُشَمَ بنِ بَكرٍ ∴ فَوارِسَ نَجدَةٍ خَيرَ الجَزاءِ
(د) نَحنُ أولادُ مَعَدٍّ ذي الحَصى ∴ وَلَنا مِن هاجرِ المَجدُ الكِبارُ

قال الشاعر:
رُبَّ يومٍ قد يُرى فيه هُبَلُ ∴ ذا سَوامٍ ونَوالٍ وجَذَلِ

(٢٦) استنتج من البيت أحد معالم حياة العرب الجاهلية.

سوام: ماشية، جذل: سرور

(أ) اتخاذ العرب آلهة متعددة. (ب) اتصاف الإنسان العربي بالكرم.
(جـ) انقسام العرب لحضر وبدو. (د) اشتهار العرب بالفراسة.

قال الشاعر:
متى تردوا عكاظ توافقوها ∴ بأسماعٍ مجادعها قصارُ

أجدع الأذن: مقطوع.

(٢٧) استنتج من البيت دلالة ورود كلمة (عكاظ).

(أ) اتصاف العربي بنجدة المستغيث. (ب) الفوضى الدينية الممهدة للإسلام.
(جـ) اشتهار العرب بالمعارض الأدبية. (د) حياة الفوضى في الجاهلية.

قال الشاعر: وإذا بُليت بظالم كن ظالمًا .·. وإذا لقيت ذوي الجهالة فاجهلي

٢٨ استنتج ما يتبدّى في البيت من معالم الحياة في الجاهلية.

أ) انتشار الطيش وإثارة الحروب.
ب) اتصاف العربي بنجدة المستغيث.
جـ) اشتهار العرب بالفراسة.
د) انقسام العرب لحضر وبدو.

قال الشاعر: عفتِ الديارَ وباقي الأطلالِ .·. ريحُ الصَّبا وتقلّبُ الأحوالِ

٢٩ حدّد ما يمثله البيت السابق من منهج بناء القصيدة الجاهلية.

عفت: أزالت

أ) البدء بالغزل.
ب) المقدمة الطللية.
جـ) الغرض الرئيس.
د) الختم بالحكم.

قال عنترة: رمتِ الفؤاد مليحة عذراءُ .·. بسهام لحظ ما لهُنّ دواءُ

٣٠ استنتج أحد خواص الشعر الجاهلي ودلل عليها.

أ) الخيال المنتزع من البيئة العربية، كقوله «سهام لحظ».
ب) الإكثار من المحسنات البديعية، كالتصريع.
جـ) غرابة الألفاظ، كقوله: «مليحة، ودواء».
د) المبالغة غير المقبولة، كقوله: «ما لهن دواء».

قال عدي بن ربيعة: لقد عرفت قحطانُ صبري ونجدتي .·. غداة خزازٍ والحقوق دوانِ
غداة شفيْتُ النفسَ من ذُلّ حِمير .·. وأورثتها ذُلًا بصدق طعاني

خزاز: معركة في الجاهليّة.

٣١ يكشف البيتان عن بعض معالم البيئة الاجتماعية في الحياة الجاهلية، استنتجها.

أ) أهم الديانات التي عُرفت في بلاد العرب.
ب) القبائل التي سكنت جنوب شبه الجزيرة العربية.
جـ) ما اتسم به العرب من كرم ونجدة المستغيث.
د) انقسام العرب إلى أهل بدو وأهل حضر.

قال امرؤ القيس: رَحَلْتَ وَلَمْ تَقْضِ اللُّبَانَةَ مِن جُمْلِ .·. وكانَ سِفَاهًا صَرْمُ ذي الوُدِّ والوَصْلِ
وما ذاك مِن صَرْمٍ بَدَا لِي ولا قِلًى .·. ولكنْ مُلِمَّاتٌ عَرَضْنَ مِن الشُّغْلِ

اللبانة: الحاجة، صرم: قطيعة، قلى: كراهية، ملمات: أحداث.

٣٢ استنتج ما اتسمت به حياة العربي في الجاهلية.

أ) انتشار الشر والطيش وإثارة الحروب.
ب) عدم الاستقرار والتنقل من مكان لآخر.
جـ) حرص العربي على نجدة المستغيث.
د) اتصاف العربي بالشجاعة في الملمات.

قال زهير بن أبي سُلمى في معلقته:

وَمَن يكُ ذا فضلٍ فيبخلْ بفضله ∴ على قومه يُستغن عنه ويذمم

٣٣) حدِّد ما يمثله البيت السابق من منهج بناء القصيدة الجاهلية.

(أ) البدء بالغزل.
(ب) المقدمة الطللية.
(جـ) الغرض الرئيس.
(د) العناية بالحكم.

قال الشاعر: وعاذلٍ هبّت بليلٍ تلومني ∴ على الشوق لم تمحُ الصبابةَ من قلبي

٣٤) حدِّد ما يمثله البيت السابق من منهج بناء القصيدة الجاهلية.

(أ) المقدمة الطللية.
(ب) الغرض الرئيس.
(جـ) المقدمة الغزلية.
(د) العناية بالحكم.

قال امرؤ القيس: الحربُ أوّلُ ما تكون فتيّةٌ ∴ تسعى بزينتها لكلِّ جهولِ

٣٥) حدد - من بين البدائل الآتية - ما يترجم عنه البيت السابق.

(أ) تأكيد ما ارتبط بالحروب من الفروسية.
(ب) إدراك العلاقة بين الطيش والدعوة للتقاتل.
(جـ) تمجيد دور الحرب في مجابهة كلِّ جهول.
(د) تعظيم الانتصارات كإحدى ثمار الحروب.

قال عنترة: وَالخَيلُ تَعلَمُ وَالفَوارِسُ أَنَّني ∴ فَرَّقتُ جَمعَهُمُ بِطَعنَةِ فَيصَلِ

٣٦) حدد من خلال فهمك البيت السابق إحدى الصفات التي تحلى بها العرب في الجاهلية.

(أ) البراعة في الفروسية والفراسة.
(ب) الشجاعة ومنازلة الأعداء.
(جـ) الكرم والوفاء ونجدة الملهوف.
(د) الصبر وتحمل المشاق.

قال عامر بن الطفيل: تَقولُ ابنَةُ العَمريِّ ما لَكَ بَعدَما ∴ أَراكَ صَحيحًا كَالسَليمِ المُعَذَّبِ
فَقُلتُ لَها هَمّي الَّذي تَعلَمينَهُ ∴ مِنَ الثَأرِ في حَيَّي زُبَيدٍ وَأَرحَبِ

٣٧) حدد من خلال البيتين جانبًا من جوانب حياة العرب قبل الإسلام.

(أ) الفخر الذاتي والدفاع عن القبيلة.
(ب) تحلّي العرب ببعض الشِّيَمِ النبيلة.
(جـ) كثرة التناحر بسبب فكرة الثأر.
(د) الفروسية والتحلي بالشجاعة.

قال زهير بن أبي سُلمَى:

وَكَفّي عَنْ أذى الجيرانِ نَفسي ∴ وَإعلاني لِمَن يَبغي عِلاني

علاني: مصارحتي.

٣٨) حدد - من خلال فهمك البيت السابق - مدى تحقق اتصاف العرب بالشيم النبيلة في الجاهلية.

(أ) تحقق ذلك؛ فالشاعر يتحدث عن حفظ الجار والدفاع عن حقوقه.
(ب) لم يتحقق؛ فالشاعر يفخر بقهره من يجور على حقوقه من الجيران.
(جـ) تحقق ذلك؛ فالشاعر يتحدث عن كرم العربي وصبره في الشدائد.
(د) لم يتحقق؛ فالشاعر يسخر من عدم قدرة جيرانه على دفع الأذى.

شباب تسامى للعلا وكهول

في ضوء نواتج التعلم

النّص.

(١) إذا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِن اللُّؤْمِ عِرْضهُ	∴	فكُلُّ رِداءٍ يَرْتَديهِ جَميلُ
(٢) وإنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ على النَّفْسِ ضَيْمَها	∴	فَلَيْسَ إلى حُسْنِ الثَّناءِ سبيلُ
(٣) تُعَيِّرُنا أنّا قَليلٌ عَديدُنا	∴	فقلتُ لها: إنّ الكِرامَ قَليلُ
(٤) وما ضَرّنا أنّا قَليلٌ وجَارُنا	∴	عَزيزٌ وجارُ الأكْثَرينَ ذَليلُ
(٥) وما قَلّ مَنْ كانَتْ بَقاياهُ مِثْلَنا	∴	شَبابٌ تَسامَى لِلْعُلا وَكُهُولُ
(٦) إذا سَيِّدٌ مِنّا خَلا قامَ سَيِّدٌ	∴	قَئولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ
(٧) وَما أُخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ	∴	وَلا ذَمَّنا في النازِلينَ نَزيلُ
(٨) وَأَيّامُنا مَشهورَةٌ في عَدُوِّنا	∴	لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجولُ
(٩) سَلي إن جَهِلتِ الناسَ عَنّا وَعَنهُمُ	∴	فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ

اللغة:

يدنس: يلوّث. **يحمل على النّفس**: يدفع عنها. **ضيمها**: ظلمها. **كهول**: كبار.
خلا: مات. **أخمدت**: انطفأت. **غرر، حجول**: بياض، **والمراد**: شهرة ووضوح.

الشّاعر:

السّموأل بن عادياء، شاعر جاهليّ، يضرب به المثل في الوفاء.

مضمون الأبيات:

ذهب الشّاعر لخطبة امرأة، فعيّرته بقلّة عدد قبيلته؛ لأنّ قلّة العدد تعني العجز عن النُّصرة والحماية، فأجابها الشّاعر مفتخرًا بخصاله وخصال قومه من الكرم وحماية الجار، والتّسامي والانتصارات التي لا تخفى، متّهمًا تلك المرأة بالجهل.

الصّياغة:

خالف الشّاعر بقصيدته نظام القصيدة الجاهليّة؛ حيث بدأ بالحكمة، وكانت القصائد الجاهليّة تبدأ ببكاء الدّيار أو الغزل.

مناسبة المقدّمة للموضوع الرّئيس:

موضوع القصيدة وغرضها الفخر القبليّ، والبدء بالحكمة جاء متناسبًا مع هذا الغرض؛ لأنّها حكمة دالّة على سموّ الأخلاق والإباء والسّعي نحو ما يجلب الثّناء الحسن.

العاطفة:

هي إحساس الشّاعر في الأبيات، وهي هنا الفخر والاعتداد بالنّفس والقبيلة.

البلاغة:

١ الأساليب:

- أسلوب الشّرط غالبًا يفيد التّقرير والتّوكيد، كما في البيتين الأوّل والثّاني.
  وقد يفيد الشّك، كما في آخر القصيدة «إن جهلتِ».
- أسلوب النّفي يفيد الاستبعاد.
- أساليب الأمر الّتي ينتفع بها المخاطب تفيد النّصح، كقوله للفتاة: «سلي».

٢ الكناية (المغزى من الكلام):

- وهي تعبير نفهم منه معنًى مع احتماليّة جواز المعنى المكتوب، ومن الكنايات الّتي استعملها الشّاعر قوله: «ما أخمدت نار لنا دون طارق» لبيان الكرم، وسرّ جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدّليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٣ الاستعارة المكنيّة:

- وهي الاكتفاء بذكر المشبّه، ومنها: «لم يدنس من اللؤم عرضه»؛ حيث صوّر العرض بثوب يدنس، واللؤم بشيء يدنّسه، وسرّ جمالهما التّجسيم.

٤ الاستعارة التّصريحيّة:

- وهي الاكتفاء بذكر المشبّه به، ومنها: «فكلّ ثوب يرتديه جميل»؛ حيث صوّر الأخلاق والصّفات بالثّوب، وسرّ جمالها التّجسيم.

٥ المحسّنات البديعيّة:

- المحسّنات المعنويّة: الطّباق بين «عالم، جهول»، والمقابلة بين «أنا قليل وجارنا عزيز - وجار الأكثرين ذليل»، وقيمتهما توضيح المعنى وتأكيد الفكرة.
- المحسّنات الموسيقيّة: الجناس النّاقص بين «ذليل، قليل»، وله جرس موسيقيّ.

٦ الإطناب:

- وهو زيادة في الكلام، ومنه هنا استخدام الجملة الاعتراضيّة «إن جهلت»؛ للذّمّ.

الموسيقى:

- **الخارجيّة: وحدة الوزن والقافية، والجناس.**
- **الدّاخليّة: حسن انتقاء الألفاظ، وجودة الصّياغة، وترابط الأفكار ودقّة تسلسلها.**

السمات الفنّيّة (أسلوب الشّاعر):

- **المعاني والأفكار:** الوضوح.
- **الألفاظ:** سهلة.
- **الموضوع:** استخدام الحكم، وتنوّع الأغراض.
- **الأسلوب:** (الإقناع) بالشّرط والتّعليل، و(اجتناب الملل، وجذب الانتباه) بالتنويع بين الخبر والإنشاء.
- **العاطفة:** صادقة.
- **الصّور:** جميلة ومأخوذة من البيئة، ومتنوّعة بين ....
- **المحسّنات:** متنوّعة وغير متكلّفة، واشتملت على الطّباق و.....

سمات شخصيّة:

الحكمة (أول بيتين)، حبّ قبيلته وتعصّبه لها (بقيّة الأبيات)، كريم، مانع للجار، محارب مظفّر.

آثار البيئة وملامحها:

حماية الجيران - الكرم - الحروب، ولكل منها دليله في الأبيات.

تطبيقات ومناقشات على النّصّ

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

١) متى يصبح الإنسان موضع التقدير في مجتمعه من وجهة نظر الشاعر؟

(أ) عندما يرتدي الأردية الجميلة. (ب) إذا كان ذا عشيرة كثيرة العدد.

(جـ) إذا أبى الظلم والهوان. (د) عندما يكون شابًا طامحًا.

٢) استنتج دلالة قوله: «شباب تسامى للعلا وكهول» في البيت الرابع.

(أ) قوة قبيلة الشاعر وضعف القبائل الأخرى.

(ب) اتصاف أفراد قبيلة الشاعر بالفتوة والحكمة.

(جـ) تنوع التركيبة السكانية في القبيلة.

(د) سعي القبيلة بجميع أفرادها للمجد.

٣) حدد التعبير المجازي الذي اشتمل على تداخل بين استعارتين.

(أ) ولا ذمنا في النازلين نزيلُ. (ب) لم يدنس من اللؤم عرضه.

(جـ) كل رداء يرتديه جميل. (د) ليس سواء عالم وجهول.



٤ استنتج من الأبيات مَعلمًا من معالم الحياة القبلية في الجاهلية.

(أ) قلة عدد القبيلة دليل على قوتها.
(ب) شهرة كل قبيلة بأيام أعيادها.
(جـ) إغاثة الجار شاهد على شرف القبيلة.
(د) شعور جار القبائل الكثيرة العدد بالذل.

٥ استنبط من البيت السادس قيمة سلوكية إيجابيّة تطبقها في حياتك.

(أ) خلو البال مِن الهموم والأحزان.
(ب) سلامة اللسان من بذيء القول.
(جـ) السعي الدائم إلى السيادة.
(د) الصدق في القول والعمل.

٦ حدد التعبير الدال على توارث السيادة في القبيلة.

(أ) إذا سيِّد مِنَّا خلا قام سيِّد.
(ب) وما ذمَّنا في النازلين نزيل.
(جـ) أيامنا مشهورة في عدونا.
(د) شباب تسامى للعلا وكهول.

٧ استنتج الصفة العربية التي يتغنى بها الشاعر في البيت السابع.

(أ) إشعال نار الثأر للكرامة.
(ب) حسن استضافة الوافدين.
(جـ) الذود عن المستجيرين.
(د) نزولهم على رأي الحكماء.

٨ حدد نوع اللون البياني وقيمته الفنية في قوله: «**أيامنا... لها غرر وحجول**» في البيت الثامن.

(أ) تشبيه تمثيلي، يظهر الارتباط بالبيئة.
(ب) استعارة مكنية، توحي بشهرتهم بالقتال.
(جـ) استعارة تصريحية، تؤكد شجاعتهم.
(د) تشبيه بليغ، يظهر مهارتهم الحربية.

٩ استنتج ما يمكن أن نصف به الشاعر في ضوء قوله: «**فقلت لها: إن الكرام قليل**» في سياق البيت الثالث.

(أ) صريح، يعترف بقلة عدد مَن يتصفون بالكرم في قبيلته.
(ب) مخادع، يتلاعب بالألفاظ لصرف الاتهام بقلة العدد عن قبيلته.
(جـ) ذكي، يوظف الحكمة العربية في الدفاع عن قبيلته بمنطقية.
(د) وفي، يأمل لقبيلته أن تتصف بالكرم حتى وإن قل عدد أفرادها.

١٠ حدد إلى أي مدى ينطبق منهج بناء القصيدة الجاهلية على النص السابق.

(أ) ينطبق؛ لأن الشاعر بدأ قصيدته بحكمة عربية.
(ب) لا ينطبق؛ لأن الشاعر بدأ نصه بالغزل العفيف.
(جـ) ينطبق؛ لأن الشاعر بدأ بالغرض الرئيس مباشرة.
(د) لا ينطبق؛ لأن الشاعر لم يبدأ قصيدته بالنسيب.

التدريب الأول

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال عنترة:

١) سَأُضمِرُ وَجدي في فُؤادي وَأَكتُمُ	وَأَسهَرُ لَيلي وَالعَواذِلُ نُوَّمُ
٢) وَأرجو التداني مِنكِ يا ابنَةَ مالِكٍ	وَدونَ التداني نارُ حَربٍ تَضَرَّمُ
٣) وَلا تَجزَعي إن لَجَّ قَومُكِ في دَمي	فَما لِيَ بَعدَ الهَجرِ لَحمٌ وَلا دَمُ
٤) وإن عِشتُ مِن بَعدِ الفراقِ فَما أنا	كَما أدَّعي أنّي بِعَبلَةَ مُغرَمُ
٥) وَإن نامَ جَفني كانَ نَومي عُلالَةً	أَقولُ لَعَلَّ الطيفَ يَأتي يُسَلِّمُ
٦) بَكَيتُ مِنَ البَينِ المُشِتِّ وَإنَّني	صَبورٌ عَلى طَعنِ القَنا لَو عَلِمتُمُ

العواذل: اللائمون، تضرّم: تشتعل، لجّ: اشتدّ في الخصومة، علالة: ما يُتلهَّى به، المشتّ: المفرّق، القنا: الرّماح.

١) حدد معنى كلمة «تضرم» في سياق البيت الثاني.

أ) تنتشر. ب) تتلاشى. ج) تتوهج. د) تشتعل.

٢) ما الذي يوفره النوم للشاعر في ضوء فهمك البيت الخامس؟

أ) يمنحه راحة مؤقتة لكنها لا تزيل معاناته، حيث يبقى شوقه وقلقه مستمرا.
ب) يجعله يشعر بالسعادة والطمأنينة، مما يساعده على نسيان آلامه تماما.
ج) يجعله يهرب من أحزانه، حيث ينسى محبوبته وينشغل بأحلام جميلة.
د) يمنحه سلاما داخليا وراحة نفسية، مما يجعله يتخلص من مشاعر الحنين.

٣) استنتج دلالة قول الشاعر: «فَما لِيَ بَعدَ الهَجرِ لَحمٌ وَلا دَمُ» في البيت الثالث.

أ) تضحية الشاعر في سبيل الحفاظ على محبوبته.
ب) ميل الشاعر إلى إنهاء حياته لسيطرة اليأس عليه.
ج) كثرة الأمراض التي أصابت الشاعر عقب الهجر.
د) شدة المعاناة التي يتجرعها الشاعر بسبب الفراق.

٤) استنتج المغزى من البيت الرابع.

أ) بيان عدم مبالاة الشاعر بمصيره. ب) إظهار صدق الشاعر وتأثره العميق.
ج) التأكيد على قوة تحمل الشاعر. د) توضيح عدم ثقة المحبوبة بالشاعر.

٥) بين نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «لَعَلَّ الطيفَ يَأتي يُسَلِّمُ» في البيت الخامس.

أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة مكنية. د) تشبيه ضمني.

٦ استنتج القوتين اللتين وازن بينهما عنترة في البيت الأخير.
(أ) قوته في مواجهة العذال مقابل ضعفه أمام محبوبته.
(ب) تحمله لوقع الرماح مقابل عدم احتماله مرارة الهجر.
(جـ) شجاعته في القتال مقابل خوفه من إظهار مشاعره.
(د) صبره على ألم الفراق مقابل عجزه عن مواجهة قومه.

٧ استنتج كيف خالف عنترة منهج القصيدة الجاهلية.
(أ) ابتدأ بالوصف بدلا من التمهيد بالغزل.
(ب) استخدم صورا بيانية لا تلائم بيئته.
(جـ) لم يقتصر على غرض شعري واحد.
(د) ابتعد عن المقدمات المتعارف عليها.

التدريب الثاني

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال حاتم الطّائيّ:

١ سَلِي الأقوامَ يا ماويّ عنّي ∴ وإن لم تسأليهم فاسأليني
٢ يُخبِّرك المُعاشرُ والمُصافي ∴ وذو الرّحم الذي قد يجتديني
٣ بأنّي لا يَهِرُّ الكلبُ ضيفي ∴ ولا يُقضَى نجيُّ القوم دوني
٤ إذا أنا لم أرَ ابنَ العمِّ فوقي ∴ فإنّي لا أرى ابنَ العمِّ دُوني
٥ ومن كرمٍ يجورُ عليَّ قومي ∴ وأيُّ الدّهر ذو لم يحسدوني؟

ماوي: زوجته، نجيُّ: سِرّ، يجتديني: يسألني العطاء أو الحاجة، يهرّ: ينبح، ذو: الذي.

١ ما المغزى من حديث الشّاعر إلى زوجته (ماويّة)، كما فهمت من الأبيات؟
(أ) كشف صفاته وأخلاقه لتعرف قدره.
(ب) بيان مدى جهلها بحاله وحال النّاس.
(جـ) توثيق ما بينه وبينها من وُدّ ومحبّة.
(د) تعظيم شأن زوجته وإعلاء منزلتها.

٢ استنتج لماذا اختار الشّاعر لإخبار زوجته كلًّا من: المعاشر والمصافي وذا الرّحم.
(أ) لأنّ زوجته تعرفهم وتعرف صدقهم.
(ب) لأنّهم يعرفون حقيقته ولن يكذبوا.
(جـ) لبيان كثرة أفضاله عليهم.
(د) لتأكيد مكانتهم الكبيرة عنده.

٣ ميّز - ممّا يلي - معنى عبارة: «لا يَهِرُّ الكلبُ ضيفي» في البيت الثّالث.
(أ) شجاع.
(ب) أمين.
(جـ) كريم.
(د) وفيّ.

قال الشّاعر: إذا أنا لم أرَ ابنَ العمِّ فوقي ∴ فإنّي لا أرى ابنَ العمِّ دُوني

٤ استنتج - ممّا يلي - دلالة البيت السابق على علاقة الشّاعر ببني عمّه.
(أ) تعاليه عليهم.
(ب) استناده إليهم.
(جـ) ضيقه بهم.
(د) إكرامه لهم.

٥ هات -من الأبيات- ما يدلُّ على علوّ مكانة (حاتم) في قومه.

أ) وذو الرّحم الذي قد يجتديني.
ب) ولا يُقضَى نجيُّ القوم دوني.
جـ) فإنّي لا أرى ابنَ العمّ دُوني.
د) ومن كرمٍ يجورعليَّ قومي.

٦ ميّز -ممّا يلي- نوع المحسّن البديعيّ في البيت الأوّل.

أ) تصريع.
ب) جناس.
جـ) طباق.
د) مقابلة.

٧ وضّح -من الأبيات- سمة من السّمات الأسلوبيّة لشعر (حاتم).

أ) المزج بين الأساليب الخبريّة والإنشائيّة.
ب) الإكثار من استعمال التّعبيرات المجازيّة.
جـ) الاقتصار على المحسّنات اللفظيّة.
د) الالتزام التّامّ بنظام القصيدة الجاهليّة.

التدريب الثالث

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال النابغة الذبياني للملك النعمان:

١ أتاني أبيتَ اللعن أنك لمتني ∴ وتلك التي أهتمُّ منها وأنصبُ
٢ حلفتُ، فلم أترك لنفسك ريبةً ∴ وليس وراء الله للمرء مذهبُ
٣ لئن كنت قد بُلّغت عني وشاية ∴ لمُبلغك الواشي أغشُّ وأكذبُ
٤ ملوك وإخوانٌ إذا ما أتيتُهم ∴ أحَكَّمُ في أموالهم وأقرّبُ
٥ فلا تتركني بالوعيد كأنني ∴ إلى الناس مطليّ به القارُ أجربُ
٦ ألم ترَ أن الله أعطاكَ سُورةً ∴ ترى كلَّ مَلْكٍ دونها يتذبذبُ

سُورة: منزلة ومكانة.

١ استنتج من البيت الأول الحالة النفسية للشاعر وسببها.

أ) الفرح؛ لمكانته عند النعمان.
ب) الحزن؛ لغضب النعمان عليه.
جـ) الغضب؛ لإهانة النعمان له.
د) الرجاء؛ لعفو النعمان عنه.

٢ حدد المقولة التي تشتمل على آفة اجتماعية خطيرة تفرّق بين الناس.

أ) لمبلغك الواشي أغش وأكذب.
ب) وليس وراء الله للمرء مذهب.
جـ) أحَكَّمُ في أموالهم وأُقرّبُ.
د) حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبةً.

٣ استخرج لونًا بيانيًا متأثرًا ببيئة الشاعر، وحدد نوعه.

أ) «كل ملك دونها يتذبذب»، استعارة مكنية.
ب) «كأنني مطلي به القار أجرب»، تشبيه تمثيلي.
جـ) «أن الله أعطاك سورة»، استعارة مكنية.
د) «أحكّم في أموالهم وأقرب»، تشبيه ضمني.

٤ استنتج الصفة التي وصف بها الشاعر نفسه في البيت الرابع.
أ) الكرم والجود. ب) المنزلة الرفيعة.
جـ) الثراء والغنى. د) التواضع الجم.

٥ وضح المقصود مِن قول الشاعر في البيت الثاني: «وليس وراء الله للمرء مذهب».
أ) لا يجد المرء الضال سبيلًا لرحمة الله.
ب) ليس هناك ما هو أعظم من يمين الله.
جـ) العودة إلى الله أعظم ما يبتغيه المرء.
د) تأمل المرء في قدرة الله سبيل الإيمان.

٦ حدد علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثالث.
أ) تعليل. ب) توضيح.
جـ) تفصيل. د) نتيجة.

٧ حدد الغرض الشعري الذي يمثله البيت الأخير في الأبيات.
أ) المدح. ب) الافتخار. جـ) الاعتذار. د) الغزل.

٨ استنتج ما يمكن به وصف الشاعر في الأبيات السابقة.
أ) التهرب من المسئولية. ب) الأنفة والاعتزاز بالنفس.
جـ) الصبر في النوائب. د) التذلل لذوي المكانة.

التدريب الرابع

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال البراق:

١	لَعَمْري لَسْتُ أَتْرُكُ آلَ قَومي	وَأَرحَلُ عَن فَنائي أَو أَسيرُ
٢	بِهِم ذُلّي إِذا ما كُنتُ فيهِم	عَلى رَغمِ العِدى شَرَفٌ خَطيرُ
٣	أَأَنزِلُ بَينَهُم إِن كانَ يُسرٌ	وَأَرحَلُ إِن أَلَمَّ بِهِم عَسيرُ
٤	وَأَترُكُ مَعشَري وَهُمُ أُناسٌ	لَهُم طَولٌ عَلى الدنيا يَدورُ
٥	أَلَم تَسمَع أَسِنَّتُهُم لَها في	تَراقيكُم وَأَضلُعِكُم صَريرُ
٦	فَكُفَّ الكَفَّ عَن قَومي وَذَرهُم	فَسَوفَ يَرى فِعالَهُمُ الضريرُ

الطَّوْل: الإحسان.

١ استنتج -في ضوء فهمك البيت الثالث- تصرف الشاعر إذا مس قومه ضر.
أ) سيبحث عن مكان آخر حتى لا يصيبه ما أصابهم.
ب) سينهض للدفاع عنهم حتى لا ينتقد من عشيرته.
جـ) سيسعى لإثبات أنه ليس سببا فيما حل بهم.
د) سيظل إلى جوارهم مهما كان في ذلك شقاء.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فَسَوفَ يَرى فِعالَهُم الضريرُ» في البيت الأخير.

ⓐ إظهار فخر الشاعر بأعماله وخصاله.
ⓑ بيان ثقة الشاعر بما سيقدمه قومه.
ⓙ إظهار اعتزاز الشاعر بكرم أجداده.
ⓓ بيان تباهي الشاعر بانتصار أسلافه.

٣ حدد -مما يلي- البيت الذي يعكس فضل قوم الشاعر على الآخرين.

ⓐ الثالث.
ⓑ الرابع.
ⓙ الخامس.
ⓓ السادس.

٤ بين -مما يلي- المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث.

ⓐ تصريع.
ⓑ طباق.
ⓙ جناس.
ⓓ مقابلة.

٥ ميز -مما يلي- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «يَرى فِعالَهُمُ الضريرُ» في البيت الخامس.

ⓐ تشبيه بليغ.
ⓑ استعارة تصريحية.
ⓙ تشبيه ضمني.
ⓓ استعارة مكنية.

٦ استنتج ما استدل به الشاعر على ضراوة قومه في القتال.

ⓐ صوت ضربات الرماح وهي تطعن في جسد الأعداء.
ⓑ الضرب بالسيوف بسرعة هائلة يخر على إثرها العدو صريعا.
ⓙ استخدام الخناجر في إزهاق أرواح الأعداء بلا رحمة.
ⓓ رمي الأعداء بسيل من السهام التي لا يستطيعون الفرار منها.

٧ استنتج -في ضوء فهمك الأبيات- ملمحا من ملامح الشاعر.

ⓐ معتز بانتمائه لقبيلته.
ⓑ شغوف بالترحال والمغامرة.
ⓙ ساخط على قومه.
ⓓ كثير التجارب عظيم الخبرة.

٨ وجه رسالة إلى أبناء الوطن في ضوء فهمك البيت الثاني.

ⓐ دافع عن قومك حتى يدافعوا عنك.
ⓑ حفاظك على قومك هو حفاظ على عزتك.
ⓙ في الاتحاد قوة وفي الفرقة ضعف.
ⓓ من أعان عدوا على قومه عاش ومات ذليلا.

التدريب الخامس

فكر جيدًا: أجب عن الأسئلة الآتية.

قال عنترة:

١ أنا العبدُ الّذي خُبِّرتِ عنهُ	∴	رعيتُ جمال قومي من فطامي
٢ أروحُ من الصّباح إلى مغيبٍ	∴	وأرقُدُ بين أطناب الخيام
٣ أذِلُّ لعبلة من فرط وجدي	∴	وأجعلها من الدنيا اهتمامي
٤ وأمتثلُ الأوامر من أبيها	∴	وقد ملك الهوى منّي زمامي
٥ رضيتُ بحُبِّها طوعًا وكرهًا	∴	فهل أحظى بها قبل الحِمام؟
٦ وإن عابت سوادي فهو فخري	∴	لأنّي فارسٌ من نسل حام
٦ ولي قلبٌ أشدُّ من الرّواسي	∴	وذكري مثلُ عَرْفِ المسك نامي

الحمام: الموت، **حام:** من أبناء سيّدنا نوح، **نامي:** متزايد.

١ وضّح ما تمنّاه الشّاعر في البيت الخامس.

(أ) النّجاة من الموت ليحظى بحبّ عبلة.
(ب) أن تسلم عبلة من الموت ليسعد بحبّها.
(جـ) أن تحظى عبلة بالسعادة وطول العمر.
(د) الفوز بحبّ عبلة قبل أن تنتهي حياته.

٢ استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الأوّل: «رعيتُ جمال قومي»، ثم وصفه في البيت الثّاني: «وأرقد بين أطناب الخيام».

(أ) إعجابه بعمله وتشرّفه بالقيام به.
(ب) إظهار مدى معاناته من أجل عبلة.
(جـ) رسم ملامح حياة العبوديّة التي عاشها.
(د) الإشارة إلى تعرّضه للعنصريّة في حياته.

٣ ميّز البيت الذي يدلّ على خضوع الشّاعر لنوعين من العبوديّة.

(أ) أنا العبدُ الّذي خُبِّرتِ عنهُ ∴ رعيتُ جمال قومي من فطامي
(ب) أروحُ من الصّباح إلى مغيبٍ ∴ وأرقُدُ بين أطناب الخيام
(جـ) أذِلُّ لعبلة من فَرط وَجدي ∴ وأجعلها من الدنيا اهتمامي
(د) وأمتثلُ الأوامر من أبيها ∴ وقد ملك الهوى منّي زمامي

٤ استنتج كيف استفاد الشّاعر من معرفته بالأنساب في مواجهة المتنمّرين عليه.

(أ) اعترف بكل فخر أنّه عبد يرعى جمال قومه.
(ب) تجنّب المتنمّرين بقضاء يومه كلّه في الرّعي.
(جـ) تقرّب من والد عبلة وامتثل أوامره.
(د) افتخر بميراثه السّواد من أبناء حام.

٥ استنتج بيئة الشَّاعر، وميّزما يدلّ عليها من ألفاظ.

(أ) بيئة بدويّة - الخيام، جمال.
(ب) بيئة ريفيّة - عرف، الحمام.
(ج) بيئة حضريّة - ملك، الأوامر.
(د) بيئة غيرعربيّة - نسل حام.

٦ استنتج عاطفة الشَّاعرفي البيت الأخير.

(أ) الإعجاب والفخر.
(ب) الألم والحيرة.
(ج) الضّيق والسّخط.
(د) الفرح والأمل.

٧ هات من الأبيات ما يدلّ على استعمال أسلوب التّوكيد في نقل الفكرة.

(أ) رعيتُ جِمال قومي من فطامي.
(ب) أروحُ من الصّباح إلى مغيب.
(ج) وأجعلها من الدنيا اهتمامي.
(د) وأمتثلُ الأوامرمن أبيها.

٨ استنتج نوع التّشبيه في البيت الأخير، وسرّ جماله.

(أ) مجمل - التّوضيح.
(ب) مفصّل - التّجسيم.
(ج) بليغ - التّجسيم.
(د) تمثيل - التّوضيح.

إنَّ الذي يُربي المجتمع، ويشكل أخلاقَه، وينحت أفكارَه، ويبني صرحَ تَقَدُّمِهِ هو "المُعَلّم".
والمُعَلّمُ الحقُّ عن يَمينِهِ "كتابٌ" وعن شِمالِهِ "فِكْرٌ" وبينَ يَدَيْهِ "أسقامُ المُجتمع".



الأدب النثري في العصر الجاهلي

النثر في العصر الجاهلي:

- النثر أسبق أنواع الكلام في الوجود؛ لقرب تناوله، وضرورة استعماله، وعدم تقيُّده بوزن وقافية.

حجم ما وصل إلينا من النثر:

- ما وصل إلينا من النثر قليل قياسا بما وصل إلينا من الشعر؛ لأن أمية العرب قد حالت دون كتابته بشتى أنواعه.. أما الشعر فهو أسهل حفظا وأكثر أنصارا، فكثر المَرْوِي منه كثرة وافرة.

فنون النثر في العصر الجاهلي:

- تعددت فنون النثر الجاهلي لتشمل (الوصية.والخُطب والحِكَم والأمثال ...).

الوصيــــة

المقصود بها: ـ

- قول حكيم صادر عن مُجَرِّب خبير، يوجهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل منه خبرة.

مكونات الوصية:

- المقدمة: وفيها تمهيد وتهيئة لقَبولها.
- الموضوع: وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ.
- الخاتمة: وفيها إجمال موجز لهدف الوصية.

خصائص أسلوب الوصية:

- دقة العبارة.
- ووضوح الألفاظ.
- قِصَر الجمل والفقرات.
- الإطناب بالتكرار والترادف والتعليل.
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- الإقناع بترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها.
- الإيقاع الموسيقي (أشهره السجع والازدواج).

الخطبة

المقصود بها:

- فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع.
- الخطبة من أقدم فنون النثر؛ لأنها تعتمد على المشافهة.

الاستمالة وما تقتضيه:

- استمالة الخطيب للجمهور تكون بإثارة عواطف السامعين، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم.
- وهذا يقتضي من الخطيب تنوع الأسلوب، وجودة الإلقاء، وتحسين الصوت ونطق الإشارة.

الإقناع وما يقتضيه:

- إقناع الخطيب يقوم على مخاطبة العقل.
- وهذا يقتضي من الخطيب ضرب الأمثلة، وتقديم الأدلة والبراهين التي تقنع السامعين.

أشهر خطباء العصر الجاهلي:

- أكثم بن صيفي - قُس بن ساعدة - قيس بن عاصم ...

سمات الخطيب:

- لم يكن يتصدى للخطابة إلا من كان فصيحا، جهير الصوت، سليم المنطق، ثابت الجَنان، حاضر البديهة.
- يقول قس بن ساعدة الإيادي في إحدى خطبه:

«أيها الناس اسمعوا وعوا؛ إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آت ...».

- يقول أكثم بن صيفي في إحدى خطبه:

«إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعا، وخير الأزمنة أخصبها ...».

أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي:

- حرية القول.
- الفصاحة والقدرة على التعبير.
- كثرة الدواعي لها.

دواعي الخطابة:

- النصح والإرشاد، والدعوة إلى الحرب أو السلم، والفخر بالأحساب والأمجاد، والتعزية والنكاح، والسفارة بين القبائل، وغير ذلك.

مميزات الخطبة في الجاهلية:

- تمتاز الخطابة في الجاهلية بالبدء بالموضوع بشكل مباشر غالبا، والعبارات القصيرة، والتنوع في الموضوعات، والاهتمام بالمحسنات البديعية وبخاصة السجع، وفصاحة الألفاظ، واستعمال الأمثال والحكم.

أهداف الخطبة الجاهلية:

- التأثير في السامعين، وتوجيههم عن طريق الإفهام، والإقناع.

الفرق بين الخطبة والوصية:

- الخطبة فن مخاطبة الجماهير؛ لاستمالتهم وإقناعهم، أما الوصية فهي قول حكيم مجرب يوصي به من يحب؛ لينتفع به في حياته.

الحكمة

المقصود بها:

- تعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة.

الأمثال

المقصود بها:

- عبارة عن أقوال موجزة في موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها مَوْرِد ومَضْرِب.
  - المورد: المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.
  - المضرب: ضرب المثل في الحوادث المشابهة لها.

سمات أسلوب الأمثال والحكم:

- يتسم أسلوب الأمثال والحكم بالإيجاز، وجمال الصياغة، ووضوح المعنى، وسلامة الفكرة.

أوجه الاتفاق والاختلاف بين الحكمة والمثل:

- كلاهما قول موجز بليغ.
- لكن المثل يعتمد على قصة قيل فيها، أما الحكمة فلا تعتمد على ذلك.

خصائص النثر الجاهلي:

- الدقة والإيجاز.
- جمال الصياغة.
- دقة الألفاظ.
- وضوح المعاني.
- سلامة الفِكر.
- قلة الصور الخيالية.
- شيوع المحسنات البديعية.

أسئلة التذكر

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) قول حكيم صادر عن مجرّب خبير، يوجهه إلى من يحبّ، أو من هو أقلّ منه خبرة.

(أ) الرّسالة. (ب) الوصيّة. (ج) الخطبة. (د) الأمثال.

(٢) صل من العمود (أ) ما يناسبه من مكوّنات الوصيّة في العمود (ب).

	العمود (أ)
١	التمهيد والتّهيئة لقبول الوصيّة.
٢	عرض الأفكار بوضوح وإقناع هادئ.
٣	الإجمال الموجز لهدف الوصيّة.

العمود (ب)	
الموضوع	
الخاتمة	
المقدّمة	

(٣) ميّز - ممّا يلي - سمة من سمات الوصيّة من حيث الأسلوب.

(أ) الاقتصار على لون واحد من الأساليب الإنشائيّة.

(ب) الاقتصار على لون واحد من الأساليب الخبريّة.

(ج) الاعتماد على الأسلوب الخبريّ.

(د) تنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

(٤) ميّز - ممّا يلي - سمة من سمات الوصيّة يتحقّق من خلالها الإقناع بمضمون الوصيّة.

(أ) دقّة العبارة، ووضوح الألفاظ. (ب) قصر الجمل والفقرات.

(ج) ترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها. (د) الإيقاع الموسيقيّ بالسّجع والازدواج.

(٥) ميّز - ممّا يلي - سمة من سمات الوصيّة تتأكّد بها الفكرة.

(أ) الإطناب بالتّكرار والتّرادف والتّعليل. (ب) تنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

(ج) قصر الجمل والفقرات. (د) الإيقاع الموسيقيّ.

(٦) صل من العمود (أ) ما يناسبه من سمات الوصيّة في العصر الجاهليّ من العمود (ب).

	العمود (أ)
١	الوضوح والتّكرار باستخدام المترادفات
٢	السّهولة والوضوح والدّقّة.
٣	جميلة فيها تشخيص وتوضيح وتجسيم.
٤	الصّدق.
٥	شائعة وأكثرها السّجع والازدواج.
٦	السّلامة والتّرابط والتّسلسل.

العمود (ب)	
الألفاظ	
العاطفة	
الأفكار	
المعاني	
الصّور والأخيلة	
المحسّنات البديعيّة	

٧) تعبّر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتّسم بالجمال في الصّياغة.

أ) الأمثال. ب) الحكم. ج) الخطب. د) الرّسائل.

٨) أقوال موجزة قيلت في موقف ما، وذاعت وانتشرت على مرّ العصور، ولها مورد ومضرب.

أ) الخطب. ب) الرّسائل. ج) الأمثال. د) الحكم.

٩) ميّز -ممّا يلي- السّمات التي تشترك فيها الحكم والأمثال.

أ) الإيجاز وجمال الصّياغة ووضوح المعاني وسلامة الفكرة
ب) استعمال الإطناب بالتّكرار والتّرادف والتّعليل.
ج) التّنويع في الأساليب بين الخبر والإنشاء.
د) ترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها.

١٠) حدد -من بين البدائل الآتية- أشهر خطباء العصر الجاهلي.

أ) امرؤ القيس. ب) لبيد بن ربيعة.
ج) أكثم بن صيفي. د) أمامة بنت الحارث.

١١) صل من العمود (أ) ما يناسبه من سمات النّثر في العصر الجاهليّ من العمود (ب).

	العمود (أ)		العمود (ب)
١	الوضوح وعدم التّعقيد.		الألفاظ والعبارات
٢	السّهولة والوضوح والدّقّة والإيجاز.		الصّياغة
٣	قليلة؛ لأنّ الهدف الإقناع لا الإمتاع.		الأفكار
٤	جميلة ذات وقع مؤثّر.		المعاني
٥	شائعة كثيرة.		الصّور والأخيلة
٦	السّلامة والتّرابط والتّسلسل.		المحسّنات البديعيّة

أسئلة الاستنتاج والتّطبيق

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

١) مِن أقوال العرب في الجاهلية في أحد الصعاليك: «أفتك من البَرّاض».

- حدد نوع الفن النثري الذي يمثله القول السابق، والدلالة المستنتجة منه.

أ) الحكمة، ويدل على التمسك بالحق. ب) المثل، ويدل على الشدة في القتال.
ج) الوصية، وتدل على حب الوطن. د) الخطبة، وتدل على العرفان بالجميل.

٢) من أقوال العرب في الجاهلية: «أدبُ المرء خير من ذهبه».

- حدد نوع الفن النثري الذي يمثله القول السابق، وقيمته.

أ) المثل، يدل على قيمة الأدب الشعري. ب) الحكمة، يحدد معيار التفاضل بين الناس.
ج) الوصية، تجسد قيمة المال في الحياة. د) الخطبة، تفاضل بين العلم والمال.

٣ مِن أقوال العرب في الجاهلية: «عند جهينة الخبر اليقين».

- حدد نوع الفن النثري الذي يمثله القول السابق، والموقف الذي يقال فيه.

أ الحكمة، عند تعظيم قيمة المعرفة.
ب المثل، ويقال عند التحقق من أمر ما.
جـ الوصية، عند إرشاد الآخرين للحق.
د الخطبة، عند الإشادة بقبيلة جهينة.

٤ مِن حكم العرب في الجاهلية: «الخطأ زادُ العَجُول»، ومِن أمثالهم: «لكل جَوَاد كَبْوة».

- استنتج السمة الأسلوبية المشتركة بين القولين السابقين.

أ الميل إلى الإسهاب.
ب الإيجاز وسلامة الفكرة.
جـ كثرة الصور الخيالية.
د غرابة الألفاظ.

٥ قدم «النعمان بن المنذر» على كسرى حين وفد العرب عليه، وقال: «ليست أمَة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها، حتى إن أحدهم ليُسأل عمَن وراء أبيه فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبًا فأبًا».

١ حدد الفن النثري الذي يمثله القول السابق، والغرض منه.

أ الخطبة - التفاخر.
ب الحكمة - التودد لكسرى.
جـ المثل - التفاخر.
د الوصية - نُصح كسرى.

٢ يشير النعمان إلى أحد العلوم التي برع فيها العرب في الجاهلية، استنتجه.

أ فن الشعر.
ب علم الفراسة.
جـ علم الأنساب.
د الفروسية.

٦ قال عمرو بن كلثوم لبنيه حين حضرته الوفاة: «يا بَنِيَّ، قد بلغتُ مِن العُمر ما لم يبلغه أحد مِن آبائي، ولا بد أن ينزل بِي ما نزل بهم من الموت».

- تمثل الفقرة السابقة مكونا من مكونات الفنون النثرية، حدده.

أ موضوع لخطبة.
ب مقدمة لوصية.
جـ موضوع لوصية.
د مقدمة لخطبة.

٧ «تَباعَدوا في الدِّيارِ تَقارَبوا في المَودَّةِ».

- ميز -مما يلي- الفن النثري الذي يندرج تحته القول السابق.

أ حكمة. ب مثل. جـ وصية. د خطبة.

٨ حدد -مما يلي- القول الذي يمثل حكمة.

أ أسمعُ جَعْجَعَة ولا أرى طِحنًا.
ب إن للهِ جُنُودا مِنْهَا العَسَلُ.
جـ الصَّيْفَ ضَيَّعْتِ اللَّبَنَ.
د مِن مَأمَنِه يُؤْتى الحَذِرُ.

٩ «تكون موجهة من شخص ذي خبرة أو معرفة إلى شخص أقل خبرة، بهدف إرشاده وتوجيهه في حياته».

- بين -مما يلي- الفن النثري الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ الوصية.
ب الحكمة.
جـ الأمثال.
د الخطابة.

(١٠) «كان للحرية التي أتاحت للبلغاء أن يقولوا ما يشاءون في مناسباتهم المتعددة أثر واضح في الخطابة».

- حدد ما تمثله الفقرة السابقة من بين البدائل التالية.

أ) أسباب ازدهار الخطابة.
ب) دواعي الخطابة.
ج) مكونات الخطابة.
د) أنواع الخطابة الجاهلية.

(١١) قالت أمامة بنت الحارث: «أي بنية إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلفت العش الذي فيه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فاحفظي له خصالا عشرا يكن لك ذخرا».

- استنتج - في ضوء فهمك السياق اللغوي - نوع الوصية السابقة.

أ) وصية سياسية.
ب) وصية دينية.
ج) وصية اجتماعية.
د) وصية ديوانية.

(١٢) قال ابن ساعدة الإيادي: «يا معشر إياد، أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول آجالا؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله».

- علام اعتمد الخطيب في تحقيق خصيصة الإقناع والتأثير في خطبته؟

أ) غلبة الأسلوب الإنشائي.
ب) تقديم حقائق من الواقع.
ج) الجمل القصيرة الموقَّعة.
د) الصور التوضيحية.

(١٣) أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه، فقال: «إيَّاكم أنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، ومنها سَاخرينَ؛ فإنَّه ما سَخَرَ قومٌ قطُّ إلاَّ ابتُلُوا؛ ولكنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنما الإنسانُ في الدّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَه، ومُجَاوِزٌ لِمَوضِعِه، وواقِعٌ عن يَمِينِه وشَمَالِه، ثم لا بدَّ أنَّه مُصِيبُهُ».

- حدد الخصيصة التي لا تُعَدُّ من سمات الفن النثري السابق.

أ) الإيجاز، وقصر الجمل، وتنوع الأسلوب وجزالته.
ب) الإطناب والتعبير عن المعنى الواحد في أكثر من صورة.
ج) فصاحة التراكيب والاعتماد على الأسباب والنتائج.
د) غلبة السجع والمحسنات الموسيقية وشيوع الحكمة.

(١٤) «كأنَّ على رءوسهم الطيرَ».

- حدد الفن النثري الذي تمثله العبارة السابقة.

أ) الحكمة.
ب) المثل.
ج) الخطبة.
د) الوصية.

(١٥) قال أكثمُ بن صيفي: «يا بَنِيَّ لا يغلبنكم جمال النساء عن صراحة النسب، فإن المناكح الكريمة مدرجةٌ للشرف».

- حدد - من بين البدائل الآتية - السمة المميزة للفن النثري الذي تعبر عنه العبارة السابقة.

أ) الذيوع والانتشار على الألسنة.
ب) وفرة المحسنات الموسيقية.
ج) عدم وضوح المعاني والأفكار.
د) سهولة اللفظ وقصر الفقرات.

١٦ قال أحد الحكماء: «مصارع الرجال تحت بروق الطمع».

- **حدد الهدف الذي قيل من أجله القول النثري السابق.**

أ) إبرازجوانب الخبرة والتجربة.
ب) إمتاع السامعين بالإيقاع الموسيقي.
جـ) إبراز المهارة والبراعة اللغوية.
د) توجيه السلوك الإنساني إلي الخير.

١٧ مما نُقل عن العرب في بعض مواقفهم: «رب كلمة تقول لصاحبها دعني».

- **حدد نوع الفن النثري الوارد في العبارة السابقة، ثم اذكر خصيصة من خصائصه الفنية.**

أ) المثل – سلامة الفكرة مع دقة التشبيه.
ب) الحكمة – إطالة الكلام مع سلامة الفكرة.
جـ) الخطابة – شدة الإقناع والتأثير.
د) الوصية – كثرة السجع والازدواج.

١٨ ميّز مما يلي أكمل الصّفات اللازمة فيمن يلقي وصيّة لأبنائه.

أ) ذو حكمة، مكروه لسوء أفعاله، قليل التّجربة.
ب) محبّ لأبنائه، صادق، لا يعبأ بإخفاقاته في حياته.
جـ) حكيم، مجرّب، خبير، محبّ، ذو مكانة عندهم.
د) بارع في اللغة، قليل الخبرة، ذو فكر تقليديّ.

١٩ ميّز – ممّا يلي – جزء الوصيّة الذي يمثّل المقدّمة.

أ) «يا مالك: المنية ولا الدنية، والعتاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد».
ب) «يا بني: قد كبرت سني، وبلغت حرسًا من دهري، فأحكمتني التجارب».
جـ) «أوصيكم بالناس شرًّا، لا ترحموا لهم عَبْرة، ولا تقيلوهم عَثْرَة».
د) «لا يتّكلْ آخركم على أولكم؛ فإنما يدرك الآخر ما أدركه الأول».

٢٠ ميّز – ممّا يلي – جزء الوصيّة الذي يمثّل الموضوع.

أ) «يا بني: قد كبرت سني، وبلغت حَرَسًا من دهري».
ب) «يا بني: إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم».
جـ) «قولوا الصدق؛ فإنه لا خير في الكذب، وصونوا الخيل».
د) «يا معشر النمر، إن لكم عليّ حقًا، وأنا أريد أن أوصيكم».

٢١ ميّز – ممّا يلي – الوصيّة التي جاء ختامها مختلفًا عن غيرها.

أ) «وشر من المصيبة سوء الخلف، وكل مجموع إلى تلف. حياك إلهك».
ب) «من تعمد الذنب لا تحل رحمته دون عقوبته؛ فإن الأدب رفق...».
جـ) «ودخلتني ذلة فسكت، وضعف قلبي فأهترت. سلمكم ربكم وحياكم».
د) «حتى تؤثري رضاه على رضاك، وهواه على هواك...، والله يتخير لك».

٢٢ ميّز الفنّ الأدبيّ الذي تنتمي إليه العبارة التالية: «سبقَ السيف العذَل».

أ) الوصيّة.
ب) الرسالة.
جـ) الحكمة.
د) المثل.

٢٣ «قامت حرب البَسُوس بين تغلب وربيعة؛ بسبب قتل كُلَيب لناقة البسوس، فأراد جسّاس هو الآخر أن يقتل جمل كليب، ولكنه قتل كليب؛ فقامت الحرب بينهم، ولما دُعِي ابن عبّاد إلى الحرب، رفض النزول في الحرب وقال: لا ناقتي فيها ولا جملي؛ فشاع على الألسنة قولهم: لا ناقة لي فيها ولا جمل».

- **تمثّل الفقرة السابقة:**

(أ) مضمون حكمة جاهليّة.
(ب) مغزى مثل جاهليّ.
(جـ) مورد مثل جاهليّ.
(د) مضرب مثل جاهليّ.

٢٤ «ظلّ مهملا طيلة أيّام الدّراسة، غافلا عن الجدّ، مغلقًا أذنيه لا يستقبل بهما النّصيحة، ولمّا جاء يوم النّتيجة حزن، وقال لأبيه: كنتُ أرجو أن أكون من الأوائل، فقال الأب: يا بنيّ إنّك لا تجني من الشّوك العنب».

- **تمثّل الفقرة السابقة:**

(أ) مضمون حكمة جاهليّة.
(ب) مغزى مثل جاهليّ.
(جـ) مورد مثل جاهليّ.
(د) مضرب مثل جاهليّ.

٢٥ **ميّز - مما يلي - سمة من سمات المضمون في النثر الجاهليّ.**

(أ) قلة المحسنات البديعية.
(ب) وضوح المعاني وسلامة الفكر.
(جـ) الإكثار من الصور البيانيّة.
(د) الإيجاز وقصر الفقرات والجمل.

٢٦ «تشحن الوصايا بالحكم». **أيّد هذه المقولة بعبارة من وصايا العصر الجاهليّ.**

(أ) «وكيف بالسلامة، لمن ليست له إقامة؟! وشر من المصيبة سوء الخلف».
(ب) «إذا مت فأرحبوا خط مضجعي، ولا تضنوا عليّ برحب الأرض».
(جـ) «إن لكم عليّ حقًا، وأنا أريد أن أوصيكم، وآمركم بخصال، وأنهاكم عن خصال».
(د) «يا بني: قد كبرت سني، وبلغت حرسًا من دهري، فأحكمتني التجارب».

٢٧ **ميّز الفنّ الأدبيّ الذي تنتمي إليه العبارة التالية:** «تباروا؛ فإن البرينمي عليه العدد».

(أ) الوصيّة. (ب) الرسالة.
(جـ) الحكمة. (د) المثل.

قيم الحياة الزوجية

في ضوء نواتج التعلم

النَّص:

أيْ بنيّـة، إنَّ الوصيـةَ لو تُركتْ لفضـلِ أدبٍ تُركتْ لذلك منـكِ، ولكنَّها تذكرةٌ للغافـلِ، ومَعونةٌ للعاقلِ، ولـوْ أنَّ امرأةً اسـتغنتْ عَن الزوجِ لغِنَى أبويها، وشـدَّةِ حاجتِهمـا إليها، لكنتِ أغنى النـاسِ عنه، ولكنَّ النِّسـاءَ للرجالِ خُلِقْنَ، كما خُلـقَ الرِّجالُ لَهُنَّ.

أيْ بُنيـة، إنَّـكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منـهُ خَرَجْتِ، وخَلَّفْتِ العُـشَّ الذي فيه دَرَجْتِ، إلى وَكْـرٍ لمْ تَعرفيهِ، وقرينٍ لـم تألفيه، فأصْبَحَ بمُلْكِـهِ عَلَيْكِ رَقِيبًا ومَلِيْـكًا، فَكُونِي لَهُ أَمَةً يَكُنْ لَكِ عَبْدًا وَشِـيْكًا.

أيْ بُنيـة، احْملِي عِدَّةَ خِصَال تَكُـن لَكِ ذُخرًا وَذِكْرًا: الصحبة له بالقناعة، وحسـن السَّـمْعِ له والطَّاعة. والتَّعَهُّـدُ لِمَوْقِعِ عَيْنَيْـهِ وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْقِعِ أَنْفِهِ، فَـلا تَقَعْ عَيْنُهُ مِنْكِ عَلَى قَبِيْحٍ، وَلا يَشُـمّ مِنْـكِ إلاّ أَطْيَبَ رِيْحٍ، والكُحْلُ أَحْسَـنُ الحُسْـنِ المَوْجُودِ، وَالمَاءُ أَطْيَـبُ الطِّيْبِ المَفْقُودِ.

والتَّعَهُّـدُ لِوَقْـتِ طِعَامِـهِ، وَالهُدُوءُ عِنْـدَ مَنَامِهِ؛ فإنّ حَـرَارَةَ الجُـوْعِ مَلْهَبَةٌ، وَتَنْغِـيْصَ النَّـوْمِ مَغْضَبَةٌ، والاحْتِفَـاظُ بِبَيْتِـهِ وَمَالِهِ، وَالإِرْعَـاءُ عَلَى نَفْسِـهِ وَحَشَـمِهِ وَعِيَالِهِ، فَـإِنَّ الاحْتِفَاظَ بِالمَالِ مِنْ حُسْـنِ التَّقْدِيْـرِ، وَالإِرْعَـاءُ عَلَـى العِيَالِ وَالحَشَـمِ مِنْ حُسْـنِ التَّدْبِيرِ.

ولا تُفْشِـي لَهُ سِـرًّا، وَلا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا؛ فإنك إنْ أَفْشَـيْتِ سِـرَّهُ لَـمْ تَأْمَنِي غَـدْرَهُ، وإنْ عَصَيْـتِ أَمْرَهُ، أوْغَـرتِ صدرَه، ثـمَّ اتَّقِي مَعَ ذَلِـكَ الفَـرحَ إنْ كَان تَرِحًا والاكتئابَ عنـده إنْ كان فَرِحًا، فَـإِنَّ الخَصْلَةَ الأُوْلَـى مِنَ التَّقْصِيـرِ، وَالثَّانِيَةَ مِـنَ التَّكْدِيرِ.

وَكُونِي أَشَـدَّ مَا تَكُونِيْـنَ لَهُ إعْظَامًا، يَكُنْ أَشَـدَّ مَا يَكُونُ لَكِ إِكْرَامًا، وَأَشَـدَّ مَـا تَكُونِيْنَ لَـهُ مِوافَقَةً، يَكُنْ أَطْـوَلَ مَا تَكُونِيْنَ لَـهُ مُرافَقَةً، وَاعْلَمِي أَنَّـكِ لا تَصِلِينَ إِلَى مَـا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَـاهُ عَلَى رضاك، وهَوَاهُ عَلَى هَوَاكِ، فِيْمَـا أَحْبَبْتِ أَوْ كَـرِهْتِ. وَاللهُ مُتَخَيِّرٌ لَكِ!

اللغة:

درجـت: كبرت. **وكـر**: بيت. **وشيكًا**: سريعا. **ملهبة**: حرارة. **تنغيص**: تكدير.
حشمه: خاصّته. **أوغرت صدرته**: أغظته وجعلتـه كارهًـا لك. **ترحًـا**: حزينًا.

القائلة:

أمامة بنت الحارث، ووصيتها من أشهر الوصايا في الجاهليّة.

مضمون الوصيّة:

نقل خبرات الأم لابنتها المقبلة على الزّواج، وإكسابها قيم الحياة الزّوجيّة السعيدة.

الصّياغة:

تكوّنت الوصيّة من مقدّمة اشتملت على الإشادة بخصال البنت؛ لتحفيزها على قبول الوصايا، وتعزيز ثقتها بنفسها، وموضوع ورد فيه عدد كبير من الوصايا، ثم خاتمة ممثّلة في جملة «والله متخيّر لك».

العاطفة:

العاطفة في الوصايا دائمًا حبّ من تقال له الوصيّة.

البلاغة:

١ الأساليب:

- **الأسلوب الإنشائي:** الأمر والنّهي في أيّ وصية هو للنّصح والإرشاد، أمّا النّداء في أيّ وصيّة فيكون للتّنبيه.
- **الأسلوب الخبريّ:** الخبريّ في أيّ وصيّة يكون للتّقرير والتّوكيد والإقناع والوصف.
- **الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائيّ معنًى:** ويكون بغرض الدّعاء، ومنه قوله: «والله متخيّر لك».

٢ الكناية (المغزى من الكلام):

- وهي تعبير نفهم منه معنًى مع احتماليّة جواز المعنى المكتوب، ومن الكنايات التي استعملتها أمامة «أوغرت صدره» للتّعبير عن الغضب، وسرّ جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدّليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٣ التّشبيه:

- وهو ذكر المشبّه والمشبّه به، ومنه قولها: «الجوع ملهبة»؛ حيث شبّه الجوع بالملهبة (اللهب)؛ للتّوضيح.

٤ الاستعارة المكنيّة:

- وهي الاكتفاء بذكر المشبّه، ومنها: «تنغيص النّوم»؛ حيث صوّر النّوم بماء يُعكّر، وسرّ جمالها التّجسيم.

٥ الاستعارة التّصريحيّة:

- وهي الاكتفاء بذكر المشبّه به، ومنها: تصوير بيت الأسرة بالعشّ، وبيت الزّوج بالوكر، وسرّ جمالهما التّوضيح.

٦ المجاز المرسل:

- وهو كلمة واحدة تؤدّي معنًى آخر، ولا يصحّ المعنى المكتوب، ومنه: كلمة «صدره» في قوله: «أوغرت صدره»؛ فالصّدر لا يُوغَر، وإنّما يُوغر القلب، فالشّاعر ذكر المحلّ وهو يريد القلب الحالّ فيه، وبالتّالي فكلمة «صدره» مجاز مرسل عن «القلب» علاقته المحلّيّة، وقيمته الإيجاز والدّقّة والمبالغة.

٧ المحسّنات البديعيّة:

- **المحسّنات المعنويّة:** الطّباق بين «استغنت، حاجة»، «الرّجال، النّساء» وقيمته توضيح المعنى وتأكيد الفكرة.
- **المحسّنات الموسيقيّة:** الجناس النّاقص بين «التّقدير، التّدبير»، والسّجع في اتّفاق نهايات الجمل، وللجناس النّاقص والسّجع جرس موسيقيّ.

السمات الفنّيّة (أسلوب الوصيّة):

- **المعاني والأفكار:** الوضوح.
- **الألفاظ:** سهلة.
- **الموضوع:** استخدام الحكم والنّصائح.
- **الأسلوب:** (الإقناع) بالشّرط والتّعليل، و(اجتناب الملل، وجذب الانتباه) بالتنويع بين الخبر والإنشاء.
- **العاطفة:** صادقة.
- **الصّور:** قليلة؛ لتناسب الوصيّة، وهي مأخوذة من البيئة، ومتنوّعة بين ....
- **المحسّنات:** متنوّعة وغير متكلّفة، واشتملت على الطّباق و......

سمات شخصيّة:

- **في أيّ وصيّة:** الحكمة والخبرة والحبّ والفصاحة والبيان.
- **ويزيد هنا:** الغنى والتّرف.

آثار البيئة وملامحها:

الزّواج - العشّ - الوكر - الإماء والعبيد - التكحّل والتطيُّب.

تطبيقات ومناقشات على النّص



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

١ ما الهدف من الوصية بوجه عام في ضوء ما قالت الموصية؟

أ) نقل مجموعة الخبرات من جيل إلى جيل.
ب) إثارة مشاعر المستمع لفعل كل خير.
جـ) تذكير الناسي وتزويد الحكيم بالأفضل.
د) توضيح وجهة نظر الموصي بالأدلة.

٢ استنتج دلالة قول الموصية: «إنَّ الوصيةَ لو تُرِكتْ لفضلِ أدبٍ تُركتْ لذلك منكِ» في مقدمة الوصية.

أ) فطنة الفتاة وسرعة بديهتها.
ب) عدم حاجة الفتاة إلى الوصية.
جـ) أدب الفتاة وحسن تربيتها.
د) الأثر المحدود للوصية عامةً.

٣ استنبط المغزى من قول الأم: «ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ كما خُلق الرجالُ لهُنَّ».

أ) الإشارة إلى أن الزواج ضرورة اجتماعية وطبيعية.
ب) التأكيد على تنوع الجنس البشري وأهمية قبول الآخر.
جـ) الموازنة بين ملكات الرجال والنساء في الجاهلية.
د) إبراز أهم ما يتميز به نساء الجاهلية عن الرجال.

٤ حدد التعبير الذي يشتمل على تداخل بين صورتين خياليتين مختلفتين.

أ) اتَّقِي مع ذلك الفرح إن كان تَرِحًا.
ب) ولكنَّها تذكرةٌ للغافلِ، ومعونةٌ للعاقلِ.
جـ) احْملي عدَّة خصَال تكُن لكِ ذُخرًا.
د) إلى وَكْرٍ لمْ تَعرفيه، وقرينٍ لم تألفيه.

٥ استنتج الوسيلة الأسلوبية التي تمكنت من خلالها الأم من تهيئة الابنة لتقبل النصائح.

أ) الاقتصار على التعبيرات الحقيقية.
ب) التنويع بين الأساليب الإنشائية.
جـ) استخدام أسلوب الشرط.
د) الإكثار من اسم التفضيل.

٦ وضح إلى أي مدى نجحت الأم في استخدام الخيال في التعبير عن فكرها في مقدمة الوصية.

أ) المقدمة خالية من التعبيرات المجازية لتحقيق القدر المطلوب من الإقناع العقلي.
ب) المقدمة مفعمة بالخيال الحسي الذي يستثير مشاعر الإعجاب بالطبيعة الجاهلية.
جـ) الاستعارة في: «العش، الوكر» تفرق بين الحياة المؤقتة في بيت الأسرة والحياة الدائمة في بيت الزوجية.
د) التشبيه في: «كوني له أمة يكن لك عبدًا» ينتقد ما كان في الجاهلية من عبودية وتفرقة عنصرية مقيتة.

٧ حدد – مع التعليل – أيهما أفضل في سياق الفقرة الثالثة: «إن أفشيت سره» أم «إذا أفشيت سره».

أ) الأول أفضل؛ لأنه يؤكد رغبة الابنة في إفشاء أسرار زوجها.
ب) الثاني أفضل؛ لأنه يشكك في قدرة الابنة على البوح بالأسرار.
جـ) الأول أفضل؛ لأنه يشكك في بوح الابنة بأسرار زوجها.
د) الثاني أفضل؛ لأنه يؤكد قدرة الابنة على فضح زوجها.

٨ حدد الوصية التي تؤكد حرص الأم على تحقيق المشاركة الوجدانية بين الزوجين.

أ) اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الفَرحَ إنْ كَانَ تَرِحًا والاكتئابَ عنده إنْ كان فَرِحًا.

ب) واعْلَمِي أنَّكِ لا تَصِلِينَ إلى ما تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَاهُ عَلَى رِضَاكِ.

ج) الصحبة له بالقناعة، وحسن السَّمْع له والطَّاعة.

د) ولا تُفْشِي لهُ سِرًّا، ولا تَعْصِي لهُ أمْرًا.

٩ استنبط معالم الوضع الاجتماعي للزوج في ضوء الوصية السابقة.

أ) مستبد لا يقبل معارضة.

ب) ثري مِن طبقة الأغنياء.

ج) نهم يحب صنوف الطعام.

د) غنيّ بخيل يحتفظ بالمال.

١٠ استنتج من قول الأم: «فإنّ الخَصْلَةَ الأولى من التَّقْصير، والثَّانِيَةَ من التَّكْدِير» في سياق الفقرة الرابعة سمة أسلوبية للموصية.

أ) التنويع بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن.

ب) الاعتماد على الترادف لتأكيد المعنى.

ج) الحرص على التعليل للإقناع.

د) تأكيد الرأي بالأدلة الإحصائية.

البرهان

التدريب الأول

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

كان قيس بن زهير العبسي قد اشترى من مكة درعًا حسنة، تُسمَّى ذاتَ الفضول، وورد بها إلى قومه، فرآها عمُّه الربيع بن زياد، وكان سيِّدَ بني عبس، فأخذها منه غصْبًا، فقالت الجُمانة بنت قيس لأبيها: دعني أناظر جدّي، فإن صلح الأمر بينكما، وإلا كنت من وراء رأيك؛ فأذن لها، فأتت الربيع فقالت: إذا كان قيسٌ أبي فإنك يا ربيع جدي، وما يجب له من حق الأبوّة عليَّ إلا كالذي يجب عليك من حق البُنُوّة لي، والرأيُ الصحيح تبعثه العناية، وتُجلِّي عن مَحْضِه النصيحة، إنك قد ظلمت قيسًا بأخْذ دِرْعه، وأجَدُّ مكافأتِهِ إيّاك سُوءُ عزمه، والمُعارِض منتصر، والبادي أظلم، وليس قيسٌ ممن يُخَوَّفُ بالوعيد، ولا يَرْدعُه التهديد، فلا تركَنَنَّ إلى مُنابَذَتِه؛ فالحزْم في مُتاركته، والحرب مَتْلَفةٌ للعباد، ذهّابةٌ بالطارف والتّلاد، والسِّلم أرْخَى للبال، وأبقى لأنفُس الرِّجال، وبحقٍّ أقول: لقد صدَعْتُ بحُكم، وما يَدفَعُ قوْلي إلا غيرُ ذي فَهْم.

محضه: أحسنه. **الطارف والتلاد:** المُحْدَث والقديم. **منتصر:** منتقم. **أجدُّ:** أعظم. **صدعْتُ:** جهرْتُ.

(١) ما صلة القرابة بين الجمانة والرّبيع؟

(أ) عمّها. (ب) والدها. (جـ) عمّ أبيها. (د) جدّ أبيها.

(٢) استنتج الرأي المشار إليه في عبارة: «وإلا كنت من وراء رأيك» في السّطر الثّالث.

(أ) محاربة الرّبيع. (ب) مصالحة الربيع.
(جـ) ترك القبيلة. (د) بيع الدّرع.

(٣) استنتج دلالة قولها: «والرأيُ الصحيح تبعثه العناية» في السّطر الخامس.

(أ) افتخار الجمانة بصحّة رأيها الذي نطقت به. (ب) حرص الجمانة على ما ينفع أباها وجدّها.
(جـ) خوف الجمانة من عدم اتّخاذ الرأي الصّحيح. (د) ضيق الجمانة وغضبها من تصرُّف جدّها.

(٤) استنتج الحكم الذي صدعت به الجمانة.

(أ) تنازل قيس عن الدّرع؛ خشية الحرب. (ب) تغريم جدّها المال؛ لاغتصابه الدّرع.
(جـ) اشتراء قيس الدّرع من جدّها. (د) إعادة الدّرع واجتناب الحرب.

(٥) ميِّز -ممّا يلي- وسيلة من الوسائل التي استعانت بها الجمانة لإقناع جدّها.

(أ) استعمال التّعبيرات المجازيّة. (ب) المقارنة بين الحرب والسّلم.
(جـ) الاستدلال بوقائع سابقة. (د) استخدام لغة الإحصاء.

(٦) ميِّز -ممّا يلي- تشبيهًا.

(أ) أجَدُّ مكافأتِهِ إيّاك سُوءُ عزمه. (ب) ليس قيسٌ ممن يُخَوَّفُ بالوعيد.
(جـ) الحرب مَتْلَفةٌ للعباد. (د) السِّلم أرْخَى للبال.

٧ ميِّز - ممَّا يلي - نوع المحسِّن البديعيّ في قوله : « فلا تركَنَنَّ إلى مُنابَذَتِه ؛ فالحزْم في مُتاركته » .

(أ) تصريع . (ب) طباق . (جـ) سجع . (د) مقابلة .

٨ ميِّز - ممَّا يلي - نوع الفنّ الأدبيّ للنّصّ السّابق .

(أ) خطبة . (ب) نصيحة . (جـ) رسالة . (د) وصيّة .

التدريب الثاني

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال النعمان بن المنذر عن العرب أمام ملك الفرس :

«وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها، حتى إنَّ أحدهم ليسأل عمن وراءَ أبيه دُنيا فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمي آباءه أبًا فأبًا. وأما سخاؤها فإن أدناهم رجلًا الذي تكون عنده البَكْرَة والنَّاب عليها بلاغه في حُمُوله، وشِبعه وريِّه، فيطرقه الطارق الذي يكتفي بالفِلْذة، ويجتزئ بالشَّرْبة، فيَعْقِرُها له، ويَرضى أن يخرج عن دنياه كلِّها فيما يَكسِبُه حَسَنَ الأحدوثة، وطيِّبَ الذكر. وأما حكمة ألسنتهم فإن الله تعالى أعطاهم في أشعارهم، ورونق كلامهم، وحسنه ووزنه وقوافيه، ما ليس لشيء من ألسنة الأجناس. وأما دينُها وشريعتها فإنهم متمسكون به، حتى يبلغ أحدهم من نسكه بدينه أن لهم أشهرًا حُرُمًا، وبلدًا مُحرَّمًا، وبيتًا محجُوجًا، يَنْسُكُون فيه مناسِكَهم، ويذبحون فيه ذبائحهم، فيلقى الرجلُ قاتلَ أبيه أو أخيه، وهو قادر على أخذ ثأره، وإدراك رغمه منه، فيحجزه كرمه، ويمنعه دينه عن تناوله بأذى».

دنيا: بعده مباشرة، البكرة: الناقة الفتية، الناب: الناقة المسنة، الفلذة: قطعة صغيرة.
يعقرها: يذبحها، الأحدوثة: السِّيرة، ينسكون: يتعبّدون، رغمه: ذلّه.

١ حدد معنى كلمة «يجتزئ» في سياق الخطبة السابقة .

(أ) يختصر. (ب) ينتزع . (جـ) يقسم. (د) يكتفي.

٢ لماذا عد النعمان بلاغة العرب ميزة خاصة بهم؟

(أ) لأن لغتهم تمتاز بجمال الأسلوب وتناغم الألفاظ وقوة المعنى .
(ب) لأنهم متأثرون ببلاغة القرآن الكريم.
(جـ) لأن أشعارهم كانت مرآة تنعكس عليها أحوالهم وظروف معاشهم.
(د) لأنهم حريصون على تحسين أدبهم.

٣ استنتج دلالة قول الخطيب : «فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها» .

(أ) انتشار عقوق الوالدين في الأمم السابقة .
(ب) ضياع الأنساب بسبب إهمال توثيقها وعدم نقلها عبر الأجيال.
(جـ) ذيوع الجهل وامتداده لغياب دور العلماء.
(د) تداخل الأنساب بصورة تصعب التمييز بين الأصول والفروع.

٤ استنتج المغزى من قوله: «فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه...» إلى نهاية الخطبة.

أ) إبراز سيادة القيم الدينية والأخلاقية على الرغبات الشخصية.
ب) توضيح حرص العرب على التفاخر بضبط النفس أمام الآخرين.
جـ) بيان رغبة العرب في حقن الدماء والحفاظ على السلم الاجتماعي.
د) إظهار استهانة العربي بثأر أبيه أو أخيه أمام قيم الكرم والمروءة.

٥ حدد المحسن البديعي الذي يشتمل عليه قول الخطيب: «ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم».

أ) جناس تام. ب) تصريع. جـ) طباق. د) سجع.

٦ بين نوع الصورة البيانية في قول الخطيب: «فيحجزه كرمه».

أ) تشبيه مجمل. ب) استعارة مكنية. جـ) تشبيه بليغ. د) استعارة تصريحية.

٧ هات من الخطبة ما يدعم هذا المبدأ الأخلاقي: «السلوك العمليّ أصدق برهان».

أ) وأما دينها وشريعتها، فإنهم متمسكون به.
ب) وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغمه منه.
جـ) فيطرقه الطارق الذي يكتفي بالفلذة ويجتزئ بالشربة فيعقرها له.
د) وأما سخاؤها، فإن أدناهم رجلا الذي تكون عنده البكرة والناب.

٨ استنتج سمة من سمات الخطيب في ضوء فهمك لخطبته.

أ) الحياد وعدم الانحياز لقومه.
ب) الإلمام بطبائع العرب وخصالهم.
جـ) المبالغة في الاعتزاز بقومه.
د) الاحتقار لما سوى الأمة العربية.

التدريب الثالث

فكر جيدًا و أجب عن الأسئلة الآتية.

أوصى الحارث بن كعب بنيه، فقال:

«يا بَنِيَّ، قد أَتَتْ عَلَيَّ مئةٌ وستونَ سنةً، ما صَافَحَتْ يميني يمينَ غادرٍ.. ولا بَقِي على دينِ عيسى بنِ مريمَ مِن العربِ غيري، فمُوتُوا على شَرِيعتي واحْفَظُوا وَصِيَّتِي، وإلَهَكم فاتَّقُوا يَكْفِكُمْ ما أَهَمَّكم ويُصْلِحْ لكم حالكم، وإيَّاكم ومَعْصِيتَه فَيَحِلَّ بكم الدَّمارُ، وتُوحَشُ منكم الدِّيارُ، كونوا جميعًا ولا تَفَرَّقُوا فتكونوا شِيَعًا، والدّهرُ ضَرْبَانِ: ضَرْبُ بلاءٍ، وضَرْبُ رَخَاءٍ. لا راحةَ لِقَاطِعِ القَرَابَةِ، وإذا اختلفَ القومُ أَمْكَنُوا عَدُوَّهم. وعَمَلُ السُّوءِ يُزِيلُ النَّعْمَاءَ».

١ حدد المقصود من قوله: «والدهر ضربان: ضرب بلاء وضرب رخاء».

أ) الصبر على البلاء ثمرته الرخاء.
ب) الزمن لا يستقر على حال واحدة.
جـ) الشكوى مع الرخاء تورث البلاء.
د) الزمن لا يستجيب لشكوى الناس.

٢ استنتج من الوصية ملمحًا مِن ملامح الحياة في الجاهلية.

أ) اشتهار العرب بالمعارض الأدبية.

ب) عدم الاستقرار والتنقل من مكان لآخر.

جـ) انقسام العرب لحضر وبدو.

د) وجود ديانة النصرانية بين العرب.

٣ حدد نوع اللون البياني وسر جماله في قوله: «وعَمَلُ السُّوءِ يُزِيلُ النِّعْمَاءَ».

أ) استعارة مكنية – التجسيم.
ب) تشبيه بليغ – التوضيح.
جـ) استعارة تصريحية – التجسيم.
د) تشبيه مجمل – التجسيم.

٤ استخرج تعبيرًا حقيقيًا، ووضح ما يوحي به.

أ) «فَيَحِلَّ بكم الدَّمارُ»، توحي بسوءِ العاقبة.

ب) «ولا تَفَرَّقُوا فتكونوا شِيَعًا»، توحي بقيمة الترابط.

جـ) «ما صَافَحَتْ يميني يمينَ غادرٍ»، توحي بالتكبر.

د) «أَتَتْ عَلَيَّ مئةٌ وستونَ سنةً»، توحب بحب الحياة.

٥ حدد علاقة قوله: «ضرب بلاء وضرب رخاء» بما قبله.

أ) تفصيل.
ب) توضيح.
جـ) نتيجة.
د) تعليل.

٦ «للموصي سُنَة اجتماعية محمودة في تجنُب رفقة السوء».

- **هات من الوصية ما يدل على ذلك.**

أ) «وعَمَلُ السُّوءِ يُزِيلُ النِّعْمَاءَ».

ب) «وإذا اختلفَ القومُ أَمْكَنُوا عَدُوَّهم».

جـ) «ما صَافَحَتْ يميني يمينَ غادرٍ».

د) «ولا بَقِي على دينِ عيسى بنِ مريمَ غيري».

٧ استنتج ملمحًا من الملامح الشخصية للموصي.

أ) إكرام الضيف وعابر السبيل.
ب) الحرص على صلة الرحم.
جـ) الإسراع لنجدة المستغيث.
د) التواضع للكبير والصغير.

٨ قال الحارث لبنيه: «وإلَهَكم فاتَّقُوا يَكْفِكُمْ ما أَهَمَّكم ويُصْلِحْ لكم حالكم».

وقالت أمامة بنت الحارث لابنتها: «وكوني أشَدَّ ما تكونين له إعظامًا يكن أشد ما يكون لك إكرامًا».

- **وازن بين القولين مستنتجًا السمة الأسلوبية التى اتفقا فيها.**

أ) سوق الأدلة لتأكيد الفكرة.
ب) استخدام الخيال لإبراز العاطفة.
جـ) ربط السبب بالنتيجة للإقناع.
د) الاقتصار على الخبر للتقرير.

التدريب الرابع

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال قيس بن زُهير:

«يا معشر النمر: إنَّ لكم حقًّا عليَّ في مصاهرتي فيكم، ومقامي بين أظهركم، وإنّي موصيكم بخصال آمركم بها، وأنهاكم عن خصال: عليكم بالأناة؛ فإن بها تُدرك الحاجة وتُنال الفرصة، وتسويد من لا تعابون بتسويده، والوفاء بالعهود؛ فإن به يعيش الناس. وأنهاكم عن الغدر؛ فإنه عار الدهر، وعن الرِّهان؛ فإن به ثكلت مالكا أخي، وعن البغي؛ فإن به صُرع زهيرٌ أبي، وأنكحوا الأيامى الأكفاءَ، فإن لم تصيبوا بهنَّ الأكفاء، فخير بيوتهن القبور، واعلموا أنى أصبحت ظالما ومظلوما، ظلمني بنو بدر بقتلهم مالكا، وظلمتهم بقتلى من لا ذنب له».

تسويد: اتّخاذ فلان سيّدًا، **ثكلت:** فقدت، **الأيامى:** من لا زوج لها.

(١) ميّز علاقة قيس بن زهير ببني النّمر.

(أ) سيّد بني النّمر وفارسهم.
(ب) متزوّج امرأة من بني النّمر.
(ج) مكلّف بحماية بني النّمر.
(د) مستأجر عند بني النّمر.

(٢) حدّد - في ضوء فهمك للوصيّة - بم تدرك الحاجات وتُنال الفرص.

(أ) حبّ الآخرين واجتناب الأنانية.
(ب) السُّرعة وعدم التّراخي في الأمور.
(ج) الصّبر والتّمهّل قبل اتّخاذ القرار.
(د) القوّة البدنيّة واجتناب التّهوّر.

(٣) استنتج كيف تكون السّيادة في القبيلة في ضوء فهمك لقوله: «وتسويد من لا تعابون بتسويده».

(أ) تُفرض بالقوّة؛ ليسود الأمن والأمان.
(ب) تقع بالاختيار؛ لتتحقّق مصالح القبيلة.
(ج) تكون بالوراثة؛ لحفظ سيادة القبيلة.
(د) تتمّ بفرديّة؛ ليحكم الفرد نفسه بنفسه.

(٤) «يحكى أنّ رجلا في الجاهليّة من قبيلة زُبَيْد خرج بتجارته فاشتراها العاص بن وائل، وكان ذا قدر وشرف، فحبس عنه حقه؛ فاستعدى عليه الرّجلُ الأحلاف، فأبوا وانتهروه؛ فصعد جبل أبي قبيس عند طلوع الشمس، وأخذ يستغيث بقريش».

- **هات - في ضوء فهمك للفقرة - من وصايا النّصّ وصيّة تنصح بها العاص بن وائل والأحلاف.**

(أ) تسويد من لا تعابون بتسويده.
(ب) عليكم بالأناة؛ فإن بها تُدرك الحاجة.
(ج) أنهاكم عن الغدر؛ فإنه عار الدهر.
(د) الوفاء بالعهود؛ فإن به يعيش الناس.

(٥) ميّز كيف أقنع الموصي بما أوصى به في النّهي عن الرّهان والبغي.

(أ) استدلّ بوقائع من الحياة.
(ب) استعان ببعض آراء الآخرين.
(ج) استعمل أسلوب المقارنة.
(د) لجأ إلى تكرار بعض الألفاظ.

٦ هات من الوصيّة ما يعبّر عن عدم رضا الموصي على عادة الثأر التي شاعت في الجاهليّة.

أ) وأنهاكم عن الغدر؛ فإنه عار الدهر.
ب) وعن الرِّهان؛ فإن به ثكلت مالكا أخي.
جـ) وعن البغي فإن به صُرع زهيرٌ أبي.
د) وظلمتهم بقتلى من لا ذنب له.

٧ «اجتذبت مواقع ومحلات المراهنات الافتراضية الخاصّة بمباريات كرة القدم والتنس وسباقات الخيل وبعض ألعاب القوى أعدادًا كبيرة من الشباب العربي الحالمين بالثروة».

• توقّع - في ضوء الوصيّة - ما سيكون عليه موقف الموصي من «المراهنات الافتراضيّة».

أ) لا يبدي رأيًا.
ب) يحذّر منها.
جـ) يدعو إليها.
د) يشتغل بها.

٨ استنتج القيمة الفنيّة للتّشبيه: «خير بيوتهن القبور» في الفقرة الثّانية.

أ) بيان أنْ لا خير في حياة المرأة مع زوج غير كفء.
ب) نُصح الأهل بأن يُرغمن المرأة على زوج كفءٍ لها.
جـ) إرشاد المرأة لأن تكون أهلا للزّواج من رجل كفء.
د) التأكيد على أنّ القبر للمرأة غير المتزوّجة خير لها.

التدريب الخامس

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قَعَدَ المأمونُ الحارثِيُّ في نادي قومِهِ، فنظرَ إلى السّماءِ والنجوم، ثم فكرَ طويلًا، ثم قال:

«أرعُونِي أَسمَاعَكم، وَأَصغُوا إلَيَّ قلوبَكم يَبلُغِ الوعظُ منكم حيثُ أُرِيدُ. طَمَحَ بالأهواءِ الأَشِرُ، وَرَانَ على القلوبِ الكَدَرُ، وَطَخْطَخَ الجَهلَ النَّظَرُ. إنَّ فيما ترى لَمُعتَبَرًا لِمَن اعتبرَ؛ أَرضٌ موضوعةٌ، وسماءٌ مرفوعةٌ، وشمسٌ تَطلُعُ وتَغرُبُ، ونجومٌ تَسرِي فَتَعزُبُ، وقَمرٌ تُطلِعُه النُّحورُ وتَمحَقُه أدبارُ الشّهورِ... وراحلون لا يؤوبون، وَمَطَرٌ يُرسَلُ بقَدَرٍ، فَيُحيِي البَشَرَ، ويُورِقُ الشَّجرَ، ويُطلِعُ الثَّمرَ، ويُنبِتُ الزَّهرَ. إنَّ في ذلك لأوضحَ الدَّلائلِ على المُدبِّرِ المُقدِّرِ البارِئِ المُصَوِّرِ».

رانَ: غطى، طخطخ: أبعد.

١ في ضوء فهمك الخطبة، حدد الغرض منها.

أ) التنبيه لمظاهر جمال الكون.
ب) الدعوة للاستمتاع بالحياة.
جـ) التنبيه على وجود الخالق.
د) الاستدلال على قصر الحياة.

٢ أيهما أفضل في التعبير: «أصغوا إليّ قلوبكم» أم «استمعوا إليّ بآذانكم»؟ ولماذا؟

أ) الأول؛ لأنه يعني التدبر والنظر.
ب) الثاني؛ لأن الأذن آلة السمع.
جـ) الأول؛ لأن القلب موطن العاطفة.
د) الثاني؛ لأنه تعبير حقيقي.

٣ «التأمل والتفكُّر هو طريق اليقين»، هات من النص ما يؤكّد ذلك.
(أ) أرعُوني أسمَاعَكم.
(ب) طَمَحَ بالأهواءِ الأَشِرُ.
(جـ) وَطَخْطَخَ الجَهْلَ النَّظَرُ.
(د) وَرَانَ على القلوبِ الكَدَر.

٤ حدد الوسيلة التي اعتمد عليها الخطيب لإقناع المستمعين.
(أ) الجمع بين الخبر والإنشاء.
(ب) سوق الأدلة الكونية.
(جـ) غلبة الصور البيانية.
(د) كثرة المحسنات اللفظية.

٥ حدد نوع اللون البياني وسر جماله في قوله: «يَبْلُغِ الوعظُ منكم حيثُ أُرِيدُ».
(أ) استعارة تصريحية - التشخيص.
(ب) تشبيه ضمني - التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية - التجسيم.
(د) تشبيه تمثيلي - التوضيح.

٦ حدد علاقة قوله: «فَيُحْيِي البَشَرَ ويُوْرِقُ الشَّجَرَ» بما قبله.

(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(جـ) تفصيل.
(د) نتيجة.

٧ «وجه الخطيب سهام نقده لأهل زمانه»، حدد من النص ما يؤكّد أو يفنّد ذلك.
(أ) وصف الخطيب قومه بسرعة استجابتهم لما يقول، فقال: «يَبْلُغِ الوعظُ منكم حيثُ أُرِيدُ».
(ب) أخذ الخطيب على أهل زمانه التهرّب مِن مواجهة الحقائق، فقال: «وراحلون لا يؤوبون».
(جـ) اتهم الخطيب أهل زمانه بالتغافل عن النظر في آيات الكون، فقال: «وَرَانَ على القلوبِ الكَدَرُ».
(د) وصف الخطيب أهل زمانه بحسن التدبر والاعتبار، فقال: «إنَّ فيما ترى لَمُعْتَبَرًا لِمَن اعتبرَ».

٨ استنتج سمة أسلوبية من سمات أسلوب الخطيب.
(أ) العناية بالموسيقى اللفظية.
(ب) الإكثار من الأساليب الإنشائية.
(جـ) غرابة اللفظ وغموض المعنى.
(د) الإكثار من الصور الخيالية.

المقصود بعصر صدر الإسلام:

- عصر صدر الإسلام يمثل الفترة التي تلت الجاهلية، وتبدأ ببعثة النبي صلى الله عليه وسلم، وتشمل عهد الرسول بمكة والمدينة، وعهد الخلفاء الراشدين، وتنتهي بقيام الدولة الأموية سنة ٤١ هجرية.

حال العرب قبل الإسلام وبعده:

- إذا كانت البيئة العربية قد عرفت بالقسوة والشدة، فإن أهلها -إلا قليلا منهم- كانوا غلاظا شدادا، حتى ظهر الإسلام فيها فتبدلت تلك الصفات عند كثير منهم إلى اللين والرفق والرحمة.

الركنان الأساسيان اللذان يقوم عليهما الدين الإسلامي:

- يقوم هذا الدين على ركنين أساسيين هما العقيدة والعمل.

أثر الإسلام في حياة العرب:

١. كان الإسلام ولا يزال هو الشريعة التي غيرت شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.
٢. لقد استطاع الإسلام متمثلا في القرآن الكريم والسنة النبوية أن يوحِّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول -صلى الله عليه وسلم- ودستور هو القرآن.
٣. استطاع الإسلام أن يقضي على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها، فارتقى بعقل الإنسان.
٤. دعا الإسلام العرب إلى الأخوة والتوحد، تجمعهم رابطة الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة لا يعرفون فكرة الأمة، إنما يعرفون فكرة القبيلة والنسب وتجمعهم العصبية.

الإسلام والأمة المثالية:

- لقد أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى، لا على الإثم والعدوان.

انتشار الدين الجديد (الإسلام) وثمار ذلك:

- بعد أن استقر الدين الجديد وتوحدت كلمة العرب على الإسلام بدأ العرب بهذا يتجهون خارج حدود تلك البيئة إلى البلدان المجاورة مثل مصر والعراق، وبلاد فارس وشمال أفريقيا..
- واستطاع العرب بهذه الفتوح أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم حتى أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من تلك البلدان، ودخل أهل تلك البلدان في الدين ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

الأدب والدين الجديد:

لا بِدْعَ أن يسير الأدب في ركاب تلك الحضارة الجديدة، فكان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين، وببلاغة الرسول -صلى الله عليه وسلم- وفصاحته التي كانت نموذجا وحدها.

التغيرات التي لحقت لغة الشعر ومعانيه وأخيلته وأساليبه وأغراضه:

١ تهذيب ألفاظ اللغة: بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنة ومجانبة حُوشِيِّ (غريب) الألفاظ.

٢ التوسع في دلالة الألفاظ: بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة، واستعملت ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.

٣ التأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.

٤ دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام.



وصُغرى الأمانِي مِنْ ضعفِ الإيمانِ
ما ظنك بربٍّ خالق الأكوانِ!

أسئلة التذكر

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

١ بم تفسّر: بدأ الشّعراء قصائدهم بالغزل في صدر الإسلام؟
أ) تأثّرًا بالجاهليين؛ فقد عاصروا الجاهليّة والإسلام.
ب) لأنّ موقف الإسلام من الشّعر لم يكن واضحًا.
ج) حرصًا على التّقيُّد بتعاليم الإسلام الحنيف.
د) لأنّ القصيدة لا تصحّ بدون مقدّمة غزليّة.

٢ بيّن -ممّا يلي- أثر الإسلام على صفات العرب.
أ) ازداد تمسّكهم بالقسوة والشّدّة، وكانوا غلاظًا شدادًا.
ب) تبدّلت صفات كثير منهم إلى اللين والرّفق والرّحمة.
ج) تبدّلت صفاتهم كلّهم إلى اللين والرّفق والرّحمة.
د) ازداد يقينهم في صفاتهم التي كانت قبل الإسلام.

٣ بيّن -ممّا يلي- الأساس الذي يقوم عليه الإسلام.
أ) تغيير حياة العرب في شبه الجزيرة من الظُّلم إلى العدل.
ب) الانتقال من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزّاق.
ج) تمكين العقيدة الإسلاميّة في قلوب العرب والعمل بتعاليمها.
د) توحيد الأمّة العربيّة تحت لواء الإسلام وزعامة الرّسول.

٤ بيّن -ممّا يلي- التّغيُّر الاجتماعيّ الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب.
أ) الارتقاء بعقل الإنسان والقضاء على الوثنيّة الجاهليّة بكل أشكالها.
ب) إقرار فكرة الأمّة بدلا من فكرة القبيلة والنّسب والعصبيّة القبليّة.
ج) التّوسّع في فتح البلاد من أجل نشر الإسلام وتقوية شوكته.
د) دافع الشّعراء عن الدّين بمدح رجاله متأثّرين بأسلوب القرآن.

٥ بيّن -ممّا يلي- الطّابع السّياسيّ للمجتمع العربيّ في عصر صدر الإسلام.
أ) التّوحُّد تحت لواء الإسلام، وزعامة الرّسول ﷺ، ودستور القرآن.
ب) الارتقاء بعقل الإنسان، والقضاء على الوثنيّة الجاهليّة بكل أشكالها.
ج) التغيُّر من الظُّلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله.
د) الدّعوة إلى الأخوّة والتّوحُّد في أمّة مثاليّة يتعاون أفرادها ولا يختلفون.



٦ بيّن -ممّا يلي- ملامح الأمّة المثاليّة في عصر صدر الإسلام.
(أ) اتجاه العرب خارج حدود البيئة إلى البلدان المجاورة من خلال الفتوح والمغازي.
(ب) نقل اللغة العربيّة إلى الأمم الأخرى لتصبح اللغة العربيّة هي السّائدة في البلاد.
(جـ) دافع الشّعراء عن الدّين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرّصين.
(د) دعوة أفرادها بعضهم إلى الخير، وتعاونهم على البرّ والتّقوى لا على الإثم والعدوان.

٧ بيّن -ممّا يلي- النّتيجة المترتبة على نقل اللغة العربيّة والدّين والأدب للبلاد المفتوحة.
(أ) التّوسُّع في دلالة الألفاظ، بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأوّل مناسبة.
(ب) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسُّنّة، ومجانبة حُوشيّ الألفاظ.
(جـ) النّبوغ في الفقه واللغة والعلم، وسيادة اللغة العربيّة في كثير من هذه البلاد.
(د) دفاع الشّعراء عن الدّين بمدح رجاله متأثّرين بأسلوب القرآن العذب وبيانه.

٨ ميّز -ممّا يلي- ما يدلّ على أنّ الأدب سار في ركاب الحضارة الإسلاميّة الجديدة.
(أ) دفاع الشّعراء عن الدّين بمدح رجاله مستعيدين ألفاظ العصر الجاهليّ ومعانيه.
(ب) دفاع الشّعراء عن الدّين بمدح رجاله متأثّرين بأسلوب القرآن وبلاغة الرّسول.
(جـ) التّأنّق في استخدام الأساليب الشّعريّة والنّثريّة والتّفنّن في أنواعها.
(د) الاتّجاه خارج حدود البيئة إلى البلدان المجاورة من خلال الفتوح.

٩ صل من العمود (أ) ما يناسبه من أثر الإسلام على الشّعر في العمود (ب).

	العمود (أ)	العمود (ب)	
١	التّأنّق في استخدامها، والتّفنُّن في أنواعها.		اللغة (الألفاظ والمعاني)
٢	دخول موضوعات جديدة، مثل: شعر الفتوح والمغازي، وشعر الدّعوة إلى الإسلام.		الأساليب
٣	حاكت ألفاظ القرآن والسُّنّة، وبعدت عن الحُوشيّ، واتّسعت دلالاتها، واستعملت ألفاظ كالصّيام والزّكاة والمؤمن والكافر.		الأغراض والموضوعات

١٠ ميّز -ممّا يلي- كيف هذّب الإسلام ألفاظ الشّعر.
(أ) من خلال دخول أغراض جديدة مثل شعر الفتوح والمغازي.
(ب) بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسُّنّة، ومجانبة حُوشيّ الألفاظ.
(جـ) عن طريق التّوسُّع في دلالاتها، واستعمال الجديد منها.
(د) عبر التّأنّق في استخدام الأساليب والتّفنُّن في أنواعها.

١١ ميّز -ممّا يلي- كيف توسّعت دلالات ألفاظ الشّعر في عصر صدر الإسلام.
(أ) بالتّأنّق في استخدام الأساليب والتّفنُّن في أنواعها.
(ب) بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنّة، ومجانبة حوشيّ الألفاظ.
(جـ) بإخراجها من معنًى إلى معنًى بينه وبين الأوّل مناسبة.
(د) بدخول أغراض شعريّة جديدة كشعر الفتوح والمغازي.

(١٢) ميِّز - ممَّا يلي - سبب ظهور شعر الفتوح والمغازي في عصر صدر الإسلام.

(أ) حرص الشَّعراء على تنويع الأغراض من خلال استحداث الجديد منها.
(ب) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسُّنَّة ومجانبة الحوشيّ.
(جـ) رغبة الشَّعراء في التَّأنّق في استخدام الأساليب والتَّفنُّن في أنواعها.
(د) دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان، ودخول أهلها في الإسلام.

أسئلة الاستنتاج والتَّطبيق

فكر جيدًا - أجب عن الأسئلة الآتية.

قيل عن النبيّ ﷺ: لـمّ الإلـه بـه شعثًا ورمّ بـه ∴ أمـور أمّتـه والأمـر منتشـر

(١) استنتج من البيت أثرًا من آثار الإسلام على بيئة العرب الاجتماعيّة.

(أ) تبديل أخلاق العرب من الغلظة والقسوة والشّدّة إلى الرحمة واللين والرفق.
(ب) نقل العرب من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزّاق.
(جـ) توحيد العرب تحت مبادئ الإسلام، وإرساء دعائم الأمّة بدلا من فكرة القبيلة.
(د) أصبحت اللغة العربيّة هي السائدة في كثير من البلدان التي فتحها الإسلام.

(٢) ميّز تأثير الفتوح الإسلاميّة على اللغة العربيّة.

(أ) زاد انتشارها. (ب) قويت مفرداتها. (جـ) قلّ انتشارها. (د) ضعفت مفرداتها.

قيل عن النبيّ ﷺ: رسـول نصـدّق مـا جـاءه ∴ مـن الوحـي كان سـراجًا منيـرًا

(٣) استنتج من البيت سمة من سمات لغة الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) محاكاة ألفاظ القرآن الكريم. (ب) روعة الأخيلة وتنوّعها.
(جـ) التفنّن في صياغة الأساليب. (د) غرابة المعاني وغموضها.

قـال الشّـاعر: تبعتُ رسول الله إذ جاء بالهدى ∴ ويتلـو كتابًـا كالمجـرّة نيّـرًا

(٤) استنتج من البيت ملمحًا من ملامح الحياة السياسيّة في عصر صدر الإسلام.

(أ) تأسيس نظام ديمقراطيّ عادل. (ب) زعامة الرسول ودستور القرآن.
(جـ) معالجة أخطاء النظام القبليّ. (د) ظهور فكرة الملكيّة والخلافة.

(٥) ميّز - مما يلي - المقصود بشعر (الفتوح والمغازي).

(أ) غرض ظهر في صدر الإسلام، سجّل فيه الشعراء معاركهم ضدّ أعداء الدّين.
(ب) موضوع ظهر في صدر الإسلام، دافع فيه الشعراء عن الدين بمدح رجاله.
(جـ) غرض ظهر في صدر الإسلام، حاكى فيه الشعراء ألفاظ القرآن ومعانيه.
(د) موضوع ظهر في العصر الجاهليّ، وتطوّر في صدر الإسلام؛ ليوافق الدين.

(٦) من الأغراض التي قويت في صدر الإسلام.

(أ) الاعتذار. (ب) الهجاء. (جـ) الغزل. (د) بكاء الأطلال.

قال الشاعر: ولما أن مدحت القوم قلتم ∴ هجوت وما يحل لي الهجاء

(٧) استنتج من البيت أثرًا من آثار الإسلام على أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) ظهور غرض الدفاع عن الدين بمدح رجاله.
(ب) ظهور شعر الجهاد في صورة الفتوح والغزوات.
(جـ) اختفاء شعر الهجاء بسبب تحريم الإسلام له.
(د) استعمال شعر الهجاء والمدح في خدمة الدّين.

(٨) ميّز التغيّر الذي حدث لألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) وضوح الألفاظ وبعدها عن الغريب، والتوسّع في دلالاتها.
(ب) غرابة الألفاظ، وتأثّرها ببعض ألفاظ القرآن الكريم والسنّة.
(جـ) كانت الألفاظ بعيدة كثيرًا عن المعاني التي وضعت لها.
(د) ظلّت الألفاظ دالّة على المعاني القديمة قبل الإسلام.

قال الشاعر: إلى الله -لا العزّى ولا اللات- وحده ∴ فتنجو إذا كان النّجاء وتسلم

(٩) استنتج من البيت أثرًا من آثار الإسلام على بيئة العرب الدينيّة.

(أ) التعايش مع الديانات الأخرى. (ب) القضاء على الوثنيّة.
(جـ) الدعوة إلى الإسلام. (د) مدح رجال الدين.

قال الشاعر: يا ذا الكفين لست من عبادكا ∴ ميلادنا أكبر من ميلادكا

(١٠) استنتج من السطرين سمة من سمات عصر صدر الإسلام.

(أ) نبذ العصبيّة. (ب) إقرار فكرة الأمّة.
(جـ) الارتقاء بعقل الإنسان. (د) الدفاع عن الدّين.

(١١) ميّز البيت الذي يدلّ على تأثير الإسلام في البيئة الاجتماعيّة للعرب في صدر الإسلام.

(أ) رسول الله يُقدمنا بأمر ∴ من أمر الله أحكم بالقضاء
(ب) نبيّ أتانا بعد يأس وفترة ∴ من الرسل والأوثان في الأرض تُعبد
(جـ) لا تنصروا اللات إن الله مهلكها ∴ وكيف يُنصر من هو ليس ينتصر؟
(د) خلعتُ القداح وعزفَ القيان ∴ والخمرَ أشربها والثمالا

(١٢) من الأغراض التي سخّرها الشعراء لخدمة الدين.

(أ) الغزل والفخر. (ب) المدح والهجاء.
(جـ) وصف الخمر. (د) بكاء الدّيار.

(١٣) ميّز البيت الذي يعبّر عن غرض الفتوح والمغازي.

(أ) أصيب المسلمون به جميعًا ∴ هناك وقد أصيب به الرسول
(ب) فتغيّر القمر المنير لفقده ∴ والشمس قد كُسفت وكادت تأفلُ
(جـ) وأنا قد أتيناهم بزحف ∴ يحيط بسور حصنهم صفوفًا
(د) معاذ الله من عمل خبيث ∴ كسعيك في العشيرة عبدَ عمرو

قال الشاعر: فنُحكم بالقوافي من هجانا ∴ ونضرب حين تختلط الدماء

(١٤) يعبّر الشطر الأوّل من البيت عن سمة تميّزبها شعر صدر الإسلام، ميّزها مما يلي.

(أ) موافقة المعاني لروح الإسلام.
(ب) الدفاع عن الدّين ورجاله.
(جـ) التوسّع في دلالات الألفاظ.
(د) تهذيب الألفاظ بمحاكاة القرآن.

(١٥) ميّز النتيجة المترتبة على قيام العرب بنقل دينهم وآدابهم ولغتهم إلى البلدان المفتوحة.

(أ) سيادة اللغة العربيّة في تلك البلدان.
(ب) القضاء على فكرة القبيلة وإقرار فكرة الأمّة.
(جـ) كثرة الصراعات داخل الدولة الإسلاميّة.
(د) اتّساع رقعة الدولة العربيّة الإسلاميّة.

(١٦) استنتج تأثير توسّعات الدولة الإسلاميّة في شعر صدر الإسلام.

(أ) زالت بعض الأغراض الشعريّة القديمة.
(ب) ظهرت بعض الأغراض الشعريّة الجديدة.
(جـ) توسّع الشعراء في دلالات بعض الألفاظ.
(د) تنوّع الخيال وأصبح أكثر روعة.

(١٧) ميّز الوسيلة التي استطاع من خلالها الإسلام القضاء على الوثنيّة الجاهليّة.

(أ) قوّة السيف. (ب) صلابة الرجال.
(جـ) الارتقاء بالعقل. (د) الفتوح الإسلاميّة.

قال الشاعر: فلا تخافي علينا الفقر وانتظري ∴ فضل الذي بالغنى من عنده نثق
إن يَفْنَ ما عندنا فالله يرزقنا ∴ ومن سوانا ولسنا نحن نرتزق

(١٨) ميّز – ممّا يلي – ما يعبر عنه البيتان من خصائص عصر صدر الإسلام.

(أ) دافع الشعراء عن الدّين بمدح رجاله، متأثّرين بأسلوب القرآن العذب.
(ب) قد اختفت الأغراض القديمة التي لا تتفق مع روح الإسلام ومبادئه.
(جـ) ظلّ بناء القصيدة على نفس نمط القصيدة الجاهليّة دون تغيير كبير.
(د) نقل الإسلام العرب من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.

قال الشاعر: الحمد لله إذ لم يأتني عجلي ∴ حتي كساني من الإسلام سربالا

(١٩) ميّز – في ضوء فهمك البيت – الصّفة التي أطلقها المؤرّخون على الشّاعر.

(أ) شاعر فارس. (ب) شاعر هجّاء. (جـ) شاعر فتّاك. (د) شاعر مخضرم.

قال الشاعر: ترى القوم فيها واجمين كأنهم ∴ جمال بأحمال لهنّ زفير

(٢٠) ميّز – في ضوء فهمك البيت – سمة من سمات الشّعر في صدر الإسلام.

(أ) كان الخيال جديدًا مبتكرًا. (ب) استمدّ الخيال من البيئة.
(جـ) وافقت المعاني روح الإسلام. (د) التوسّع في دلالات الألفاظ.



قال الشاعر:

يا بنة عمي كتابُ الله أخرجني ∴ كُرهًا وهل أمنعنّ الله ما بذلا
فإن رجعتُ فرب الناس أرجعني ∴ وإن لحقت بربي فابتغي بدلا

(٢١) ميّز – في ضوء فهمك البيت – سمة من سمات الأسلوب في شعر صدر الإسلام.

(أ) غموض الفكر. (ب) المحسّنات المتكلّفة.
(جـ) رتابة الأسلوب. (د) التأنّق والتّفنّن والإحكام.

قال طرفة بن العبد:

فليت لنا مكان الملك عمرو ∴ رَغوثًا حول قُبّتنا تدور

رغوث: شاة.

(٢٢) توقّع – في ضوء فهمك للبيت – مكانة هذا الشّعر في صدر الإسلام.

(أ) يقوى ويزداد انتشاره. (ب) يكون انتشاره ضعيفًا.
(جـ) يرفضه الإسلام ويحرّمه. (د) يعتمد عليه الإسلام.

قال حسان بن ثابت:

فإن أبي ووالده وعرضي ∴ لعرض محمد منكم وقاء

(٢٣) حدد الدور الذي لعبه الشعر في عصر صدر الإسلام في ضوء فهمك البيت السابق.

(أ) إعلاء قيمة الشعر والشعراء.
(ب) تنافس الشعراء كلهم في ميدان الشعر.
(جـ) السعي إلى التَّكَسُّب بالشعر.
(د) دفاع الشعراء عن الدين بمدح رجاله.

قال كعب بن مالك:

رئيسهم النبي وكان صلبا ∴ نقي القلب مصطبرًا عزوفًا

(٢٤) حدد الأثر الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب من خلال فهمك البيت السَّابق.

(أ) جعل العرب أمة قائدها النبي ﷺ.
(ب) القضاء على الوثنية بكل صورها.
(جـ) رسخ عند العرب مكارم الأخلاق.
(د) وَحدَّ كُلَّ القبائل تحت لواء قريش.

قال القعقاع بن عمرو في القادسية:

لحربٌ شمرت بلوى قُديس ∴ أحبُّ إليّ مِن دعة البراح
وضرب كتيبة وطِعانُ أخرى ∴ ألذُّ إليّ مِن لبن اللقاح

لوى قديس: أرض القادسيّة، اللقاح: النوق الحلوب.

(٢٥) استنتج من البيتين أحد الأغراض الشعرية التي استحدثت في عصر صدر الإسلام.

(أ) مدح الحرب ونتائجها. (ب) الفخر القبلي بالحروب.
(جـ) المغازي والفتوح. (د) الفخر الذاتي بالفروسية.

قالـت أم ذر الغفـاري:

الا فابغنـا ربًّـا كريمـا ∴ جـوادًا فـي الفضائـل يـا بـن وهـب
فمـا مـن سـامه كلـب حقيـر ∴ فلـم تمنـع يـداه لنـا بـرب

(٢٦) حدد -من خلال البيتين السابقين- الأثر الذي تركه الإسلام في الإنسان العربي.

(أ) ارتقاء الإسلام بعقل الإنسان.
(ب) القضاء على الفوضى الدينية.
(جـ) كشف فساد الوثنية وأتباعها.
(د) قضاء الإسلام علي الوثنية.

قـال النعـمان بن بشير:

فهـذا وإنـي تـارك الشـعر بعدهـا ∴ لخيـر مـن الشـعر اتباعـا وأرشـدا

(٢٧) حدد -من خلال البيت السابق- سبب تراجع الشعر في صدر الإسلام.

(أ) تحريم الإسلام لنظم الشعر.
(ب) انبهار العرب ببلاغة القرآن.
(جـ) قلة الشعراء في ذلك الوقت.
(د) عدم جدوى الشعر للمسلم.

قال ابن رواحـة: نُجالِدُ النـاسَ عَـن عـرضٍ فَنَأسِرُهُم ∴ فينـا النَّبِـيُّ وَفينـا تَنـزِلُ السّـوَرُ

(٢٨) استنتج -من خلال فهمك البيت- أثر الإسلام علي دلالات الالفاظ.

(أ) تهذيب اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنَّة النبوية.
(ب) التوسع في دلالات الألفاظ بإخراجها من معنى إلى آخر.
(جـ) التأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.
(د) دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر المغازي.

قال كعب بن زهير: مهـلا هـداك الـذي أعطـاك نافلـة ∴ القـرآن فيهـا مواعيـظ وتفصيـل

(٢٩) استنتج -من خلال فهمك البيت- الأثر الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب.

(أ) توحيد الأمة بدستور القرآن.
(ب) القضاء على الفوضى الدينية.
(جـ) القضاء على العصبية القبلية.
(د) زعامة الرسول ﷺ لأمة العرب.

قال حسان بن ثابت:

يـا أَيُّهـا النـاسُ أَبـدوا ذاتَ أَنفُسِكُم ∴ لا يَستَوي الصدقُ عِندَ اللهِ وَالكَذِبُ

(٣٠) حدد -من خلال فهمك البيت- الأثر الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب.

(أ) القضاء على الكفر والوثنية.
(ب) توحيد العرب تحت لواء الإسلام.
(جـ) التحول من الظلم الي العدل.
(د) إرساء دعائم الأمة لتكون أمة مثالية.

قال كعب بن زهير في علي بن أبي طالب:

إن علـيًّـا لـميـمـون نقيبتـه ∴ بالصالحـات مـن الأفعـالِ مشـهورُ

ميمون نقيبته: محمود مختبر.

(٣١) استنتج من البيت كيف نجح الشاعر في نصرة الدين الإسلامي.

(أ) بتغنّيه بمآثر الأجداد.
(ب) بانتقاده أوضاع العرب في الجاهلية.
(جـ) بمدحه رجال الدين.
(د) بتغنيه باتساع الفتوحات الإسلامية.

قال عبد الله بن رواحة:

فإني وإن عنَّفتموني لقائلٌ ∴ فِدى لِرسولِ اللهِ أهلي ومالِيا
أطعناهُ لم نعدِلهُ فينا بغيرِهِ ∴ شِهابا لنا في ظُلمَةِ الليلِ هادِيا

(٣٢) استنتج - من البيتين - كيف سار الأدب في ركاب الحضارة الجديدة في عصر صدر الإسلام.

(أ) بالرد على المشركين وتفنيد كل شبهاتهم.
(ب) بالدفاع المستميت عن الدين ومدح رجاله.
(جـ) بالدعوة إلى طاعة الرسول ﷺ وإيصال رسالته.
(د) باستحداث أغراض جديدة كشعر الفتوح.

قال كعب بن مالك:

وَيَعْلَمُ أهلُ مكَّةَ حينَ سَارُوا ∴ وأحزابٌ أتَوْا مُتحَزِّبينَا
بأنَّ اللهَ ليسَ لَهُ شَريكٌ ∴ وأنَّ اللهَ مَوْلَى المُؤْمِنِينَا

(٣٣) استنتج - من البيتين - أثرا من آثار الإسلام في حياة العرب الدينية.

(أ) جعل العرب متحدين بعدما كانوا فرقا وأحزابا.
(ب) ارتقى بعقل الإنسان بقضائه على الوثنية.
(جـ) أصبح العرب أمة مثالية دستورها القرآن.
(د) امتدت حدود العرب ولم تنحصر في شبه الجزيرة.

قال كعب بن مالك: إنَّ الذينَ يُكَذِّبون مُحمَّدا ∴ كَفَرُوا وضلُّوا عن سَبِيلِ المتَّقي

(٣٤) استنتج - من البيت - سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) الميل إلى الألفاظ الغريبة. (ب) التوسع في دلالات الألفاظ.
(جـ) التأثر بمفردات البيئة الجاهلية. (د) اللجوء إلى الألفاظ المترادفة.

(٣٥) حدد من شعر صدر الإسلام البيت الذي يدل على تأثر قائله بلغة القرآن.

(أ) وكادت غداةَ البَيْنِ يَنطِقُ طَرفُها ∴ بما تَحتَ مَكنونٍ مِنَ الصدرِ مُشرَجِ
(ب) عَدِمتُ بُنَيَّتي إن لَم تَرَوها ∴ تُثيرُ النقعَ مِن كَنَفَي كُداءِ
(جـ) شَهِدتُ بِأنَّ وَعدَ اللهِ حَقٌّ ∴ وَأنَّ النارَ مَثوى الكافِرينا
(د) ألا آلُ ليلى أزمَعوا بِقُفولِ ∴ وَلَم يُنظِروا ذا حاجَةٍ لِرَحيلِ

قال كعب بن مالك: صَفِيَّةُ قُومي ولا تَعْجَزي ∴ وَبَكِّي النِّسَاءَ على حَمْزَةِ

(٣٦) حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق.

(أ) الغزل. (ب) الرثاء. (جـ) المدح. (د) الفخر.

قال حسان بن ثابت:

نبيٌّ أتانا بعد يأسٍ وفترةٍ ∴ من الرسل والأوثان في الأرض تعبدُ

(٣٧) وضح ما في البيت من أثر الإسلام في حياة العرب.

(أ) لم شمل القبائل المتنازعة. (ب) قضاء الإسلام على الوثنية.
(جـ) دعوة الإسلام إلى التوحد. (د) اتساع رقعة الدولة الإسلامية.

قال حسّان بن ثابت مخاطبًا أبا سفيان قبل الفتح:

هجوت محمدًا فأجبتُ عنه ⁘ وعند الله في ذاك الجزاءُ
هجوت محمدًا برًّا حنيفًا ⁘ رسولَ الله شيمته الوفاءُ

٣٨) استنتج مِن البيتين ما يؤكّد نجاح الشاعر في اختيار المعاني المتفقة وروح الإسلام.

(أ) البيتان من غرض الهجاء وهو أحد الأغراض التي حرّمها الإسلام.
(ب) يدافع الشاعر عن الرسول بقيم إسلامية محتسبًا الثواب عند الله.
(جـ) ألفاظ الأبيات سهلة يسيرة وبعيدة عن الغريب.
(د) حافظت الأبيات على أوزان القصيدة الجاهلية.

قال زياد التميمي:

تذكّرتُ حرب الروم لمّا تطاولتْ ⁘ وإذ نحن في عام كثير نزائله

٣٩) استنتج ما يترجم عنه البيت السابق.

(أ) ازدياد معارف العرب بسبب تأثرهم بحضارة وثقافة الروم.
(ب) انشغال العرب بالفتوحات الإسلامية بعد استقرار دولتهم.
(جـ) تأثير العرب الحضاري في المجاورين لهم وبخاصة الروم.
(د) الدعوة إلى تعاون الأمة العربية مع الأمم المجاورة لهم.

قال حسان بن ثابت في رثاء خُبيب بن عدي:

فاذهب خُبيْبُ جزاك الله طَيِّبَةً ⁘ وجنّة الخُلدِ عند الحُورِ في الرُّفَقِ

٤٠) استنتج ما تحقق في النص من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) استحداث غرض رثاء الصحابة.
(ب) الحرص على الغريب من اللفظ.
(جـ) المعاني المتفقة وروح الإسلام.
(د) الحرص على الموسيقى اللفظية.

العفو مأمول

في ضوء نواتج التعلم

النّص.

(١) أمْسَتْ سُعادُ بِأرْضٍ لا يُبَلِّغُها	إلا العِتاقُ النّجيباتُ المَراسِيلُ
(٢) ولَنْ يُبَلِّغَها إلاّ عُذافِرَةٌ	لها عَلَى الأيْنِ إرْقالٌ وتَبْغيلُ
(٣) يَسْعَى الوُشاةُ بجَنبَيْها وقَوْلُهُمْ	إنَّكَ يا بْنَ أبي سُلْمَى لَمَقْتولُ
(٤) وقالَ كُلُّ خَليلٍ كُنتُ آمُلُهُ	لا أُلْفِيَنّكَ إنِّي عَنْكَ مَشْغولُ
(٥) فَقُلْتُ خَلُّوا سَبيلِي لاَ أبا لَكُمُ	فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرّحْمنُ مَفْعولُ
(٦) كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ	يَوْمًا على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ
(٧) أُنْبِئْتُ أنّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني	والعَفْوُ عَنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ
(٨) مَهْلًا هَداكَ الذي أعْطاكَ نافِلَةَ	القرآن فيها مَواعيظٌ وتَفْصيلُ
(٩) لا تَأْخُذَنّي بِأقْوالِ الوُشاةِ ولَمْ	أُذْنِبْ وقَدْ كَثُرَتْ فِيّ الأقاويلُ
(١٠) إنّ الرّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ	مُهَنّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ

اللغة:

العتاق النجيبات: الكريمات. المراسيل: السّريعة. عذافرة: شديدة. الأين: التّعب.
إرقال وتبغيل: المشي السّريع المتقدّم. آلة حدباء: النّعش. أوعدني: هدّدني. نافلة: هديّة.
مهنّد: من أجود السّيوف. مسلول: مشهر.

الشّاعر:

كعب بن زهير بن أبي سُلمى، شاعر مخضرم؛ لأنّه حضر الجاهليّة والإسلام.

شهرة القصيدة:

سمّيت بالبردة؛ لأنّ الرّسول خلع بردته وأعطاها للشّاعر، وعارض القصيدة شعراء كثر.

مضمون الأبيات:

ذهب الشّاعر إلى الرّسول صلى الله عليه وسلّم؛ يعرض له ما ساءه من الوشاة، ويطلب منه العفو، ويعتذر منه بعدما هجاه، مقدّمًا اعتذاره بالمدح، وقصيدته بالغزل.

الصّياغة:

وافق الشّاعر نظام القصيدة الجاهليّة؛ حيث بدأ بالغزل، ومنه إلى الاعتذار والمدح.

مناسبة المقدّمة للموضوع الرّئيس:

ذكر الشّاعر عدّة أمور في المقدّمة الغزليّة هي:

١. الفعل «أمسى» الدّالّ على إقبال الليل وهو ظرف المهمومين.

٢. اسم المحبوبة «سعاد» التي هي السعادة الغائبة.

٣. المبالغة في بُعد مكان «سعاد» بوصف النّاقة التي توصل إليها.

وكأنّ الشّاعر صنع غزلًا يوافق حاله؛ فهو مهموم، وسعادته غائبة منذ علم أنّ الرّسول أهدر دمه، أمّا بحثه عن النّاقة التي تسرع به إلى سعاد فهو بحث عن وسيلة تسرع به إلى الرّسول؛ وبهذا فقد جاءت المقدّمة الغزليّة ممهّدة للغرض الرّئيس، ومهيّئة لما يريد الشّاعر إخبار الرّسول به من الحبّ وطلب العفو.

البلاغـــة:

١ الأساليب:

- **الأسلوب الخبريّ:** ومنه أسلوب القصر بالنّفي والاستثناء، مثل: «لا يبلّغها إلا العتاق»، وبتقديم ما حقّه التأخير، مثل: «لها على الأين إرقال»، ويفيد التّخصيص والتّوكيد.
- **الأسلوب الإنشائيّ:** إذا كان بالأمر أو النّهي في موضوع الاعتذار، فغرضه الاستعطاف والتّوسُّل، ومنه قوله: «مهلًا»، وقوله: «لا تأخذنّي بأقوال الوشاة».
- وإذا كان لمخاطبة الأصحاب، فغرضه الالتماس، ومنه قوله: «خلّوا سبيلي».
- وهناك النّهي المؤكّد بالنّون «لا ألفينّك» الدّالّ على إنكار أخلائه لموقفه؛ إذ يريد منهم النُّصرة والعون وهو قاعد لم يعتذر عمّا فعل.
- **الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائيّ معنًى:** ويكون بغرض الدّعاء، ومنه قوله: «هداك».

٢ الكناية (المغزى من الكلام):

- وهي تعبير نفهم منه معنًى مع احتماليّة جواز المعنى المكتوب، ومن الكنايات التي استعملها الشّاعر قوله: «بأرض لا يبلّغها إلا العتاق» لبيان بُعد الأرض، وسرّ جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدّليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٣ التّشبيه:

- وهي ذكر المشبّه والمشبّه به، ومنه: «إنّ الرّسول لنور يستضاء به»؛ حيث شبّه الرّسول بالنّور في الاستضاءة به، وهو تشبيه مجمل، سرّ جماله التّجسيم.

الموسيقى:

- **الخارجيّة:** وحدة الوزن والقافية.
- **الدّاخليّة:** حسن انتقاء الألفاظ، وجودة الصّياغة، وترابط الأفكار ودقّة تسلسلها.

السمات الفنّيّة (أسلوب الشّاعر):

- **المعاني والأفكار:** الوضوح.
- **الألفاظ: كان بعضها غريبًا، مثل:** المراسيل، عذافرة، إرقال، تبغيل.
- **الموضوع:** استخدام الحكم، وتنوّع الأغراض.
- **الأسلوب:** تشويق السّامع، وتحريك الذّهن بالتنويع بين الخبر والإنشاء.
- **العاطفة:** صادقة.
- **الصّور:** قليلة؛ لأنّ الموقف فيه رهبة، ويحتاج إلى إقناع، وهي منتزعة من مفردات البيئة.

سمات شخصيّة:

قويّ الإيمان، حكيم، موهوب.

آثار البيئة وملامحها:

ذكر صفات النّاقة - نافلة القرآن - الآلة الحدباء - مهنّد من سيوف الله.

تطبيقات ومناقشات على النّص

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) بم أنبئ الشاعر في ضوء النص؟

(أ) كثرة الأقاويل فيه.
(ب) إهدار الرسول دمه.
(جـ) تخلي رفاقه عنه.
(د) ابتعاد سعاد عنه.

(٢) حدد التعبير الذي يدل على خيبة أمل الشاعر.

(أ) فيها إرقال وتبغيل.
(ب) لا يبلغها إلا العتاق.
(جـ) لا تأخذني بأقوال الوشاة.
(د) كل خليل كنت آمله.

(٣) استخرج من الأبيات تصويرًا خياليًا منتزعًا من مفردات البيئة العربية، وحدد نوعه.

(أ) التشبيه في: سيوف الله.
(ب) الاستعارة في: كل ابن أنثى.
(جـ) التشبيه في: إن الرسول ... مهند.
(د) الاستعارة في: آلة حدباء.

(٤) استنبط المغزى من تعدد الصفات التي أثبتها الشاعر للناقة في البيتين الأولين.

(أ) التأكيد على بعد الأرض التي باتت فيها محبوبته.
(ب) الإشارة إلى أسباب تميز ناقته عن سائر النوق.
(جـ) إظهار ما اكتسبت النوق من رمزية للقيم الأصيلة.
(د) إبداء تطلع الشاعر إلى المتاجرة في بيع النوق.

٥ استنتج دلالة قول الشاعر: «**لا ألفينك إني عنك مشغول**» في البيت الرابع.

أ) كثرة الأشغال والمعاملات التجارية.

ب) تعقد الحياة في العصر الجاهلي.

جـ) خذلان الشاعر وعدم نصرته في محنته.

د) احتقار الشاعر لما بدر عنه من إساءة.

٦ حدد مجموعة الألفاظ التي تثبت تجدد معجم ألفاظ الشاعر.

أ) تبغيل، الأين، العتاق.

ب) النجيبات، تبغيل، مهند.

جـ) الرحمن، القرآن، الرسول.

د) مهند، عذافرة، إرقال.

٧ حدد التعبير الذي يدل على أن الموت مصير كل إنسان.

أ) كل ما قدر الرحمن مفعول.

ب) على آلة حدباء محمول.

جـ) ولن يبلغها إلا عذافرة.

د) إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول.

٨ استنبط العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل النص.

أ) الحيرة الممزوجة باليأس.

ب) الأمل الممزوج بالحنين.

جـ) الرجاء الممزوج بالإعجاب.

د) الخوف الممزوج باليأس.

قال النابغة معتذرًا للملك النعمان:

فإنك كالليل الذي هو مدركي ⁘ وإن خِلتُ أن المنتأى عنك واسعُ

وقال كعب معتذرًا للرسول (ﷺ):

إنَّ الرّسول لنورٌ يُستضاءُ به ⁘ مُهَنَّدٌ من سُيوفِ الله مسلولُ

٩ استنتج بديلًا صحيحًا من الموازنة بين البيتين.

أ) كلا الشاعرين اتخذ من المدح سبيلًا للتقرب ممّن يعتذر إليه.

ب) كلا الشاعرين استعان بالتشبيه الموحي بالرهبة مِن المخاطَب.

جـ) (النعمان) يقر بهيمنة الملك النعمان أما (كعب) فيقر بسمو رسالة الرسول.

د) (النعمان) نوع بين الخبر والإنشاء أما (كعب) فاقتصر على الخبر للتقرير.

١٠ استنتج سمة من سمات أسلوب الشاعر.

أ) تجنب الألفاظ الجاهلية الغريبة.

ب) البدء بالغزل تأثرًا ببيئة الشعراء في الجاهلية.

جـ) الاقتصار على الأسلوب الخبري.

د) انسلاخ الشاعر عن منهج بناء القصيدة الجاهلية.

التدريب الأول

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال العبّاس بن مرداس:

١	لَعَمري إنّي يومَ أجعلُ جاهدًا	ضِمارًا لربِّ العالمين مُشاركا
٢	وتركي رسولَ الله والأوسُ حولَه	أولئك أنصارٌ له ما أولئكا؟
٣	كتاركٍ سهلِ الأرض والحَزْنَ يبتغي	ليَسْلُك في غيب الأمور المسالكا
٤	فآمنتُ بالله الذي أنا عبدُه	وخالفتُ من أمسى يريد المَمالكا
٥	ووجّهتُ وجهي نحو مكة قاصدًا	وتابعتُ بين الأخشبَيْن المُبارَكا
٦	نبيٌّ أتانا بعد عيسى بناطقٍ	من الحق فيه الفصْل فيه كذلكا
٧	أمينًا على الفرقان أوّلَ شافعٍ	وآخِرَ مبعوثٍ يُجيب الملائكا
٨	تلاقَى عُرَى الإسلام بعد انفصامها	فأحكمها حتى أقام المناسكا

ضمارًا: اسم صنم، الحزن: ما غلظ من الأرض، الأخشبين: جبلان بمكّة، تلاقى: تدارك، عُرى: روابط، انفصامها: انقطاعها.

١ لماذا توجّه الشّاعر إلى مكّة؟

أ) كي يلاقي سيّدنا محمّد -ﷺ- ويؤمن به.
ب) للاستمتاع بجوّ مكّة، ومتابعة الأخشبين.
ج) للتّأكّد من أنّ دعوة سيّدنا محمّد استكمال لدعوة سيّدنا عيسى.
د) كي يتعرّف على صفات النّبيّ الذي استأمنه الله على الفرقان.

٢ ميّز -ممّا يلي- دلالة قوله: «ما أولئكا» في البيت الثّاني.

أ) تعظيمه للأوس.
ب) جهله بالأوس.
ج) رفضه للأوس.
د) رفقه بالأوس.

٣ ميّز -ممّا يلي- المغزى من قوله: «ليَسْلُك في غيب الأمور المسالكا» في البيت الثّالث.

أ) الإشارة إلى الإيمان الوثيق بالغيب.
ب) التأكيد على ضلال من يعبد الأصنام.
ج) إظهار قوّة تأثير الإيمان بالغيب.
د) بيان الحيرة من دعوة الرّسول.

٤ استنتج -ممّا يلي- المقصود بـ «المبارك» في البيت الخامس.

أ) الأخشبين.
ب) الفرقان.
ج) سيّدنا عيسى.
د) سيّدنا محمّد.

٥ هات -من الأبيات- ما يبيّن أنّ سيّدنا محمّد هو النّبيّ الخاتم.

أ) وتركي رسولَ الله والأوسُ حوله.
ب) تلاقَى عُرَى الإسلام بعد انفصامها.
ج) وآخِرَ مبعوثٍ يُجيب الملائكا.
د) نبيٌّ أتانا بعد عيسى بناطقٍ.

٦ ميِّز - ممَّا يلي - نوع التَّشبيه في البيت الثَّالث.

(أ) مفصَّل. (ب) مجمل. (جـ) بليغ. (د) تمثيليّ.

٧ استنتج - ممَّا يلي - نوع الغرض الشِّعريّ للأبيات.

(أ) شعر الزُّهد. (ب) شعر الفخر.
(جـ) شعر الدَّعوة إلى الإسلام. (د) شعر الفتوح والمغازي.

التدريب الثاني

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

قال النعمان بن بشير:

١	وَإِنِّي لَأُعطِي المالَ مَن لَيسَ سائِلًا	وَأُدرِكُ لِلمولى المُعانِدِ بِالظُّلمِ
٢	وَإِنِّي مَتى ما يَلقَني صارِمًا لَهُ	فَما بَينَنا عِندَ الشَدائِدِ مِن صَرمِ
٣	فَلا تَعدُدِ المَولى شَريكَكَ في الغِنى	وَلَكِنَّما المَولى شَريكُكَ في العُدمِ
٤	إِذا مَتَّ ذو القُربى إِلَيكَ بِرَحمِهِ	وَغَشَّكَ وَاستَغنى فَلَيسَ بِذي رُحمِ
٥	وَلَكِنَّ ذا القُربى الَّذي يَستَخِفُّهُ	أَذاكَ وَمَن يَرمي العَدُوَّ الَّذي تَرمي

أدرك له: أبلغه حاجته، المولى: ابن العم، المعاند بالظُّلم: المعارض ظالمًا، الصرم: القطع، يستخفه: لا يرضيه.

١ استنتج المراد بذي القربى كما فهمت من البيتين الأخيرين.

(أ) الذي تربط بينك وبينه صلة رحم.
(ب) الذي لا يغشك في نصحه وإرشاده.
(جـ) الذي يدافع عنك ظالما أو مظلوما.
(د) الذي يناصرك في محنة نزلت بك.

٢ ما دلالة قول الشاعر: «وَإِنِّي لَأُعطِي المالَ مَن لَيسَ سائِلًا» في البيت الأول؟

(أ) مبادرة الشاعر إلى الإحسان دون تردد.
(ب) تبذير الشاعر لإعطائه المال من لا يستحق.
(جـ) غرور الشاعر بإنفاق المال على المحتاجين.
(د) إعطاء الشاعر أمواله للأغنياء والفقراء.

٣ استنتج سمة من سمات الشاعر في ضوء فهمك البيت الثاني.

(أ) متهاون في التعامل مع الآخرين. (ب) ذو مقدرة على وزن الأمور بحكمة.
(جـ) واصل لذوي رحمه إلا إذا قطعوه. (د) مقدر لمن يحفظ لنفسه قدرها.

٤ استنتج المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث.

(أ) المرء على دين خليله. (ب) صديقك من أخلص النصح لك.
(جـ) الصديق وقت الضيق. (د) إذا كنت تملك أصدقاء فأنت غني.

٥ ما علاقة قول الشاعر: «فليس بذي رحم» بما قبله في البيت الرابع؟

أ توضيح. ب تعليل. جـ استدراك. د نتيجة.

٦ حدد -مما يلي- المحسن البديعي في البيت الثالث.

أ طباق. ب جناس ناقص. جـ مقابلة. د جناس تام.

التدريب الثالث

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

قال حسان بن ثابت في حمزة بن عبد المطلب:

١	أتعرفُ الدارَ عفا رسمَها	بعدك صوبُ المسبِلِ الهاطِلِ
٢	دَعْ عنك دارًا عفا رسمها	وابك على حمزة ذي النائلِ
٣	اللابسِ الخيلَ إذا أحجمت	كالليثِ في غاباته الباسلِ
٤	أظلمتْ الأرضُ لفقدانه	واسوّد نور القمر الناصلِ
٥	صلّى عليك الإله في جنّةٍ	عاليةٍ مُكرَمَةِ الداخِلِ
٦	كنّا نرى حمزة حِرزًا لنا	مِن كُلِّ أمرٍ نابنا نازلِ

عفا: محا، المُسبل الهاطل: المطر، النائل: العطاء، الناصل: الخارج، حِرز: ملجأ منيع.

١ ما المراد بقوله: «أظلمتْ الأرض لفقدانه» في البيت الخامس.

أ عمّها الليل لوقت طويل. ب سادها الحزن والأسى.

جـ عمّها الخراب والدمار. د اضطرب ليلها ونهارها.

٢ حدد ما وصف به الشاعر حمزة في البيتين الثاني والثالث على الترتيب.

أ الفصاحة والفروسية. ب القوة ونجدة المستغيث.

جـ الشجاعة والمروءة. د الكرم والبسالة.

٣ استنتج غرض الأبيات السابقة.

أ المدح. ب الرثاء. جـ الفخر. د الوصف.

٤ استنتج نوع اللون البياني في الشطر الأول من البيت الأخير.

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه ضمني.

جـ استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٥ حدد نوع الأسلوب وغرضه في قوله: «صلى عليك الإله» في البيت الخامس.

أ إنشائي للدعاء.

ب إنشائي للاسترحام.

جـ خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء.

د خبري معنى إنشائي لفظًا للتحسر.

٦ «قد يموت المرءُ إلا أن ما ترك مِن أثر فعّال في حياته يظل حيًّا في ذاكرة الناس».
• حدد مِن الأبيات ما يُعَدّ دليلًا على صحة هذا المعنى.

أ) كنّا نرى حمزة حِرزًا لنا.
ب) وابك على حمزة ذي النائلِ.
جـ) واسوَدّ نور القمر الناصلِ.
د) صلّى عليك الإله في جَنّةٍ.

٧ حدد مجموعة الألفاظ الدالة على تأثر ألفاظ الشاعر بالقرآن الكريم.

أ) «عفا، رسم، النائل».
ب) «حرز، نابنا، نازل».
جـ) «الليث، أحجم، الباسل».
د) «صلى، الإله، جنة».

٨ حدد إلى أي مدى التزم الشاعر بمنهج القصيدة الجاهلية.

أ) لم يلتزم به؛ لأنه لم يبدأ بتصريع.
ب) لم يلتزم به؛ لأنه بدأ بالغرض الرئيس.
جـ) التزم به؛ لأنه بدأ بوصف الأطلال.
د) التزم به؛ لأنه تحدث في غرض واحد.

التدريب الرابع

فكر جيدًا — أجب عن الأسئلة الآتية.

قال أنس بن زُنيم الدّيلي:

١ وأنت الذي تُهدَى مَعَدٌّ بأمره ∴ بل الله يهديهم وقال لك: اشهدِ
٢ وما حملت من ناقةٍ فوق رحلها ∴ أبرّ وأوفى ذمّةً من محمدِ
٣ تعلّمْ رسولَ الله أنك مدركي ∴ وأنّ وعيدًا منك كالأخذ باليدِ
٤ تعلّمْ رسولَ الله أنك قادر ∴ على كل صِرم مُتْهِمينَ ومُنْجِدِ
٥ تعلّمْ بأن الركب ركْبَ عُويمر ∴ هم الكاذبون المخلفو كل موعدِ
٦ ونبّوْا رسول الله أنّي هجوته ∴ فلا حملتْ سَوْطي إليَّ إذن يدي

معدّ: اسم قبيلة، صرم: جماعة منعزلة، متهمين: ساكني تهامة، مُنجد: ساكني نجد، نبوا: أخبروا.

١ ميّز المخاطب في البيت الأوّل.

أ) الشّاعر.
ب) الرّسول.
جـ) قبيلة معدّ.
د) الله سبحانه.

٢ ميّز الغرض الرّئيس للأبيات.

أ) مدح الرّسول.
ب) رثاء الأبناء.
جـ) الاعتذار.
د) الفخر.

٣ بم مدح الشّاعر الرّسول في البيت الثّاني؟

أ) كثرة الارتحال بالنّاقة.
ب) البرّ بالوالدين وعدم الغدر.
جـ) القدرة على ركوب النّاقة.
د) فعل الخير والوفاء بالعهود.

٤ هات من الأبيات ما تؤكد به المعنى التّالي: «إذا قال الرّسول فكأنّه فعل».

Ⓐ الله يهديهم وقال لك: اشهدِ.
Ⓑ وأنّ وعيدًا منك كالأخذ باليدِ.
Ⓒ تعلّمْ رسولَ الله أنك قادر.
Ⓓ ونبّوا رسول الله أنّي هجوته.

٥ حدّد علاقة قوله: «مُتهمين ومُنجدِ» بما قبله في البيت الرابع.

Ⓐ تفسير. Ⓑ تأكيد. Ⓒ تفصيل. Ⓓ إجمال.

٦ ميّز نوع التّشبيه في البيت الثّالث.

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصّل. Ⓓ تمثيل.

٧ استنتج دلالة قوله: «فلا حملتْ سوطي إليّ إذن يدي».

Ⓐ يد الشّاعر غير قادرة على حمل السّوط.
Ⓑ عدم خطئه في حقّ الرّسول كما زعموا.
Ⓒ رغبته في عقاب نفسه بعد هجاء الرّسول.
Ⓓ ضعفه وعدم قدرته على مواجهة الرّسول.

٨ استنتج -في ضوء فهمك للأبيات- سبب هجاء الشّاعر ركب عويمر.

Ⓐ قتلهم أبناء الشّاعر.
Ⓑ إخلافهم للوعد مع الشّاعر.
Ⓒ تعصّبه لأبناء قبيلته.
Ⓓ وشيهم بالشّاعر عند الرّسول.

التدريب الخامس

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

يقول عبد الله بن الزِّبَعْرى:

١	إنـي لمـعـتـذر إلـيـك مـن الـذي	أسـديـت إذ أنـا فـي الـضـلال أهـيـم
٢	أيـام تـأمـرنـي بـأغـوى خـطـة	(سـهـم) وتـأمـرنـي بـهـا (مـخـزوم)
٣	وأمـد أسـبـاب الـردى ويـقـودنـي	أمـر الـوشـاة وأمـرهـم مـشـئـوم
٤	فـالـيـوم آمَـنَ بـالـنبـي مُـحَـمَّـدٍ قـلـبـي	ومُـخْـطِـئ هـذه مـحـروم
٥	مـضـت الـعـداوة وانـقـضـت أسـبـابـهـا	ودعـت أواصـرُ بـيـنـنـا وحُـلُـومُ
٦	فـاغـفـر فـدًى لـكَ والـداي كـلاهـمـا	زَلَـلِـي، فـإنـك راحـم مـرحـوم
٧	وعـلـيـك مـن سـمـة الـمـلـيـك عـلامـة	نـور أغـر وخَـاتَـمٌ مَـخْـتُـومُ
٨	أعْـطَـاكَ بَـعْـدَ مَـحـبَّـةٍ بُـرهَـانَـه	شَـرَفًـا وبُـرْهَـانُ الإلـه عَـظـيـم

١ حدد السبب الذي جعل الشاعر يتمادى في عداوته للرسول.

Ⓐ تخبُّطه في ضلاله العظيم وخضوعه لشيطانه الرجيم.
Ⓑ تهديد الرسول له وإهدار دمه.
Ⓒ تصديقه أمر الوشاة وإذعانه لأوامر (سهم) و(مخزوم).
Ⓓ ظنه أن الإسلام ليس دين الحق.

٢ حدد - من خلال البيت الرابع - لماذا أسند الشاعر الإيمان بالرسول إلى قلبه.

(أ) ليدلل بذلك على صدق إيمانه وثباته.
(ب) ليبرهن بذلك على شدة وجله وخوفه.
(جـ) ليشير إلى نزاهة الإسلام من التهمة.
(د) لينبه بذلك إلى سلامة قلبه من الحقد.

٣ استنتج - من خلال فهمك البيت الرابع - المقصود بقوله: «ومخطئ هذه محروم».

(أ) من أخطأ في حق النبي فقد خسر.
(ب) المخطئون هُم مَنْ لَمْ يقدروا إيماني.
(جـ) من لم يؤمن بالنبي فاته الشرف.
(د) المحرومون هم الذين لم يحتذوا بي.

٤ حدد - من خلال فهمك البيت السادس - دلالة قوله: « فاغفر، فدًى لكَ والداي كلاهما زَلَلِي».

(أ) عدم رغبة الرسول في العفو عن الشاعر.
(ب) اعتراف الشاعر بعظم خطئه نحو النبي.
(جـ) قلة تقدير الشاعر وإجلاله لمكانة والديه.
(د) استصغار الشاعر لما كان عليه من خطأ.

٥ هات من النص ما يدل على تَبَدُّل أحوال الشاعر بعد إسلامه.

(أ) فاليوم آمَنَ بالنبي مُحَمَّدٍ قلبي.
(ب) مضت العداوة وانقضت أسبابها.
(جـ) أيام تأمرني بأغوى خطة (سهم).
(د) وأمد أسباب الردى ويقودني.

٦ حدد الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص السابق.

(أ) الفخر.
(ب) الاعتذار.
(جـ) الوصف.
(د) الشكوى.

٧ حدد - من خلال البيت الثامن - نوع الصورة في قوله: «ويقودني أمر الوشاة».

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

٨ حدد - من خلال قراءتك النص - سمة من السمات الأسلوبية للشاعر.

(أ) الاستهلال بالمدح تمهيدا للاعتذار.
(ب) تأثره القوي بالمعجم اللغوي القرآني.
(جـ) المبالغة في المحسنات والصور.
(د) التأثر بمعاني الجاهليين في المدح.

النثر في عصر صدر الإسلام

تطور النثر في عصر صدر الإسلام وأسباب ذلك:

- انتقل النثر في عصر صدر الإسلام انتقالة نوعية عظيمة، وذلك بسبب نزول القرآن الكريم، والحديث الشريف.
- وقد قوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

فنون النثر التي قويت وتطورت في عصر صدر الإسلام:

- من فنون النثر التي قويت في عصر صدر الإسلام: فن الخطابة، وفن الرسائل، وفن الوصايا والنصائح.

أسباب ومظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- كثرت مواطنها.
- تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
- ترابطت أفكارها.
- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- تميّزت بطهارة ألفاظها.

سبب ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام:

- كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام؛ استجابة لحاجة الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.

خصائص الرسائل في عصر صدر الإسلام:

- تميّزت الرسائل بالوضوح التام، والإيجاز، والبعد عن التكلف.

سبب تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام:

- تطور فن (الوصايا والنصائح)؛ استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب:

- كان للقرآن أثر واضح في توحيد اللغة ونشرها وترقيتها من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة..
- وأحدث فيها علوما جمة وفنونا شتى لولاه لم تخطر على قلب، منها: النحو، والصرف، والمعاني، والبديع، والبيان.

أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب:

- حرص المسلمون على حفظ ذلك الأثر العظيم حفظا لم تُوَفَّق إلى مثله أمة في حفظ آثار رسولها..
- فتأثر الأدباء بالرسول في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان، ولا سيما في حِكَمِهِ وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

أسئلة التذكر



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) ميّز -ممّا يلي- سبب انتقال النّثر انتقالة نوعيّة عظيمة في عصر صدر الإسلام.

(أ) كثرة مواطن الخطبة، وتحرّرها من قيود الصّنعة.
(ب) كثرة الرّسائل الّتي ظهرت استجابة لحاجة الدّولة.
(جـ) نزول القرآن الكريم، والحديث الشّريف.
(د) انحدار الشّعر، وزوال بعض أغراضه.

(٢) ميّز -ممّا يلي- سبب قوّة النّثر بأنواعه في عصر صدر الإسلام.

(أ) الدّعوة الإسلاميّة، وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
(ب) الوضوح التّامّ في الرّسائل، مع الإيجاز وعدم التّكلّف.
(جـ) حركة الفتوح الإسلاميّة الّتي استهدفت توسيع رقعة الدّولة.
(د) استمداد الخطبة معانيها من القرآن الكريم والحديث الشّريف.

(٣) ميّز -ممّا يلي- ما يتميّز به أسلوب القرآن رغم تنوّع الموضوعات والقضايا الّتي يتناولها.

(أ) جمال اللفظ، وعمق المعنى، ودقّة الصّياغة، وروعة التّعبير.
(ب) غرابة اللفظ، وعمق المعنى، وغزارة التّعبير وغزارة معانيه.
(جـ) جمال اللفظ، وضعف الصّياغة، وعدم اتّساق المفردات مع المعنى.
(د) غرابة اللفظ، وسطحيّة المعنى، وتصوير المجرّد في صورة حسيّة.

(٤) صل من العمود (أ) ما يناسبه من خصائص أسلوب القرآن في العمود (ب).

	العمود (أ)
١	صالحة لمخاطبة النّاس على اختلاف ثقافتهم وبلدانهم، وتطوّر علومهم واكتشافاتهم، وتوسّع مداركهم.
٢	التّلازم والاتّساق الكاملين بين كلماتها (معنى وحركة وسكونًا)، دقيقة الصّياغة، متينة السّبك، كثيرة المعاني رغم قصرها.
٣	التّنوّع.
٤	جميلة الوقع في السّمع، متّسقة مع المعاني، واسعة الدّلالة.
٥	تناسب الحال الذي وردت فيه، وتبرز المعنويّ في صورة حسيّة ملموسة.

العمود (ب)	
الموضوعات	
المعاني	
الجملة	
التّعبيرات	
المفردات	

٥ ميّز – ممّا يلي – سبب كثرة الرّسائل في عصر صدر الإسلام.

أ) التزام الخلفاء بأوامر القرآن الكريم ونواهيه، وإعجابهم ببلاغة الحديث الشّريف وبيانه.

ب) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتّعاون على البرّ والتّقوى.

جـ) استجابة لحاجة الدّولة بعد الفتوحات واتّساع الدّولة.

د) نزول القرآن الكريم، والحديث النّبويّ الشّريف.

٦ صل من العمود (أ) ما يناسبه من خصائص فنّ الخطابة في صدر الإسلام في العمود (ب).

	العمود (أ)
١	طاهرة.
٢	مترابطة.
٣	تحرّرت منها.
٤	كثرت.
٥	مستمدّة من القرآن والحديث.

العمود (ب)	
مواطنها	
الصّنعة اللفظيّة	
أفكارها	
معانيها	
ألفاظها	

٧ ميّز – ممّا يلي – سبب تطوّر فن النّصائح في عصر صدر الإسلام.

أ) التزام الخلفاء بأوامر القرآن الكريم ونواهيه، وإعجابهم ببلاغة الحديث الشّريف وبيانه.

ب) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتّعاون على البرّ والتّقوى.

جـ) استجابة لحاجة الدّولة بعد الفتوحات واتّساع الدّولة.

د) نزول القرآن الكريم، والحديث النّبويّ الشّريف.

٨ استبعد – ممّا يلي – ما لا يُعدّ من تأثير القرآن الكريم على اللغة في عصر صدر الإسلام.

أ) توحيد اللغة ونشرها، وترقيتها من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها.

ب) أحدث فيها علومًا جمّة، وفنونًا شتّى، كالنّحو والصّرف والمعاني والبيان والبديع.

جـ) أصبحت بفضله اللغة الخالدة على مرّ الأزمان.

د) امتزاج ألفاظها ببعض ألفاظ اللغات الأخرى.

٩ تأثر به الأدباء في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدّرجة الثّانية بعد القرآن.

أ) الشّعر الجاهليّ.

ب) الحديث الشّريف.

جـ) الخطب في العصر الجاهليّ.

د) الخطب في عصر صدر الإسلام.

١٠ ميّز – ممّا يلي – تأثير الحديث الشّريف في اللغة والأدب في عصر صدر الإسلام.

أ) كانت حكم الرّسول وجوامع كلمه قدوة الأديب، والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

ب) أفاد الأدباء من قصر بعض الأحاديث في صياغة خطب موجزة بليغة، وكتابة رسائل مختصرة.

جـ) حرص المسلمون على حفظ الأحاديث حرصًا لم توفّق إلى مثله أمّة في حفظ آثار رسولها.

د) مثّلت الأحاديث الشّريفة المصدر الأوّل في استحداث علوم النّحو والصّرف وفنّ البلاغة.

أسئلة الاستنتاج والتطبيق

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) من سمات أسلوب القرآن الكريم.

(أ) اتّساع الدّلالة، واتّساق المفردات مع المعاني.
(ب) دقّة الصّياغة، وقلّة المعاني رغم طول الجمل.
(جـ) عدم ارتباط التعبيرات بالحال الذي وردت فيه.
(د) الميل إلى استعمال السّجع في كثير من الآيات.

(٢) «انتقل النثر انتقالة نوعيّة عظيمة؛ وذلك بسبب نزول القرآن الكريم، والحديث الشريف».

- استدلّ على صحّة العبارة من خلال دراستك لفنّ الخطابة في صدر الإسلام.

(أ) قلّت مواطنها، واستمدّت المعاني من القرآن والحديث.
(ب) ظهرت ألفاظها، وأكثر الخطباء من السّجع والازدواج.
(جـ) ترابطت أفكارها، واستمدّت المعاني من الشّعر الجاهليّ.
(د) كثرت مواطنها، وتحرّرت من قيود الصّنعة اللفظيّة.

(٣) «ظهرت في عصر صدر الإسلام ألوان من الخطابة: منها خطب الجُمَع والعيدين ويوم عرفة».

- استنتج -من العبارة- دليلًا على قوّة الخطابة في صدر الإسلام.

(أ) كثرة مواطن الخطابة.
(ب) التّحرّر من قيود الصّنعة اللفظيّة.
(جـ) طهارة الألفاظ.
(د) أخذ المعاني من القرآن والحديث.

(٤) ميّز العامل الذي بفضله صارت اللغة العربيّة لغة خالدة.

(أ) قوّة الألفاظ وملاءمتها للمعاني.
(ب) تنوّع الأغراض وروعة الأساليب.
(جـ) الفتوح الإسلاميّة واتّساع الدّولة.
(د) القرآن الكريم والحديث الشّريف.

(٥) خطب النّبيّ -ﷺ-: «والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتُنّ كما تنامون، ولتبعثُنّ كما تستيقظون، ولتحاسبُنّ بما تعملون...».

- ميّز -في ضوء فهمك للخطبة- مظهرًا من مظاهر قوّة الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) كثرة مواطنها.
(ب) طهارة ألفاظها.
(جـ) كثرة الأخيلة.
(د) تباعد الأفكار.

(٦) استنتج سبب كثرة الرّسائل في عصر صدر الإسلام.

(أ) الوضوح وعدم التّكلّف.
(ب) القضاء على الوثنيّة.
(جـ) التّأثّر بمعاني القرآن.
(د) حركة الفتوح الإسلاميّة.

(٧) فنّ نثريّ قام في صدر الإسلام على الأمر بالمعروف والنّهي عن المنكر.

(أ) الحكم والأمثال.
(ب) الوصايا والنّصائح.
(جـ) الخطب والرّسائل.
(د) الرّسائل والوصايا.

٨ «أرسل أحد الولاة في عصر صدر الإسلام إلى بعض عمّاله رسالة، فردّها العامل مع رسالة منه يستفسر فيها عمّا جاء في رسالة الوالي».

- استنتج سمة من السّمات التي لم تتوفر في هذه الرّسالة.

أ) القِصَر. ب) الإيجاز.
جـ) الوضوح التّامّ. د) البعد عن التّكلّف.

٩ «ارتقى القرآن باللغة في أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها؛ فأصبحت اللغة الخالدة».

- استنتج كيف ارتقى القرآن بأغراض اللغة.

أ) استعملت اللغة في استنباط أحكام القرآن.
ب) ظهرت معاني الحلال والحرام والجهاد.
جـ) ابتعدت الألفاظ عن الغريب والمُستكرَه.
د) شاعت أساليب القرآن في النّثر والشّعر.

١٠ لمّا طُعِن أبو عبيدة بطاعون عمواس وهو بالأردن دعا المسلمين، فدخلوا عليه، قال: «إن الله قد كتب الموت على بني آدم فهم ميتون. وأكرمهم منهم أطوعهم لربه، وأعلمهم ليوم معاده».

- استنتج من الخطبة السابقة أحد خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام.

أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ب) المعاني المستمدة من القرآن والسنة.
جـ) الاهتمام بالمحسن الموسيقي. د) الأخيلة المستمدة من البيئة.

١١ قال أبو بكر الصديق: «أما بعد؛ فقد قرأتُ كتابك وما ذكرْتَ فيه مِن صُلح القومِ بأنهم صالحوك، فأتمم للقوم ما صالحتهم عليه ولا تغدر بهم».

- استنتج نوع الفن النثري الذي يمثله النص السابق.

أ) حكمة ذاعت على الألسنة لقصرها.
ب) رسالة اُسْتُحدِثَت تلبية لحاجة الدولة.
جـ) وصيّة استجابت لروح الإسلام.
د) خطبة ازدهرت لكثرة دواعيها.

١٢ خطب أبو عبيدة في الناس قبيل موته فقال: «ولا تلهكم الدنيا؛ فإن امرأ لو عُمِّرَ ألف حَولٍ ما كان له بد من أن يصير إلى مصرعي هذا الذي ترون».

- استنتج من الخطبة السابقة أحد خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام.

أ) غموض الألفاظ. ب) الاهتمام بالمحسن الموسيقي.
جـ) تنوع الأسلوب. د) الخيال المستمد من البيئة.

١٣ قال أبو بكر لعمرو بن العاص حين بعثه على الصدقة: «اتق الله في السر والعلانية؛ فإنه من يتقِ الله يجعل له مخرجا ... إنك في سبيل من سُبل الله، لا يسعك فيه الإدهانُ والتفريطُ والغفلةُ عمّا فيه قِوام دينكم وعصمةُ أمركم».

- حدد نوع الفن النثري السابق.

أ) وصية سياسية. ب) وصية اجتماعية.
جـ) خطبة دينية. د) خطبة سياسية.

١٤ استنتج سمة من سمات الفن النثري السابق في عصر صدر الإسلام.

(أ) الاستعانة بالمحسنات اللفظية.

(ب) الاقتباس من الحديث الشريف.

(جـ) التأثر بأسلوب القرآن الكريم.

(د) تضمينها بعض أشعار القدماء.

١٥ «لما حضر أبا بكر الموت دعا عمر -رضي الله تعالى عنهما- فقال له: اتق الله يا عمر، واعلم أن لله عزوجل عملا بالنهار لا يقبله بالليل، وعملا بالليل لا يقبله بالنهار، وأنه لا يقبل نافلة حتى تؤدى الفريضة».

- استنتج نوع الفن النثري الذي يندرج تحته الكلام السابق، وعلل تطوره في عصر صدر الاسلام.

(أ) الرسائل؛ استجابة لحاجات الدولة التي اتسعت رقعتها.

(ب) الوصايا؛ استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

(جـ) الخطبة؛ تعدد مواطنها، مثل: خطبة الجمعة، والعيدين.

(د) الحكمة؛ تأثر الناس بألفاظ القرآن ومعانيه، وتمثُّل معاني الحديث الشريف وبلاغته.

١٦ خطب علي بن أبي طالب: «أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل، وشمله البلاء، ولزمه الصَغار، وسيم الخسف، ومنع النَصف. ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا، وسرا وإعلانا».

- استنتج -من خلال الفقرة السابقة- سمة من سمات الخطبة في صدر الإسلام.

(أ) ترابط الأفكار واقتباس بعض معانيها من القرآن.

(ب) المغالاة في استعمال المحسنات اللفظية والمعنوية.

(جـ) استعمال الأساليب الإنشائية لقدرتها على التأثير.

(د) اشتمالها على كثير من الحِكَم والأمثال التراثية.

١٧ كتب عمر إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنه: «أمَّا بعد: فتفقهوا في السُنَّة، وتفقهوا في العربية وأعربوا القرآن، فإنه عربي».

- استنتج -من خلال العبارة السابقة- سمة من سمات فن الرسائل في صدر الإسلام.

(أ) استخدام الصور البيانية لتوضيح الفكرة.

(ب) الوصول إلى المعنى من أبعد طريق.

(جـ) البعد عن التكلف والحرص على الإيجاز.

(د) الغُلُوُّ في استعمال المحسنات البديعية.

من أجل حياة كريمة

في ضوء نواتج التعلم

قال تعالى: ﴿ قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَلاَ
تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلاَ تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلا
تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١٥١) وَلا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ
إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُواْ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لاَ نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا
وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى وَبِعَهْدِ اللّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (١٥٢) ﴾.

اللغة:

إملاق: فقر. **الفواحش:** قبيح الأقوال والأفعال. **القسط:** العدل.

النّص:

قاله الله تعالى، وهو من القرآن الكريم، ولا يعدّ نثرًا ولا شعرًا، والقرآن وكلام النّبيّ اختصّ بهما عصر صدر الإسلام، وتنوقلا فيما بعد إلى بقيّة العصور.

المضمون:

- سرد بعض المحرّمات التي أوجب الله الكفّ عنها، كالشّرك، وعقوق الوالدين، وقتل الأولاد خوف الفقر، ومقاربة الفواحش ظاهرها وباطنها، وقتل النّفس دون حقّ القتل، والأخذ من مال اليتيم دون وجه حقّ.
- ثم انتقلت الآيات إلى الأمر بإيفاء الكيل والوزن، والعدل في القول، والوفاء بالعهد.

البلاغة:

١ الأساليب:

- **الأسلوب الخبريّ:** ومنه أساليب القصر بالنّفي والاستثناء.
- **الأسلوب الإنشائيّ:** وقد جاء بصورة الأمر والنّهي، للوجوب والإلزام؛ لأنّه متعلّق بالمحرّمات والحقوق.

٢ الاستعارة المكنيّة:

- ما ذُكر فيه المشبّه، ومن قوله تعالى: «ولا تقربوا الفواحش»؛ حيث صوّر الفواحش بشيء ملموس محظور الاقتراب منه؛ حرصًا على المخاطب، وسرّ جمالها التّجسيم.

٣ المحسّنات:

- **الطّباق:** كما بين «ظهر، بطن».
- **تناسب الفواصل:** وهو اتّفاق نهايات الآيات، وهو محسّن لفظيّ خاصّ بالقرآن وحده.



٤ **الإطناب:**

- وهو زيادة في الكلام، وقد جاء في الآيات بطريق التّفصيل بعد الإجمال، كما في قوله: «ما ظهر منها وما بطن»، وبطريق التّعليل، كقوله: «نحن نرزقكم وإيّاهم».

السمات الأسلوبيّة للآيات:

- **المعاني والأفكار:** منزّهة، غزيرة، عميقة، تصلح لمخاطبة النّاس جميعًا في كلّ زمان ومكان.
- **الألفاظ:** طاهرة، مقدّسة، جميلة، متّسقة مع المعاني وسعة الدّلالة.
- **الموضوع:** سام يرتقي بالحياة الإنسانيّة.
- **الأسلوب:** الإكثار من الإنشاء؛ ليناسب الوصايا.
- **الجملة:** التّلازم والاتّساق بين كلماتها معنى وحركة وسكونًا.
- **الصّور:** حسّيّة ملموسة.

آثار البيئة وملامحها:

- قتل الأولاد - شيوع القتل - التّعاملات بالكيل والميزان.

تطبيقات ومناقشات على النّص

فكر جيدًا - أجب عن الأسئلة الآتية.

١ ما الآفة الاجتماعية التي شابت الحياة الجاهلية بسبب الفقر؟

(أ) غياب الإحسان إلى الوالدين.
(ب) الإصرار على الشرك بالله.
(ج) إقدام العرب على قتل أولادهم.
(د) عدم تعهد مال اليتامى بالرعاية.

٢ استنتج علاقة قوله تعالى: «ولا تقربوا الفواحش» بقوله بعده: «ما ظهر منها وما بطن».

(أ) حكم يتلوه استدراك عليه.
(ب) إبهام يتلوه توضيح.
(ج) حكم يتلوه توضيح لحيثياته.
(د) إجمال يتلوه تفصيل.

٣ استنتج دلالة قوله تعالى: «وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى».

(أ) الإحسان إلى أولي القربى.
(ب) تنزيه العدل عن هوى النفس.
(ج) التزام الأدب والتهذيب مع الأقرباء.
(د) ترسيخ العدل بحفظ حقوق المقربين.

٤ حدد نوع اللون البياني وقيمته الفنية في قوله: «ولا تقتلوا أولادكم من إملاق».

(أ) استعارة مكنية تبرز الخوف من الفقر.
(ب) تشبيه بليغ يوحي بضعف الإيمان.
(ج) استعارة تصريحية تظهر غلظة القلب.
(د) تشبيه مجمل يوحي بشدة العقوق.

٥ صنّف التوجيهات التي اشتملت عليها الآية الثانية موضحًا أثرها.

أ ثقافية، توسع الأفق الفكري لأفراد المجتمع.

ب سياسية، تضبط علاقة الحاكم بالمحكومين.

ج اجتماعية، تضمن ترابط أفراد المجتمع.

د اقتصادية، تكفل الرفاهة لأفراد المجتمع.

٦ استخرج من الآيات تعبيرًا يوحي برحمة الله ولطفه بعباده.

أ وإذا قلتم فاعدلوا.

ب ولا تقتلوا النفس.

ج لا نكلف نفسًا إلا وسعها.

د ألا تشركوا به شيئا.

٧ استنبط ما يدل عليه التنويع بين أسلوبي الأمر والنهي في الآيات الكريمة.

أ التفاوت الطبقي للفئات التي يخاطبها كل أسلوب.

ب التنوع الثقافي للبيئات التي يستهدفها كل أسلوب.

ج تمايز القضايا التي يتناولها كل أسلوب.

د اختلاف مستوى الرقي العقلي للمخاطبين.

٨ حدد آية قرآنية تدعو إلى اجتناب انجذاب النفس إلى المعاصي.

أ ولا تقتلوا أولادكم.

ب وبعهد الله أوفوا.

ج ولا تقربوا الفواحش.

د وبالوالدين إحسانا.

٩ حدد مصدر الجرس الموسيقي المؤثر في الآيات القرآنية.

أ حسن التقسيم.

ب تناسب الفواصل.

ج التنويع بين الخبر والإنشاء.

د الاقتصار على الإنشاء.

التدريب الأول

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

حمد رسول الله -ﷺ- ربّه، وأثنى عليه بما هو أهله، ثم قال في أوّل خطبة خطبها في المدينة:

«أما بعد، أيها الناس، فقدموا لأنفسكم. تعلَمُنَّ والله ليُصْعَقَنَّ أحدكم، ثم ليدَعَنَّ غنمه ليس لها راعٍ، ثم ليقولَنَّ له ربُّه، وليس له تَرْجُمان ولا حاجبٌ يحجُبُه دونه: ألم يأتك رسولي فبلَّغك؟ وآتيْتُكَ مالًا وأفضَلْتُ عليك، فما قدَّمتَ لنفسك؟ فليَنْظُرَنَّ يمينًا وشمالًا فلا يرى شيئًا، ثم ليَنْظُرَنَّ قُدَامَه فلا يرى غيْرَجهنم. فمن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بِشِقٍّ من تمرة فليفعلْ، ومن لم يجد فبكلمةٍ طيِّبةٍ، فإنَّ بها تُجزَى الحسنةُ عشرَ أمثالها إلى سَبْعمائة ضعفٍ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته».

ترجمان: مترجم

١ بيِّن معنى عبارة: «ليصعقن أحدكم، ثم ليدَعَنَّ غنمه ليس لها راع».

أ ليموتَنَّ. ب ليبتلَيَنَّ. جـ ليتألَمَنَّ. د ليُدهشَنَّ.

٢ بم أمر الرّسول -ﷺ- في مطلع خطبته؟

أ تقديم ما تسعد به النّفس في الدنيا.
ب اليقين بملاقاة الله سبحانه للحساب.
جـ الحرص على تعلّم الأمور النّافعة.
د إحسان العمل ليكون ذُخرًا للآخرة.

٣ استنتج الموضوع الذي دارت حوله الخطبة.

أ الدّعوة إلى الإسلام.
ب الوعظ والإرشاد.
جـ الحثّ على الجهاد.
د التّصدّي للشّبهات.

٤ ميّز -من الخطبة- عملا من الأعمال التي يمكن أن تقينا من النّار.

أ الصّلاة. ب الصّدقة. جـ ردّ الأمانة. د برّ الوالدين.

٥ هات من الخطبة ما يدلّ على أنّ الله أقام الحُجَة على عباده قبل الحساب.

أ أما بعد، أيها الناس، فقدموا لأنفسكم.
ب وليس له تَرْجُمان ولا حاجبٌ يحجُبُه دونه.
جـ ألم يأتك رسولي فبلَّغك، وآتيْتُكَ مالًا، وأفضَلْتُ عليك، فما قدَّمتَ لنفسك؟
د فليَنْظُرَنَّ يمينًا وشمالًا فلا يرى شيئًا، ثم ليَنْظُرَنَّ قُدَامَه فلا يرى غيْرَجهنم.

٦ بيّن علام يعود الضّمير الغائب في قوله: «يحجُبُه».

أ أحدكم. ب ربّه. جـ ترجمان. د حاجب.

٧ ميّز -من الخطبة- تعبيرًا مجازيًا عبّر فيه الرّسول -ﷺ- بالجزء عن الكلّ.

أ وليس له تَرْجُمان.
ب فليَنْظُرَنَّ يمينًا وشمالًا.
جـ يقي وجهه من النار.
د إلى سَبْعمائة ضعفٍ.

٨ ميِّز -ممّا يلي- سمة من السّمات الأسلوبيّة للخطبة.

أ) الاقتصار على الأسلوب الخبريّ الذي يفيد التّوكيد.
ب) الاكتفاء بالمحسّنات اللفظيّة ذات الجرس الموسيقيّ.
جـ) كثرة التّعبيرات المجازيّة والأخيلة.
د) استخدام الأساليب الإنشائيّة والتّوكيد.

التدريب الثاني

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

مِن عبد الله بن عثمان خليفة رسول الله -صلى الله عليه وسلم- إلى خالد بن الوليد ومَن معه من المهاجرين والأنصار والتابعين بإحسان:

«أما بعدُ يا خالدُ.. فإني أمرتك بالجد في أمر الله، والمجاهدة لِمَن تولى عنه إلى غيره ورجع عن دين الإسلام والهدى إلى الضلالة والرَّدى.. فإذا عزمت على الحرب فباشرها بنفسك ولا تتكل على غيرك، وصُفّ صفوفك وأحكم تعبئتك، واحزم على أمرك؛ واجعل على ميمنتك رجلًا ترضاه، وعلى ميسرتك مثله، واجعل على خيلك رجلًا عالِمًا صابرًا. واستشر مَن معك من أكابِر أصحاب رسول الله -صلى الله عليه وسلم؛ فإن الله تبارك وتعالى موفّقك بمشورتهم».

١ استنتج مِن النص الفئة التي وُجّه خالد بن الوليد لقتالها.

أ) الطامعون في حدود الدولة الإسلامية.
ب) المرتدون عن دين الله.
جـ) المنافقون المتظاهرون باعتناق الإسلام.
د) أبناء البلاد المفتوحة.

٢ حدد -مما يلي- توجيهًا من التوجيهات العسكرية التي اشتمل عليها النص.

أ) أن يعتمد القائد على قوّاده المخلصين في إدارة الحرب.
ب) ألّا يميّز القائد بين ميمنة الجيش وميسرته في العطايا.
جـ) أن يهتم القائد بترتيب الجيش في مواضعه وتهيئته للحرب.
د) أن يسعى القائد لإلحاق أكثر الضرر في كتائب جيش العدو.

٣ استخرج من قوله: «ورجع عن دين الإسلام والهدى إلى الضلالة والرَّدى» محسنًا بديعيًا، واستنتج أثره.

أ) جناس يعطي جرسًا موسيقيا.
ب) مقابلة توازن بين حالتين.
جـ) حسن تقسيم يثير الانتباه.
د) طباق سلب يوضح المعنى.



٤ استنتج دلالة قول الصديق: «إلى خالد بن الوليد ومَن معه من المهاجرين والأنصار والتابعين بإحسان».

(أ) قدرة خالد على التأليف بين طوائف الجيش.
(ب) مهارة الجيش وخبرته الطويلة في خوض الحروب.
(جـ) تمثيل الجيش لمختلف طوائف المجتمع المسلم.
(د) مهارة خالد في الحفاظ على تماسك الجيش.

٥ استنتج إلى أي مدى وظف الصديق الخيال في التعبيرعن فِكَره.

(أ) وظف الصديق الاستعارات المكنية في التحذيرمن الاندفاع في خوض الحروب.
(ب) ندرالخيال في النص؛ لأن الصديق كان هدفه الإقناع العقلي.
(جـ) وظف الصديق الاستعارات التصريحية في الإشادة بالداعين للسلم والمحبّة.
(د) ندرالخيال في النص؛ لأن الصديق كان هدفه إثارة الانفعال.

٦ حدد علاقة قوله: «فإن الله تبارك وتعالى موفقك بمشورتهم» بما قبله.

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(جـ) توضيح.
(د) تفصيل.

٧ حدد الحكمة التي تتفق وما ينبغي أن يكون للقائد من صفة واجبة كما ورد في نهاية النص.

(أ) ابتسم عند الهزيمة.
(ب) مِن الشجاعة أن تجبن ساعة.
(جـ) أول الحزم المشورة.
(د) لست مهزومًا ما دمت تقاوم.

٨ استنتج نوع الفن النثري الذي يمثله النص السابق.

(أ) حكمة ذاعت على الألسنة لقصرها.
(ب) وصيّة استجابت لروح الإسلام.
(جـ) رسالة اسْتُحدِثَت تلبية لحاجة الدولة.
(د) خطبة ازدهرت لكثرة دواعيها.

التدريب الثالث

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

أوصى قيس بن عاصم بنيه:

«يا بَنِيّ، خذوا عني؛ فلا أحد أصلح لكم مني: إذا دفنتموني، فانصرفوا إلى رحالكم، فسوّدوا أكبركم؛ فإن القوم إذا سوّدوا أكبرهم، خلفوا أباهم، وإذا سوّدوا أصغرهم؛ أزرى ذلك بهم في أكْفَائهم، وإياكم ومعصيةَ الله، وقطيعةَ الرحم، وعليكم بهذا المال، فأصلحوه؛ فإنه مَنْبهة للكريم، وجُنّة لعرض اللئيم، وإياكم والمسألة؛ فإنها آخر كسب الرجل، وإنّ أحدًا لم يسأل إلا ترك الكسب، وإياكم والنياحة؛ فإني سمعت رسول الله -ﷺ- ينهى عنها، وخذوا عني ثلاث خصال: إياكم وكل عرق لئيم أن تلابسوه؛ فإنه إن يسرُرْكم اليوم، يسُؤْكم غدًا، واكظموا الغيظ، واحذروا بني أعداء آبائكم؛ فإنهم على منهاج آبائهم».

سوّدوا: اتّخذوا سيّدًا ، **أزرى:** عاب ، **منبهة:** شرف ، **جنّة:** وقاية.

١ هات من الوصيّة ما تؤكّد به أنّ الحياة مستمرّة، ولا تتوقّف على أحد.

(أ) إذا دفنتموني، فانصرفوا إلى رحالكم، فسوّدوا أكبركم.
(ب) وإياكم ومعصيةَ الله، وقطيعةَ الرحم، وتمسكوا بطاعة أمرائكم.
(جـ) وإياكم والنياحة؛ فإني سمعت رسول الله -ﷺ- ينهى عنها.
(د) واكظموا الغيظ، واحذروا بني أعداء آبائكم، فإنهم على منهاج آبائهم.

٢ ميّز المقصود بقوله: «آخر كسب الرجل».

(أ) أقلّه وأضعفه. (ب) أرذله وأقبحه. (جـ) أيسره وأسهله. (د) أكبره وأوسعه.

٣ ميّز المغزى من قوله: «فلا أحد أصلح لكم منّي».

(أ) إكبار منزلة الأب الصالح في النفوس. (ب) حثّ الأبناء على الانتباه إلى كلام الأب.
(جـ) دعوة الأبناء إلى مصاحبة الصّالحين. (د) انزعاج الأب من صفات أبنائه السّيئة.

٤ «فإنه إن يسرُرْكم اليوم، يسُؤْكم غدًا».

- ميّز ما يُعبّر عن مضمون العبارة السّابقة في ضوء فهمك لقوله: (إياكم وكل عرق لئيم أن تلابسوه).

(أ) لا حزن يستمرّ ولا فرح يدوم. (ب) كل ربيع لا بدّ أن يتبعه خريف.
(جـ) لا خير في عسل يخالطه سُمّ. (د) كلّ لذّة تحمل ألمها على ظهرها.

٥ «اليهود لا عهد لهم ولا ذمة؛ فقد نقضوا العهد مع الله، ونبيّه موسى ﷺ، ثم توالت عليهم الأنبياء، فكذبوا فريقًا منهم، وقتلوا فريقًا، وغدروا بالعرب في حروب ١٩٤٨م و١٩٦٧م، وبالأسرى بعد حرب ١٩٧٣م، وما زالت جرائمهم في غزّة الآن شاهدة على غدرهم».

- ميّز -في ضوء العبارة- من وصايا قيس ما ينبغي على العرب الالتزام به في علاقتهم مع إسرائيل.

(أ) احذروا بني أعداء آبائكم. (ب) عليكم بهذا المال؛ فأصلحوه.
(جـ) إياكم ومعصيةَ الله. (د) إياكم وكل عرق لئيم أن تلابسوه.

٦ ميّز الأسلوب الذي استعمله الموصّي أكثر من غيره لإقناع أبنائه.

أ التّفصيل والإجمال.
ب ربط الأسباب بالمسبّبات.
ج التّوكيد بـ(إنّ).
د التنويع بين الخبر والإنشاء.

٧ هات -من النّصّ- ما يدلّ على تطوّر فنّ الوصايا في صدر الإسلام.

أ فإن القوم إذا سوّدوا أكبرهم، خلفوا أباهم.
ب وإذا سوّدوا أصغرهم؛ أزرى ذلك بهم في أكْفَائهم.
ج وإياكم ومعصيةَ الله، وقطيعةَ الرحم.
د احذروا بني أعداء آبائكم، فإنهم على منهاج آبائهم.

٨ حدّد نوع الخيال في قوله: «وجُنَّة لعرض اللئيم».

أ تشبيه بليغ، واستعارة مكنيّة.
ب استعارة مكنيّة، وتشبيه مجمل.
ج تشبيه بليغ، وتشبيه مجمل.
د تشبيه تمثيلي، واستعارة مكنيّة.

التدريب الرابع

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

بعث الرسول صلى الله عليه وسلم إلى كسرى قائلا:

«بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس، سلام على من اتّبع الهدى، وآمن بالله ورسوله، وشهد أن لا إله إلّا الله وحده لا شريك له، وأن محمدا عبده ورسوله، أدعوك بدعاية الله عزّ وجل، فإني أنا رسول الله إلى الناس كافّة لأنذر من كان حيّا، ويحقّ القول على الكافرين، أسلم تسلم، فإن أبيت فعليك إثم المجوس».

١ بعد قراءتك المتأنية، بين الهدف من النص السابق.

أ إنذار كسرى بالعذاب الذي سيلحقه.
ب عرض الإسلام في صورة متشددة.
ج دعوة الآخرين إلى الدخول في الإسلام.
د بشارة النبي لكسرى بعد أن أسلم واتبع الهدى.

٢ استنتج المغزى من قول النبي: «أسلم تسلم».

أ بيان أن إسلام المرء يعصمه من الخطأ.
ب إظهار أن إسلام المرء يمنع عنه العذاب.
ج توضيح أن إسلام المرء يحميه من أذى الناس.
د إبراز أن إسلام المرء سبب في إسلام غيره.

٣ حدد سمة أسلوبية اشتمل عليها النص السابق.

أ الاقتباس من القرآن.
ب غلبة الأساليب الإنشائية.
ج كثرة الصور البيانية.
د شيوع المحسنات البديعية.

٤ بين المقولة التي توضح سبب تحذير النبي لكسرى في نهاية النص السابق.

(أ) الناس على دين ملوكهم.
(ب) كيفما تكونوا يولى عليكم.
(جـ) الشعوب تزدهر بحكمة قادتها.
(د) قوة الملوك من قوة شعوبهم.

٥ بين الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق.

(أ) خطبة. (ب) وصية. (جـ) رسالة. (د) مثل.

٦ بين الأسلوب الدعوي الذي استخدمه النبي في النص السابق.

(أ) الجمع بين الترغيب والترهيب.
(ب) الاقتصار على التبشير.
(جـ) الجمع بين الوضوح والغموض.
(د) الاهتمام بتقديم البراهين.

٧ وضح سبب كون بنية النص السابق ذات طابع إسلامي.

(أ) اعتمد على مقدمة إسلامية.
(ب) مرسله هو النبي محمد.
(جـ) أكد على حرية القبول والرفض.
(د) فيه دفاع عن الإسلام

التدريب الخامس



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

لَمَّا قَدِمَ عُبَادَةُ بن الصامت على أهلِ حِمْصَ قام في الناس فَحَمِدَ الله وصلَّى على النبيِّ -ﷺ-، ثم قال:

أما بعد، ألا إن الدنيا عَرَضٌ حاضر، يأكل منه البَرُّ والفاجر، ألا وإن الآخرة وعدٌ صادق يحكم فيه مِلكٌ قادر، ألا وإنكم معروضون على أعمالكم؛ فمن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرًّا يره، ألا وإن للدنيا بنين وللآخرة بنين، فكونوا من أبناء الآخرة، ولا تكونوا من أبناء الدنيا؛ فإن كل أمٍّ يتبعها بنوها يوم القيامة.

١ استنتج المقصود من وصفه الدنيا بأنها «عَرَضٌ حاضر» في سياق النص.

(أ) سعتها الواضحة. (ب) حُبُّ المرء لها. (جـ) متاعها المؤقت. (د) شقاء المرء فيها.

٢ بم يُسمَّى التعبير «أما بعد» في موقعه بداية النص؟

(أ) براعة استهلال. (ب) كلمة ختاميّة. (جـ) مفتاح النص. (د) فصل الخطاب.

٣ هات من النص ما يدل على أن لكل مخلوق نصيب من عطاء الله.

(أ) كل أم يتبعها بنوها.
(ب) إلا وإنّ للدنيا بنين.
(جـ) يأكل منه البر والفاجر.
(د) يحكم فيه ملك قادر.

٤ حدد علاقة قوله: «فإن كل أم يتبعها بنوها» بما قبله في النص.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.



٥ **بيِّن نوع اللون البياني، وسر جماله، في قوله: «إلا إنّ للدنيا بنين».**

(أ) تشبيه بليغ – التشخيص.
(ب) استعارة مكنية – التشخيص.
(ج) تشبيه ضمني – التوضيح.
(د) استعارة تصريحية – التجسيم.

٦ **استنتج المغزى من قوله: «فكونوا من أبناء الآخرة» في سياق النص.**

(أ) التحذير من السعي في الدنيا.
(ب) التأكيد على ضرورة حب الذات.
(ج) الحثّ على اتخاذ أسباب التقوي.
(د) إبراز خطورة الانشغال بعلوم الدنيا.

٧ **حدد إلى أي أنواع فنون نثر العصر الإسلامي ينتمي النص السابق.**

(أ) الوصايا.
(ب) الخطب.
(ج) الحكم.
(د) الرسائل.

٨ **استنتج ما اتسم به النص السابق من حيث المضمون.**

(أ) ترابط الفكر.
(ب) الإيجاز.
(ج) تعدُّد الفِكر.
(د) الجرس الموسيقي.



الشعر في العصر الأموي

خصائص الشعر في العصر الأموي:

١ من حيث الأغراض.

الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي:

ظهرت في هذه الفترة أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربي بصورة واضحة من قبل، ومن هذه الأغراض:

- **الشعر السياسي:** وهو يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة (خوارج - شيعة - أمويين - هاشميون).
- **الغزل:** وقد اتجه هذا اللون اتجاهين:
  - **الغزل الحضري (الصريح):** وتناول مفاتن المرأة الحسية، وازدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب، وانصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها.
    ومن شعرائه «عمر بن أبي ربيعة».
  - **الغزل البدوي (العفيف):** وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية وتناول معاني الوَجْد (الحب والشغف) والشكوى والطهر والوفاء.
    ومن شعرائه (جَميل بن معمر - كُثَيِّر عزَّة - قيس بن الملوح).
- **النقائض:** وهي معارك هجائية نشبت (وقعت) بين الشعراء.
  - ومن أشهر شعراء النقائض (جرير - الفرزدق - الأخطل).
  - **أسباب ازدهار فن النقائض:**

ذكَّى هذه المعارك التنافس الشخصي والصراع العصبي، والانتماءات الحزبية، ووجود وقت فراغ طويل كان الناس يسدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

٢ من حيث المعاني.

- أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة، ولكن عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم خاصة الفخر والهجاء.

٣ من حيث الصياغة.

- ظل الشعراء في العصر الأموي يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية، وظل الحضريون منهم يَسْتَهِلُّون قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة.
- وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة، وبذلك خالفت منهج القصيدة الجاهلية.

٤ من حيث التصوير.

- اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم، وقد جاءت صورهم حسية جزئية.

٥ من حيث الألفاظ.

- كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

٦ من حيث الموسيقى.

- كانت واضحة النغم في الوزن والقافية.

أسئلة التذكر

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) ميّز الأغراض التي ظهرت في العصر الأمويّ ولم يعرفها الشّعر العربيّ بصورة واضحة من قبل.

(أ) الشّعر السّياسيّ والنّقائض. (ب) شعر الحكمة وبكاء الدّيار.
(جـ) المدح والهجاء. (د) الفخر والوصف.

(٢) لون من الشّعر عبّر عن النّزاعات بين الأحزاب التي تعدّدت في العصر الأمويّ.

(أ) الشّعر الدّينيّ. (ب) الشّعر السّياسيّ. (جـ) الوصف. (د) الفخر.

(٣) ميّز - ممّا يلي - ما تعبّر عنه المسمّيات (خوارج - شيعة - أمويون - هاشميّون) في العصر الأمويّ.

(أ) مجموعة من القبائل البدويّة. (ب) بعض الأغراض الشّعريّة.
(جـ) حواضر ومدن جديدة. (د) أحزاب متعدّدة متنازعة.

(٤) ميّز - ممّا يلي - اتجاهات الغزل في العصر الأمويّ.

(أ) حضريّ عفيف، وبدويّ صريح. (ب) حضريّ صريح، وبدويّ عفيف.
(جـ) حضريّ كثير، وبدويّ قليل. (د) حضريّ قليل، وبدويّ كثير.

(٥) ميّز - ممّا يلي - الغرض الذي يتناول مفاتن المرأة الحسّيّة.

(أ) الغزل البدويّ العفيف. (ب) الغزل الحضريّ العفيف.
(جـ) الغزل الحضريّ الصّريح. (د) الغزل البدويّ الصّريح.

(٦) ميّز - ممّا يلي - الغرض الذي يتناول مفاتن المرأة المعنويّة والجوانب الأخلاقيّة ومعاني الوجد والشّكوى والطّهر والوفاء.

(أ) الغزل البدويّ العفيف. (ب) الغزل الحضريّ العفيف..
(جـ) الغزل الحضريّ الصّريح. (د) الغزل البدويّ الصّريح.

(٧) ميّز - ممّا يلي - ازدهار الغزل الصّريح في العصر الأمويّ.

(أ) التّنافس الشّخصيّ والصّراع العصبيّ، والنّزاعات بين الأحزاب المتعدّدة في العصر الأمويّ.
(ب) الانتماءات الحزبيّة، ووجود وقت فراغ كان النّاس يقضونه في متابعة المعارك بين الشّعراء.
(جـ) شيوع الرّخاء والغناء في حواضر العرب، وانصراف الشعراء عن أغراض الشّعر الجاهليّ.
(د) شيوع الفقر والحاجة بين أهل البدو، واهتمام الشّعراء بتطوير الأغراض الشّعريّة وتجديدها.

(٨) ميّز - ممّا يلي - سبب انصراف شعراء العصر الأمويّ عن كثير من أغراض الشّعر الجاهليّ.

(أ) التّنافس الشّخصيّ. (ب) زوال دواعيها وأسبابها.
(جـ) الانتماءات الحزبيّة. (د) تأثّرها بالصّراع العصبيّ.



٩ ميّز - ممّا يلي - أبرز شعراء الغزل الصّريح في العصر الأمويّ.

أ امرؤ القيس. ب عنترة بن شدّاد. ج عُمر بن أبي ربيعة. د مطيع بن إياس.

١٠ ميّز - ممّا يلي - اسم الشّاعر الذي اختلف شعره عن الباقين، مع التّعليل.

أ جميل بن معمَّر؛ لاشتهاره بشعر النّقائض.

ب عمر بن أبي ربيعة؛ لاشتهاره بشعر الغزل الصّريح.

ج كُثيِّر عزّة؛ لاشتهاره بالشعر السّياسيّ.

د قيس بن الملوّح؛ لاشتهاره بشعر الغزل الصّريح.

١١ ميّز - ممّا يلي - الفنّ الشّعريّ الأمويّ الذي اشتهر به الشّعراء: الأخطل وجرير والفرزدق.

أ شعر النّقائض. ب شعر الغزل. ج الشّعر السّياسيّ. د الشّعر الدّينيّ.

١٢ ميّز - ممّا يلي - معارك هجائيّة نشبت بين الشّعراء في العصر الأمويّ.

أ شعر النّقائض.

ب شعر الغزل الصّريح.

ج الشّعر السّياسيّ.

د الشّعر الدّينيّ.

١٣ ميّز - ممّا يلي - الفنّ الشّعريّ الأمويّ الذي ذكّاه التّنافس الشّخصيّ، والصّراع العصبيّ، والانتماءات الحزبيّة، ووجود وقت فراغ كان النّاس يقضونه في متابعته.

أ شعر الغزل العفيف. ب شعر الغزل الصّريح.

ج شعر النّقائض. د الشّعر السّياسيّ.

١٤ صل من العمود (أ) ما يناسبه من سمات الشّعر في العصر الأمويّ في العمود (ب).

	العمود (أ)
١	استخدم لإبراز المعنى، وكان مستمدًا من البيئة، وجاء حسيًّا جزئيًّا.
٢	واضحة النّغم في الوزن والقافية.
٣	واضحة معبّرة، متأثّرة بالقرآن والحديث.
٤	التّقيّد بنظام القصيدة الجاهليّة؛ حيث بدأت القصيدة بوصف الأطلال وبكاء الدّيار رغم اختلاف البيئة.
٥	ظهرت أغراض جديدة لم يعرفها الشّعر العربيّ بصورة واضحة، منها: الشّعر السّياسيّ، والنّقائض، والغزل بنوعيه الصّريح والعفيف.
٦	أمدّ الإسلام الشّعراء بثروة من المعاني الجديدة، ولكن عاود الشّعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم خاصّة في الفخر والهجاء.

العمود (ب)	
الأغراض والموضوعات	
المعاني	
الصّياغة	
التّصوير	
الألفاظ	
الموسيقى	

١٥ دلّل -ممّا يلي- على مخالفة بعض القصائد في العصر الأمويّ لنظام القصيدة الجاهليّة.

أ) ظهرت طائفة من الشّعراء في العراق جعلت للغزل قصائد كاملة.
ب) ظهرت طائفة من الشّعراء في العراق جعلت للفخر قصائد كاملة.
جـ) ظهرت طائفة من الشّعراء في الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة.
د) ظهرت طائفة من الشّعراء في الحجاز جعلت للفخر قصائد كاملة.

١٦ ميّز -ممّا يلي- نوع الصّور والأخيلة في العصر الأمويّ.

أ) كلّيّة. ب) جزئيّة حسّيّة. جـ) رمزيّة. د) كلّيّة مبتكرة.

١٧ ميّز -ممّا يلي- السّمة الغريبة التي ظهرت في شعر الحضريين في العصر الأمويّ.

أ) اقتصارهم على شعر الغزل الصّريح.
ب) انصرافهم عن الشّعر السّياسيّ والغزل العفيف.
جـ) استعادتهم معاني الجاهليين وأفكارهم.
د) بدؤهم القصيدة ببكاء الدّيار ووصف الأطلال.

١٨ لون من الشّعر انتشر عند العرب قديمًا، يدلّ على ذكائهم وحسن تفكيرهم، ويبرز خبرات قائله، وتجاربه في الحياة.

أ) شعر الفخر. ب) شعر المدح. جـ) شعر الحكمة. د) شعر الوصف.

١٩ صل من العمود (أ) ما يناسبه من خصائص شعر الحكمة في العمود (ب).

	العمود (أ)		العمود (ب)
١	قليلة.		الألفاظ
٢	دعم الصّفات الطّيبة في النّفوس.		الصُّور
٣	مناسبة للمعاني ودقّتها، وهي قليلة تحمل معاني كثيرة، وتحمل شحنات من الخبرات التي توجّه جانبًا سلوكيًّا يهدف إلى الخير والسّداد.		الدّلالة
٤	الوضوح.		المغزى منها

٢٠ ميّز -ممّا يلي- سبب قلّة الصُّور الخياليّة في شعر الحكمة.

أ) اتّجاه قائل الحكمة إلى دعم الصّفات الطّيّبة في النُّفوس.
ب) اعتماد الحكمة على الإقناع العقليّ لا الشّحن العاطفيّ.
جـ) شحن ألفاظ الحكمة بالخبرات التي تهدف إلى الخير.
د) قلة ألفاظ الحكمة، ومناسبتها للمعاني التي تحملها.

أسئلة الاستنتاج والتّطبيق



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشّاعر: ولولا أن يقال هجا نُميرًا ∴ ولم نسمع لشاعرها جوابا
رغبنا عن هجاء بني كُليبٍ ∴ وكيف يشاتم النّاس الكلابا

(١) ميّز الغرض الشعريّ الذي يُعبّر عنه البيتان.

(أ) الحكمة. (ب) شعر الزّهد. (جـ) النقائض. (د) الشعر السياسي.

قال الشّاعر: إلى الله أشكو فقْد لُبنَى كما شكا ∴ إلى الله فقْد الوالدين يتيم

(٢) ميّز الغرض الشعريّ الذي يُعبّر عنه البيت.

(أ) الشّعر الدّينيّ. (ب) الشعر السياسيّ.
(جـ) الغزل الصريح. (د) الغزل العفيف.

قال الشّاعر: رأين الغواني الشيبَ لاح بعارضي ∴ فأعرضنَ عنّي بالخدود النواضر

(٣) ميّز الغرض الشعريّ الذي يُعبّر عنه البيت.

(أ) وصف الرّحلة. (ب) الشعر السياسيّ.
(جـ) الغزل الصريح. (د) الغزل العفيف.

قال الشّاعر: فقل لبني أميّة حيث حلّوا ∴ وإن خفت المهنّد والقطيعا
ألا أفٍّ لدهر كنتُ فيه ∴ هِدانًا طائعًا لكم مطيعا
أجاع الله من أشبعتموه ∴ وأشبع من بجوركم أجيعا

(٤) ميّز الغرض الشعريّ الذي يُعبّر عنه البيت.

هدان: مسالم . جوركم: ظلمكم.

(أ) الشعر السياسي. (ب) الشّعر الاجتماعيّ.
(جـ) النقائض. (د) المدح.

قال الشّاعر: ذريني فإنّ الخمر من لذّة الفتى ∴ ولو كنتُ موغولا عليّ وواغلا

موغولا وواغلا: يدخل على الشراب دون دعوة والعكس.

(٥) ميّز سمة من سمات الشّعر الأمويّ من حيث معانيه.

(أ) تناول معاني الجاهليين وأفكارهم. (ب) التّقيّد بنظام القصيدة الجاهليّة.
(جـ) الاعتماد على الصّور الجميلة. (د) تنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

قال الشّاعر: منازل أقفرت من أم عمرو ∴ يظلّ سرابها فيها يجول

(٦) ميّز سمة من سمات الشّعر الأمويّ من حيث صياغته.

(أ) تناول معاني الجاهليين وأفكارهم. (ب) التّقيّد بنظام القصيدة الجاهليّة.
(جـ) الاعتماد على الصّور الجميلة. (د) تنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

قال الشّاعر: إنّ التقى خير زادٍ أنت حامله ∴ والبِرّ أفضل شيء ناله بَشَرُ

(٧) ميّز سمة من سمات الشّعر الأمويّ من حيث ألفاظه.

(أ) تناول معاني الجاهليين وأفكارهم.
(ب) التّقيّد بنظام القصيدة الجاهليّة.
(جـ) الاعتماد على الصّور الجميلة.
(د) الوضوح والتّأثر بالقرآن والحديث.

قال الشّاعر: يا صاحبيَّ دنا الأصيل فسيرا ∴ غلب الفرزدق في الهجاء جريرا

(٨) ميّز -في ضوء فهمك للبيت- الفنّ الشّعريّ الذي جمع بين جرير والفرزدق.

(أ) النقائض.
(ب) الغزل.
(جـ) الوصف.
(د) بكاء الدّيار.

قال الشّاعر: كم من أب لي يا جرير كأنّه ∴ قمر المجرّة أو سراج نهار
لن تدركوا كرمي بلؤم أبيكم ∴ وأوابدي بتَنَحُّل الأشعار

(٩) ميّز -على التّرتيب- أسباب ظهور فنّ النقائض في البيتين الأول والثاني.

(أ) التعصّب القبلي - التنافس الشخصيّ.
(ب) التنافس الشخصيّ - الانتماء الحزبيّ.
(جـ) وقت الفراغ - التعصّب القبليّ.
(د) الانتماء الحزبيّ - التنافس الشخصيّ.

قال الفرزدق: إنّ الذي سمك السماء بنى لنا ∴ بيتًا دعائمه أعزّ وأطول

وأجابه جرير: أخزى الذي سمك السماء مجاشعًا ∴ وبنى بناءك في الحضيض الأسفل

(١٠) استنتج -في ضوء فهمك للعلاقة بين البيتين- سمة من السّمات الاجتماعيّة في العصر الأمويّ.

(أ) التعصّب القبلي ووجود وقت فراغ.
(ب) الانتماءات الحزبيّة والتّعصّب القبليّ.
(جـ) الفخر الذّاتيّ والانتماءات الحزبيّة.
(د) المنافسات الشّعريّة وكثرة الحروب.

(١١) تقوم قصائد النّقائض على غرضين من أغراض الشّعر. ما هما؟

(أ) الفخر والمدح.
(ب) المدح والغزل الصّريح.
(جـ) الفخر والهجاء.
(د) الغزل الصّريح والوصف.

قال الشّاعر: أعددتُ للشعراء سمًّا ناقعًا ∴ فسقيتُ آخرهم بكأس الأوّل

(١٢) ميّز سمة من سمات الشّعر الأمويّ من حيث التّصوير.

(أ) صورة جزئيّة حسّيّة مستمدّة من البيئة.
(ب) صورة جزئيّة معنويّة مستمدّة من البيئة.
(جـ) صورة كلّيّة حسّيّة مستمدّة من البيئة.
(د) صورة كلّيّة معنويّة مستمدّة من البيئة.

(١٣) ميّز بعدًا سياسيًّا من الأبعاد التي أسهمت في ظهور النّقائض.

Ⓐ التعصّب القبلي.
Ⓑ التنافس الشخصيّ.
Ⓒ وقت الفراغ.
Ⓓ الانتماء الحزبيّ.

قال الأخطل:

لا يعجبنّك من أثير خطبة ∴ حتّى يكون مع الكلام أصيلا
إنّ الكلام لفي الفؤاد وإنّما ∴ جُعل اللسان على الفؤاد دليلا

(١٤) ميّز - وفق فهمك لموضوع البيتين - سمة من سمات الموسيقى.

Ⓐ استعمل الموسيقا الهادئة.
Ⓑ لم يستعمل أيّ لون من الموسيقا.
Ⓒ استعمل الموسيقا الصاخبة.
Ⓓ نوّع بين الموسيقا الهادئة والصّاخبة.

(١٥) لو كان الشّعراء جرير والفرزدق وعمر بن أبي ربيعة في عصر صدر الإسلام، فهل تتوقّع لنشاطهم الشّعريّ الانتشار والذّيوع، علل لما تقول.

Ⓐ نعم؛ فشعرهم يتميّز بجودة الألفاظ.
Ⓑ لا؛ فشعرهم يثير العصبيّات والمجون.
Ⓒ نعم؛ فشعرهم يتميّز بسموّ المعاني.
Ⓓ لا؛ فشعرهم بعيد عن مواكبة الأحداث.

قال الأخطل:

وإذا جريت مع السفيه كما جرى ∴ فكلاكما في جريه مذموم
وإذا عتبت على السفيه ولمته ∴ في مثل ما تأتي فأنت ظلوم

(١٦) ميّز - وفق فهمك لموضوع البيتين - سبب قلّة الصُّور.

Ⓐ الاهتمام بالشّحن العاطفيّ.
Ⓑ الاهتمام بالموسيقى الدّاخليّة.
Ⓒ الحرص على الإقناع العقليّ.
Ⓓ الحرص على الموسيقى الخارجيّة.

(١٧) من القصائد التي غلبت عليها الوحدة الموضوعيّة في عصر بني أميّة.

Ⓐ النّقائض.
Ⓑ الشّعر السّياسيّ.
Ⓒ المدح.
Ⓓ الغزل في الحجاز.

قال النعمان مخاطبًا معاوية بن أبي سفيان:

فما أنت والأمر الذي لست أهله ∴ ولكنّ وليّ الحقّ والأمر هاشم

(١٨) ميّز الموضوع الذي يدور حوله البيت.

Ⓐ النّقائض.
Ⓑ الهجاء.
Ⓒ شعر الدّعوة.
Ⓓ الشّعر السّياسيّ.

قال الشّاعر:

بني أميّة قد ناضلتُ دونكم ∴ أبناءَ قوم هُم آووا وهمُ نصروا

(١٩) يمثل البيت أحد الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي، حدده.

Ⓐ الفخر الذاتي.
Ⓑ الشعر السياسي.
Ⓒ شعر الوصف.
Ⓓ شعر النقائض.

قال الشاعر: أتاركتي للموتِ إنّي لميتٌ .·. وما للنفوس الهالكاتِ بقاءُ

٢٠) يمثل البيت السابق أحد الأغراض الجديدة في العصر الأموي، استنتجه معللًا.

(أ) البيت من غرض الرثاء الذاتي؛ يصرح فيه الشاعر بإقبال الموت عليه.
(ب) البيت من غرض الغزل العفيف؛ يتألّم فيه الشاعر من هجر محبوبته له.
(جـ) البيت من شعر الحكمة؛ يعبّر من خلاله الشاعر عن فناء النفوس.
(د) البيت من غرض النصح؛ يدعو من خلاله الشاعر إلى الزهد في الدنيا.

قال جميل بن معمر: راعَ الفؤادَ تفرُّقُ الأحبابِ .·. يوم الرحيلِ فهاجَ لي أطرابي

٢١) استنتج إلى أي مدى يمثل البيت السابق غرض الغزل.

هاج أطرابي: أثار حزني.

(أ) لا يمثل البيت الغزل؛ لأن الشاعر لم يتعرض لصفات المحبوبة الحسيّة.
(ب) البيت من الغزل العفيف؛ لأنه يعبّر عن توجّع الشاعر من بُعد الأحبّة.
(جـ) البيت من الغزل الصريح؛ لأنه يصّرح بألم الشاعر من فراق الأحبة.
(د) لا يمثل البيت الغزل؛ لأن الشاعر لم يصرح باسم محبوبته كعادة الشعراء.

قال الشاعر: حيِّ المنازل قد تُركن خرابا .·. بين الجُرَيرِ وبينَ رُكن كُسابا

٢٢) استنتج ما يتبدّى في البيت من سمات الشعر في العصر الأموي.

الجرير، كساب: مكانان

(أ) استحداث غرض جديد.
(ب) التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.
(جـ) التمسك بالمعاني الإسلامية.
(د) التعبير عن النزعات السياسية.

قال جرير: إن العيون التي في طرفها حور .·. قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

٢٣) يمثل البيت السابق أحد الأغراض الجديدة في العصر الأموي، استنتجه معللًا.

(أ) البيت من غرض الغزل العفيف؛ يتعفف فيه جرير عن وصف محبوبته حسيًا.
(ب) البيت من غرض النقائض؛ يتهم جرير فيه الفرزدق بسفك الدماء البريئة.
(جـ) البيت من غرض الغزل الصريح؛ يعبر فيه جرير عن تأثّره بجمال محبوبته.
(د) البيت من شعر الحكمة؛ يعبّر من خلاله جرير عن حتمية فناء الإنسان.

قال الشاعر: فلما تفاوضنا الحديث وأسفرت .·. وجوهٌ زهاها الحسن أن تتقنعا

٢٤) حدد الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق في العصر الأموي.

(أ) الغزل الصريح.
(ب) الغزل العفيف.
(جـ) شعر الحكمة.
(د) شعر الوصف.

قال جرير في قبيلة الفرزدق:

ولو وزنت حلوم بني نمير .·. على الميزان ما وزنت ذبابا

٢٥) استنتج ما يتبدّى في البيت من سمات الشعر في العصر الأموي.

حلوم: عقول.

(أ) التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.
(ب) ازدهار غرض الفخر القبلي.
(جـ) استمداد المعاني الجاهلية.
(د) التعبير عن النزعات السياسية.

قال الفرزدق مخاطبًا جريرًا:

فغُضَّ الطرف إنَّك مِن نُمَير ∴ فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

(٢٦) يمثل البيت أحد الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي، حدده.

(أ) الفخر الذاتي.
(ب) الشعر السياسي.
(جـ) شعر الوصف.
(د) شعر النقائض.

يقول جميل بثينة:

ألا ليت ريعانَ الشباب جديدُ ∴ ودهرًا تولّى يا بثين، يعودُ
فنبقى كما كنّا نكونُ، وأنتم ∴ قريبٌ وإذا ما تبذلين زهيدُ

(٢٧) يمثل البيتان تطورًا لحق بالقصيدة في العصر الأموي، حدده.

(أ) ازدهار الغزل الصريح لشيوع الغناء في العواصم.
(ب) مخالفة منهج القصيدة باقتصارها على الغزل.
(جـ) تعبير القصيدة عن معان مستمدة مِن الحقبة الجاهلية.
(د) مجيء الألفاظ واضحة متأثرة بالقرآن والحديث.

قال الأخطل:

أحيا الإلَهُ لَنا الإمامَ فَإنَّهُ ∴ خَيرُ البَرِيّةِ لِلذنوبِ غَفورُ

(٢٨) بين -من البيت السابق- سمة الألفاظ في الشعر الأموي.

(أ) التنافر والندرة.
(ب) الغموض والغرابة.
(جـ) الوضوح والفصاحة.
(د) الإيجاز والرمزية.

قال الأخطل عن قوم جرير:

والخبز كالعنبر الوردي عندهم ∴ والقمح سبعون إردبا بدينار!

الخبز كالعنبر: يراد به شدة الحرص عليه.

(٢٩) استنتج الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق.

(أ) المدح.
(ب) الفخر.
(جـ) الحكمة.
(د) الهجاء.

قال الأخطل:

إن الفرزدق صخرة عادية ∴ طالت فليس تنالها الأوعالا

عادية: قديمة من عهد عاد، **الأوعال:** جنس من المعز الجبلية.

(٣٠) استنتج سمة من سمات الشعر الأموي تنطبق على هذا البيت.

(أ) تأثر الألفاظ بالقرآن والحديث.
(ب) استلهام التصوير من عناصر البيئة.
(جـ) استخدام غرض شعري جديد.
(د) ميل معاني الشعر إلى الغموض أحيانا.

قال الفرزدق:

إذا أَتَيتَ أميرَ المُؤمِنينَ فَقُل ∴ بِالنصحِ وَالعِلمِ قَولا غَيرَ مَكذوبِ
أَمّا العِراقُ فَقَد أَعطَتكَ طاعَتَها ∴ وَعادَ يَعمُرُ مِنها كُلُّ تَخريبِ

(٣١) استنتج الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

(أ) الزهد.
(ب) السياسة.
(جـ) المدح.
(د) الهجاء.

قال الفرزدق: إذا رَفَعَ الطائِيُّ عَينَيهِ رَفعَةً ∴ رَآني عَلى الجَوزاءِ فَوقَ الكَواكِبِ
فَما عَلِمَت طائيَّةٌ مَن أَبٌ لَها ∴ وَلَو سَأَلَت عَن أَصلِها كُلَّ ناسِبِ

(٣٢) استنتج الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.
(أ) المدح. (ب) الغزل. (جـ) الهجاء. (د) الرثاء.

قال الفرزدق: بَنِيّ أصابهم قدر المنايا ∴ فهل منهن من أحد مجيري!
ولو كانوا بني جبل فماتوا ∴ لأصبح وهو مختشع الصخورِ!

(٣٣) استنتج الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.
(أ) الطبيعة. (ب) الزهد.
(جـ) الرثاء. (د) الفخر.

قال الفرزدق عن ابن المهلب:

إني رأيت يزيد عند شبابه ∴ لبس التقى ومهابة الجبارِ
وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم ∴ خُضع الرقاب نواكس الأبصارِ

(٣٤) استنتج الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.
(أ) الفخر. (ب) المدح.
(جـ) الرثاء. (د) السياسة.

قال كُثَيِّر عزة: وَجَدت غَداةَ البَينِ إذ بنت زَفرَةً ∴ وَكادَت لَها نَفسي عَلَيكَ تَصَدَّعُ
فَما في حَياةٍ بَعدَ مَوتِك رَغبَةٌ ∴ وَلا في وِصالٍ بَعدَ هَجرِك مَطمَعُ

(٣٥) استنتج الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.
(أ) الغزل العفيف. (ب) المدح.
(جـ) الغزل الصريح. (د) الرثاء.

قال قيس بن الملوح: فَوَاللهِ ثُمَّ وَاللهِ إنّي لَدائِبٌ ∴ أُفَكِّرُ ما ذَنبي إِلَيكِ فَأَعجَبُ
وَوَاللهِ ما أَدري عَلامَ هَجَرتِني ∴ وَأَيَّ أُموري فيكِ يا لَيلَ أَركَبُ

(٣٦) استنتج الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.
(أ) الغزل العفيف. (ب) المدح.
(جـ) الغزل الصريح. (د) الهجاء.

قال الكميت بن زيد: إلى النَّفَرِ البيضِ الذِينَ بِحُبِّهِم ∴ إلى الله فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ
بَنِي هَاشِمٍ رَهطِ النَّبِيِّ فإنَّنِي ∴ بِهِم ولَهُم أرضَى مِرَارًا وأغضَبُ

(٣٧) حدد الغرض الشعري الذي يعكسه البيتان السابقان.
(أ) شعر السياسة. (ب) شعر الهجاء.
(جـ) شعر الوصف. (د) شعر النصح.

قـــال الأخطـــل: وَأنـــتَ أميــرُ المُؤمنيـــنَ وَمـــا بِنـــا ∴ إلى صُلحِ قَيسٍ يــا ابنَ مَروانَ مِن فَقرِ

٣٨) استنتج –من خلال البيت السابق– الحزب السياسي الذي يؤيده الشاعر.

أ) الهاشميون.

ب) القيسيون.

ج) الأمويون.

د) الخوارج.

قال عبد الله بن قيس الرقيات:

كيـف نومـي علـى الفـراش ولمـــا ∴ تشـمل الشـام غـارة شعـــواء

تذهـل الشيـخ عـن بنيـه وتبـدي ∴ عـــن خـدام العقيلـــة العـــذراء

الشام: معقل الحكم الأموي.

٣٩) حدد – من خلال البيتين – موقف الشاعر من الحزب الحاكم في العصر الأموي.

أ) معتزل السياسية.

ب) معارض للأمويين.

ج) مؤيد للأمويين.

د) ليس له انتماء حزبي.

قـــال الأخطـــل: ألا يـا اسلَمي يـا هِندُ هِندَ بَني بَدرِ ∴ وَإن كانَ حَيّانـا عِـدى آخِـرَ الدهـرِ

أُسـيلَةُ مَجـرى الدَمـعِ أَمّـا وِشـاحُها ∴ فَيَجري وَأَمّا الحِجلُ مِنها فَلا يَجري

٤٠) حدد –من خلال فهمك البيتين– سمة من سمات الشعر الأموي من حيث الصياغة.

أ) عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وبخاصة في أغراض الفخر والغزل.

ب) استمد الشعراء الصور من البيئة المحيطة، وجاءت صورهم حسية جزئية.

ج) الابتداء ببكاء الديار والتقيد بنظام القصيدة الجاهلية رغم اختلاف البيئة.

د) الاستهلال بالغزل والتقيد بنظام القصيدة الجاهلية رغم اختلاف البيئة.

ابدأ بنفسك

النّص.

١ حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه	⁘	فالقوم أعداء له وخصومُ
٢ فاترك مجاراة السفيه فإنها	⁘	ندمٌ وغبٌ بعد ذلك وخيمُ
٣ وإذا عتبت على السفيه ولمته	⁘	في كل ما تأتي فأنت ظلومُ
٤ يا أيها الرجل المعلم غيره	⁘	هلا لنفسك كان ذا التعليمُ
٥ تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى	⁘	كيما يصح به وأنت سقيمُ
٦ وأراكَ تصلحُ بالرشَادِ عقولَنَا	⁘	أبدا وأنتَ من الرَّشَادِ عَقيمُ
٧ لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتيَ مثلِه	⁘	عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ
٨ ابدأ بنفسِكَ فانْهَها عن غَيِّها	⁘	فإذا انتهَتْ عنهُ فأنتَ حكيمُ
٩ فهناكَ يُقبلُ ما وعظتَ ويُقتدَى	⁘	بالعلمِ منكَ وينفعُ التعليمُ

اللغة:

غب: عاقبة. وخيم: سيّء. الضّنى: التّعب. عقيم: خال.

الشّاعر:

أبو الأسود الدؤليّ، من التّابعين، وينسب إليه وضع علم النّحو، وتشكيل المصحف وتنقيط حروفه، من شعراء العصر الأمويّ.

مضمون الأبيات:

تتناول الأبيات الحسد وعداوة الحاسدين، مرورًا بالتّعامل مع السّفهاء، والاختتام بتوبيخ من يعلّم غيره وينشغل عن نفسه، يدعوه إلى إصلاح نفسه قبل أن يهتمّ لإصلاح غيره.

الصّياغة:

جاءت الأبيات في غرض واحد هو شعر الحكمة؛ مخالفة لنظام القصيدة الجاهليّة متعدّدة الأغراض.

البلاغة:

١ الأساليب:

- الأسلوب الخبريّ: مستعملا الماضي وأسلوب الشّرط؛ للإقناع بالحكم وتوكيد معناها.

- **الأسلوب الإنشائي:** الأمر أو النّهي في شعر الحكمة للنّصح والإرشاد، والنّداء فيه للتّنبيه، و(هلّا) للتّحضيض.

② **الاستعارة المكنيّة:**

- وهي ذكر المشبّه، ومنها: «تصلح بالرّشاد عقولنا»؛ حيث شبّه العقول بآلة معطّلة، وسرّ جمالها التّجسيم.

③ **الاستعارة التّصريحيّة:**

- وهي ذكر المشبّه به، ومنها: «الدّواء» حيث صوّر النّصيحة بالدّواء، ومنها: «السّقام» حيث صوّر الجهل بالسّقام، وسرّ جمالهما على التّرتيب: التّجسيم والتّوضيح.

④ **التّشبيه الضّمنيّ:**

- وهو تشبيه يفهم من الكلام، وسرّ جماله التّوضيح دائمًا، وقد ورد هذا في البيت الخامس.

⑤ **المحسّنات:**

- الطّباق كما بين «غيره، نفسك».

⑥ **المجاز المرسل:**

- وهو كلمة واحدة تؤدّي معنًى آخر، ولا يصحّ المعنى المكتوب، ومنه: كلمة «سعيه» في قوله: «لم ينالوا سعيه»؛ فالسّعي لا يُنال، وإنّما يُنال الكسب والرّبح، فالشّاعر ذكر سبب الكسب وهو السّعي، وبالتّالي فكلمة «سعيه» مجاز مرسل عن «الكسب» علاقته السّببيّة، وقيمته الإيجاز والدّقّة والمبالغة.

الموسيقى:

- **الخارجيّة:** وحدة الوزن والقافية.
- **الدّاخليّة:** حسن انتقاء الألفاظ، وجودة الصّياغة، وترابط الأفكار ودقّة تسلسلها.

السمات الفنّيّة (أسلوب الشّاعر):

- **المعاني والأفكار:** واضحة ومرتّبة ومتسلسلة.
- **الألفاظ:** سهلة، متأثّرة بالقرآن الكريم.
- **الموضوع:** استخدام الحكم.
- **الأسلوب:** التنويع بين الخبر والإنشاء، مع التّركيز أحيانًا، والبسط أحيانًا أخرى.
- **العاطفة:** صادقة.
- **العبارة:** سلسلة، جيّدة الصّياغة.
- **الصّور:** جديدة، مبتكرة، مليئة بالحيويّة والحركة.

سمات شخصيّة:

حكيم، مجرّب، ذكيّ، بليغ.

تطبيقات ومناقشات على النّص

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

١ ما الآفة الاجتماعية التي شابت عصر الشاعر؟

أ) جهل بعض الأطباء بعلاج بعض الأمراض.
ب) تخاذل المعلمين عن نشر العلوم النافعة.
جـ) مكائد الأعداء ضد الوطن وأبنائه المخلصين.
د) أحقاد البعض على مَن يصيبون منزلة رفيعة.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «فإنها ندم وغب بعد ذاك وخيم» في سياق البيت الثاني.

أ) خطورة تجاهل إساءات السفهاء.
ب) تعدد آثار محاولة استرجاع الماضي.
جـ) عدم جدوى الندم على أخطاء الأمس.
د) سوء الأثر الناتج عن محاورة الحمقى.

٣ أيهما أفضل في سياق البيت الرابع: «المعلم غيره» أم «المعلم طلابه»؟ ولماذا؟

أ) الأول أفضل؛ لأن التخصيص في «غيره» يثيره الذهن.
ب) الثاني أفضل؛ لأن الجمع في «طلابه» يفيد الكثرة.
جـ) الأول أفضل؛ لأنه يستغرق كل مَن يُعَدُّ مثلًا أعلى.
د) الثاني أفضل؛ لأنه يحدد دائرة مَن يتلقون التعليم.

٤ حدد تصويرًا بيانيًّا فيه تداخل بين صورتين.

أ) يقتدى بالعلم منك.
ب) تصلح بالرشاد عقولنا.
جـ) ابدأ بنفسك فانهها عن غيها.
د) لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

٥ حدد علاقة قوله: «إذ لم ينالوا سعيه» بما قبله في سياق البيت الأول.

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفصيل. د) توكيد.

٦ حدد التوجيه الذي يتفق ومقصد الشاعر في البيت الثالث.

أ) لا خير في لذة يعقبها ندم.
ب) لا خير في ودِّ امرئ متلون.
جـ) أحسن الظن بالناس كأنهم كلهم خير.
د) أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم؟

٧ حدد ما يمكن أن يؤخذ على الشاعر في البيت الثامن.

أ) غرابة بعض الألفاظ المستوحاة من التراث.
ب) الجفاف الناتج عن غياب الصور الخيالية.
جـ) تكرار حرف الهاء أثقل الجرس الموسيقي.
د) الرتابة الناتجة عن الاقتصار على الخبر.

٨ استنتج نوع اللون البديعي في البيت الخامس.

أ) حسن تقسيم.
ب) جناس تام.
جـ) طباق.
د) ازدواج.

٩) حدد المبدأ الذي يؤمن به الشاعر في ضوء الأبيات السابقة.

(أ) العمل الجاد سبيل النجاح.
(ب) إتقان العمل أسلوب حياة.
(ج) مطابقة قول الإنسان عمله.
(د) آفة العلم نسيانه.

١٠) استنبط غرض النص السابق ووضح علام يدل.

(أ) العتاب - حزن الشاعر من شيوع الحمق.
(ب) الوصف - دقة الشاعر في رصد التفاصيل.
(ج) الهجاء - سخط الشاعر على السفهاء.
(د) الحكمة - ذكاء الشاعر وخبرته بالحياة.



التدريب الأول



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال أبو الأسود الدؤلي:

(١) وبلوت أخبارَ الرجالِ وفعلهم ∴ فمُلِئت علمًا منهم وتجاربا
(٢) فأخذت منهم ما رضيتُ بأخذه ∴ وتركتُ عمدًا ما هنالك خائبا
(٣) فإذا وعدتُ الوعدَ كنت كغارم ∴ دَينًا أقرّ به وأحضر كاتبا
(٤) حتى أنفّذه على ما قلته ∴ وكفى عليّ به لنفسي طالبا
(٥) وإذا فعلتُ فعلتُ غير محاسبٍ ∴ وكفى بربّك جازيًا ومحاسِبا
(٦) وإذا منعتُ منعتُ منعًا بيّنًا ∴ وأرحتُ من طول العناء الراغبا

(١) ممّ استمد الشاعر خبرته في الحياة؟
(أ) احتكاكه بالآخرين في مواقف حياتية.
(ب) قراءته عن أخبار السابقين من الآباء.
(ج) نظره الدائم في دلائل قدرة الله.
(د) تأملاته الفلسفية في حقائق الكون.

(٢) استنتج المغزى من تتابع المشهد الشعري في قول الشاعر في البيت الثالث: «فإذا وعدت الوعد كنت كغارم» وقوله في البيت الرابع: «حتى أنفذه على ما قلته».
(أ) التأكيد على قدرته على أداء ما عليه من ديون مستحقة.
(ب) إبراز تمنعه عن اقتراض المال دون كتابته حفظًا للحقوق.
(ج) الإشارة إلى صدقه في إنفاذ ما قطع على نفسه من وعود.
(د) إظهار دوره الاجتماعي في إيجاد علاج لمشاكل الغارمين.

(٣) حدد نوع اللون البياني في البيت الثالث.
(أ) تشبيه تمثيلي.
(ب) تشبيه ضمني.
(ج) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

(٤) هات من الأبيات ما يدل على قدرة الشاعر على تعزيز رقابته الذاتية على نفسه.
(أ) وإذا فعلتُ فعلتُ غير محاسبٍ.
(ب) وتركتُ عمدًا ما هنالك خائبا.
(ج) حتى أنفّذه على ما قلته.
(د) وأرحتُ من طول العناء الراغبا.

(٥) حدد علاقة البيت الثاني بالبيت الأول.
(أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) توضيح.
(د) نتيجة.

(٦) استنتج دلالة قول الشاعر: «وإذا منعتُ منعتُ منعًا بينًا» في سياق البيت الأخير.
(أ) امتناعه عمّا يطمع فيه الراغبون.
(ب) قدرته على الاقتصاد ومنع المال.
(ج) حفظه لأسرار الأصدقاء والمقربين.
(د) ميله للحسم في علاقته بالآخرين.



٧ حدد الغرض الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة من أغراض الشعر في العصر الأموي.

(أ) الفخر بالنفس وإنجازاتها في الحياة. (ب) الحكمة النابعة من صدق التجربة.
(جـ) الوصف الصادق لحوادث الزمن. (د) النقائض النابعة من الانتماء الحزبي.

التدريب الثاني

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال أبو الأسود الدُّؤليّ:

١	أمنتُ على السرِّ امرءًا غيرَ حازمٍ	ولكنه في النُّصح غيرُ مريبِ
٢	أذاع به في الناس حتى كأنّه	بعلياءَ نارٌ أوقدت بثقوبِ
٣	وكنتَ متى لا ترْعَ سرَّكَ تنتشرْ	فوارِعُه مِن مُخطئٍ ومُصيبِ
٤	فما كلُّ ذي لُبٍّ بمؤتيك نُصحَه	وما كلُّ مؤتٍ نصحه بلبيب
٥	ولكن إذا ما استجمعا عند واحدٍ	فحقٌّ له من طاعةٍ بنصيبِ
٦	إذا المرءُ أعيا رهطه في شبابه	فلا ترجُ منه الخيرَ عند مشيبِ

فوارعه: أعاليه.

١ استنبط من النص مصدر الخبرات التي عبّر عنها الشاعر في أبياته.

(أ) حضور الشاعر ندوات أدبية.
(ب) تجربة ذاتية مَرّ بها الشاعر.
(جـ) مرافقة الشاعر حكماء عصره.
(د) قراءاته عن غدر الأصدقاء.

٢ استنتج -من النص- صفة المرء الأحق بالاتباع من وجهة نظر الشاعر.

(أ) مَن جمع بين الحكمة والإخلاص في إسداء النصح.
(ب) مَن جنّب أهله وذويه شَرّه في شبابه.
(جـ) مَن أثبت إخلاصًا في الحفاظ على سِرّ أصدقائه.
(د) مَن كان خيرُه مرجوًّا عند المشيب.

٣ حدد نوع اللون البياني وسر جماله في البيت الثاني.

(أ) استعارة تصريحية، فيها توضيح. (ب) استعارة مكنية، فيها تجسيم.
(جـ) تشبيه تمثيلي، فيه توضيح. (د) تشبيه ضمني، فيه توضيح.

٤ حدد علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول.

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٥ حدد المقولة التي تتفق ومضمون البيت الأخير.

(أ) ليت الشباب يعود يومًا. (ب) يتوقف مصير الأمة على شبابها.
(جـ) لذة العيش صحة وشباب. (د) مَن شبَّ على شيء شاب عليه.

٦ حدّد الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة.

(أ) شكوى الزمن. (ب) الحكمة. (جـ) وصف الزمن. (د) الفخر.

٧ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثالث.

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

قال أبو الأسود في النص السابق:

وكنتَ متى لا ترْعَ سرَّكَ تنتشرْ ∴ فوارِعه مِن مُخطئٍ ومُصيبِ

وقال في موضع آخر: وإذا عتبت على السفيه ولمته ∴ في مثل ما تأتي فأنت ظلومُ

٨ استنتج -من الموازنة بين القولين- واحدة صحيحة مما يلي.

(أ) البيتان يتفقان في التحذير مِن مصاحبة الصديق المُفشي للأسرار.
(ب) في كلا البيتين نوّع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
(جـ) البيتان يتفقان في المغزى وهو ضرورة الضبط الذاتي للنفس.
(د) في كلا البيتين اعتمد الشاعر على التشبيه بغرض توضيح الفكرة.

التدريب الثالث

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال سابق بن عبد الله البربري:

١ إذا الجَسدُ المَعمُورُ زايلَ رُوحَه ∴ خوَى وجَمالُ البيتِ يا نفسُ آهِلُه
٢ فويحِي من الموت الذي هو واقعٌ ∴ ولِلمَوتِ بابٌ أنت لا بُدَّ داخِلُه
٣ وبَعدَ دُخُولِ القَبرِ يا نفسُ كُربَةٌ ∴ وهَولٌ تُشيبُ المُرضَعِينَ زلازِلُه
٤ فلا يَرتَجِي عَونا على حَملِ وِزرِه ∴ مُسِيءٌ وأولَى الناسِ بالوِزرِ حامِلُه
٥ فلم أرَ في الدنيا وذو الجَهلِ غافلٌ ∴ أسِيرا يخافُ القتلَ واللهوُ شاغِلُه
٦ فَمَا بالُه يَفدي من الموت نَفسَهُ ∴ ويأمنُ سَيفَ الدهرِ والدهرُ قاتِلُه

آهله: فيه أهله.

١ أي من الكلمات الآتية تعبر عن معنى عبارة: «زايلَ رُوحه» في سياق البيت الأول.

(أ) الاتصال. (ب) الفراق.
(جـ) النوم. (د) اليقظة.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وذو الجَهلِ غافلٌ» في البيت الخامس.

(أ) الإشفاق على الجاهل؛ لعدم إيمانه بالموت.
(ب) توبيخ الجاهل؛ لانشغاله عما لا مفر منه.
(جـ) تنبيه الجاهل؛ حتى لا يكون له أي عذر.
(د) التعجب من الجاهل؛ لعدم أخذه بالنصائح.



٣ استنتج الرسالة التي تحملها الأبيات السابقة.

أ الاستعداد للموت. ب مواجهة صروف الدهر.
ج الرضا بقضاء الله. د العزوف عن الناس.

٤ حقيقة واحدة -مما يلي- لم ترد في الأبيات، حددها.

أ الموت نهاية كل حي. ب كلٌّ سيحاسب على عمله.
ج النعيم مؤكد بعد الموت. د القبر مرحلة مخيفة.

٥ بين نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ويأمنُ سَيفَ الدهرِ» في البيت الأخير.

أ تشبيه ضمني. ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

- يقول النبي: «القبر إما روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار».
- ويقول الشاعر: وَبَعدَ دُخُولِ القَبرِ يا نفسُ كُربَةٌ ∴ وهَولٌ تُشِيبُ المُرضِعِينَ زلازِلُه

٦ وازن بين القولين السابقين من حيث المضمون.

أ كلاهما يتحدث عن القبر كمكان إما للنعيم أو للعذاب.
ب النبي يتحدث عن القبر كمكان للراحة أو للعناء، والشاعر يتحدث عن معاناة القبر فقط.
ج النبي يتحدث عن أحداث يوم القيامة، والشاعر يتحدث عما يلقاه المرء بعد الموت.
د كلاهما يؤكد أن جميع الناس سيواجهون نفس المصير.

٧ استنتج الشعور الذي يسكن الشاعر في ضوء فهمك البيت الثاني.

أ الرهبة. ب الطمأنينة. ج الفرح. د الغضب.

التدريب الرابع

فكر جيدًا و أجب عن الأسئلة الآتية.

- قال جميل بثينة:

١ خليليّ عوجا اليومَ حتى تُسلّما ∴ على عذبةِ الأنيابِ طيّبة النشر
٢ فإنكما إن عُجتما لي ساعةً ∴ شكرتكما حتى أغيّب في قبري
٣ ألِمّا بها ثم اشفعا لي، وسلّما ∴ عليها، سقاها اللهُ مِن سائغ القطرِ
٤ فإن لم تكن تقطع قُوى الودّ بيننا ∴ ولم تنسَ ما أسلفتُ في سالفِ الدهرِ
٥ فسوف يُرى منها اشتياق ولوعةٌ ∴ ببينٍ، وغربٌ في مدامعها يجري
٦ وإن تك قد حالتْ عن العهد بعدنا ∴ وأصغتْ إلى قول المؤنّبِ والمُزري
٧ فسوف يُرى منها صدود، ولم تكن ∴ بنفسي مِن أهل الخيانة والغدرِ

النشر: الرائحة، غرب: دمع.

١ استنتج دلالة قول الشاعر: «حتى أغيّب في قبري» في سياق البيت الثاني.

أ) شعوره بدنو الموت لبعد محبوبته.
ب) زهده في الحياة وتعلقه بالآخرة.
جـ) انقطاع أمله في لقاء محبوبته.
د) دوام عرفانه بالجميل لصديقيه.

٢ استنتج من الأبيات صفة مؤكّدة أثبتها الشاعر لمحبوبته.

أ) إقدامها على إبداء مشاعر اشتياق.
ب) أنها قطعت ما كان بينهما مِن علاقة ودّ.
جـ) إقدامها على إبداء مشاعر صدود.
د) أن خلقها مُبَرّأ عن نقض عهود المحبة.

٣ حدد نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر: «سقاها اللهُ مِن سائغ القطرِ».

أ) إنشائي يفيد التمني.
ب) إنشائي لفظًا خبري معنى للرجاء.
جـ) خبري يفيد التعظيم.
د) خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء.

٤ حدد علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع قبله.

أ) توضيح.
ب) تعليل.
جـ) نتيجة.
د) تفصيل.

٥ حدد العبارة الدالة على سوء نتيجة الاستماع إلى أقوال محدثي الوقيعة.

أ) فسوف يُرى منها صدود.
ب) تقطع قُوى الودّ بيننا.
جـ) أصغت إلى قول المؤنّبِ.
د) حالتْ عن العهد بعدنا.

٦ حدد نوع اللون البياني وسر جماله في: «تقطع قوى الود» في البيت الرابع.

أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
ب) استعارة تصريحية فيها تشخيص.
جـ) تشبيه مجمل سر جمالها التشخيص.
د) تشبيه تمثيلي سر جمالها التوضيح.

٧ استنتج من مطلع النص أحد أغراض الشعر في العصر الأموي، معللًا.

أ) العتاب؛ يعاتب من خلاله الشاعر محبوبته لرحيلها.
ب) الغزل العفيف؛ يتألّم فيه الشاعر من هجر محبوبته له.
جـ) الشكوى؛ يشكو من خلاله الشاعر تجاهل صديقيه.
د) الغزل الصريح؛ يصف فيه الشاعر جمالها الحسي.

٨ يبرهن النص على أحد مظاهر التطور في القصيدة في العصر الأموي، حدده.

أ) ازدهار الغزل العفيف لشيوع الغناء في العواصم.
ب) مخالفة منهج القصيدة باقتصارها على الغزل.
جـ) تعبير القصيدة عن معان مستمدة مِن الحقبة الجاهلية.
د) مجيء الألفاظ واضحة متأثرة بالقرآن والحديث.

التدريب الخامس

فكر جيدًا و أجب عن الأسئلة الآتية.

قال أبو الأسود الدُّؤليّ:

١	أَرَيْـتَ امـرءًا كنـتُ لـم أبْلُـهُ	أتـاني فقـال اتّـخذني خليلا
٢	فخاللـته ثـم أكرمتـه	فلـم أستفـد مـن لـدنـه فتيلا
٣	وألفيته حيـن جرّبتـه	كـذوب الحـديث سـروقًا بخيلا
٤	فـذكّرته ثـم عاتبـته	عتابًا رفيقًا وقولا جميلا
٥	فألفيته غـيرَ مُستعتَبٍ	ولا ذاكِـرَ اللهِ إلا قـليلا
٦	ألسـتُ حقيقًا بتوديعه	وإتْبـاعِ ذلـك صَـرمًا طـويلا؟!

أريت: أرأيتَ، **خليلا**: صاحبًا، **فتيلا**: خيط في شقّ النّواة، **صرمًا**: قطيعة.

١ حدّد من البيت الثاني عيبًا من العيوب التي أخذها الشاعر على صديقه.

ⓐ عديم النفع.
ⓑ سيئ الخلق.
ⓒ قليل الكرم.
ⓓ قليل الفائدة.

٢ هات من الأبيات ما يدلّ على حقّ الصّديق على صديقه إذا أخطأ.

ⓐ فخاللته ثم أكرمته.
ⓑ فلم أستفد من لدنه.
ⓒ وألفيته حين جرّبته.
ⓓ فذكّرته ثم عاتبته.

٣ ميّز -من الأبيات- سبب انقطاع الرجاء في إصلاح معايب الصديق.

ⓐ فخاللته ثم أكرمته فلم أستفد من لدنه فتيلا.
ⓑ وألفيته حين جرّبته كذوب الحديث سروقًا بخيلا.
ⓒ فألفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله إلا قليلا.
ⓓ ألستُ حقيقًا بتوديعه وإتْباعِ ذلك صَرمًا طويلا؟!

٤ ميّز المقولة التي تفسّر قطيعة الشّاعر لصاحبه.

ⓐ التّوافق الأخلاقيّ أساس العلاقات الاجتماعيّة النّاجحة.
ⓑ الصّداقة علاقة اجتماعيّة قائمة على تبادل النّفع.
ⓒ لا غنى للإنسان في الحياة عن اختبار النّاس وتجربتهم.
ⓓ من لم يرَ الخير في صحبتك فلا خير في صحبته.

٥ ميّز لم أنشد الشّاعر الأبيات السّابقة.

ⓐ ليؤكّد عدم حاجته إلى أصدقاء.
ⓑ ليكشف عن حياته الاجتماعيّة.
ⓒ ليبيّن شروط الصّديق الصّالح.
ⓓ ليبرّر قراره فيما يخصّ صديقه.

٦ ميِّز - في ضوء فهمك للأبيات - المبدأ الذي تبنّاه الشّاعر في علاقته بصديقه.

أ) صاحبي من وافقني في الخير وتابعني في الشّرّ.
ب) إذا عاتبت صديقك في كلّ أمر، فسوف تفقده.
جـ) خليلي على خلقي وديني وإلا فالقطيعة مسلكي.
د) إذا أساء خليلي لم أتركه حتّى أعيده إلى الحقّ.

٧ استنتج النّموذج الذي يربط بين قوله: «أريت امرءًا...» في مطلع البيت الأوّل، وقوله: «ألستُ حقيقًا...» في مطلع البيت الأخير.

أ) السبب - النتيجة.
ب) المشكلة - الحلّ.
جـ) الإجمال - التفصيل.
د) الظّاهرة - التّفسير.

٨ ميِّز نوع الصّورة في قوله: «فلم أستفد من لدنه فتيلا».

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه مجمل.
جـ) استعارة مكنيّة.
د) استعارة تصريحيّة.

في ضـوء نـواتج التعلـم

النثر في العصر الأموي

أسباب ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي:

- كانت الحروب الكثيرة والصراعات الحزبية والسياسية دافعا لازدهار الأدب شعره ونثره.
- والنثر الفني (الأدبي) نال من التطور أكثر مما ناله الشعر؛ حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جدا.

أهم أنواع الفن النثري في العصري الأموي:

- الخطابة، والكتابة (الرسائل).

أسباب زيادة الحاجة إلى الخطابة في العصر الأموي:

- زادت دواعي الخطابة واشتدت الحاجة إليها بازدياد الفتن والصراعات والحروب وتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح.

خصائص الخطبة في العصر الأموي:

- تأثر خطباء بني أمية بالقرآن الكريم واستمدوا أفكاره ومعانيه وصوره.
- وضمنوا خطبهم بعض الحكم والأمثال.
- وحرصوا على اختيار الألفاظ وحسن تنسيق الجمل.
- مناسبة الخطبة للموقف الذي تقال فيه.

ظهور وتطور الكتابة في العصر الأموي:

- ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام.
- وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتقت وارتفع شأنها كثيرا في العصر الأموي؛ وذلك لحاجة الدولة الأموية إليها؛ لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها.

أبرز كتاب ديوان الرسائل:

- كان لكتاب ديوان الرسائل أياد لا تنكر في ازدهار الكتابة، وخاصة (عبد الحميد الكاتب).

أنواع الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي:

- تأنق الكتاب في كتاباتهم (الديوانية والإخوانية والدينية).
  - **الديوانية**: تستخدم في الجهات الحكومية والإدارية للتواصل الرسمي.
  - **الإخوانية**: تكون ما بين الأصدقاء في المناسبات المختلفة.
  - **الدينية**: تهدف إلى تعليم التعاليم الدينية الصحيحة وتذكير الأفراد بواجباتهم الدينية.

خصائص الكتابة في العصر الأموي:

تميزت الكتابة بـ:

- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
- الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته.
- مزج الكتابة بما استحسنه الكتاب من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.
- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكُتَّاب لرسائِلِهم.



تطبيقات على أدب النثر الأموي

أسئلة التذكر

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) ميّز تأثير الحروب الكثيرة والصّراعات الحزبيّة والسّياسيّة على الأدب في العصر الأمويّ.

(أ) ازدهر الأدب شعره ونثره.

(ب) ضعف الأدب شعره ونثره.

(جـ) ضعف النّثر وقوي الشّعر

(د) ضعف الشّعر وقوي النّثر.

(٢) وازن بين تطوّر الشّعر وتطوّر النّثر في العصر الأمويّ.

(أ) زاد حظّ الشّعر من التّطوّر عن حظّ النّثر.

(ب) زاد حظّ النّثر من التّطوّر عن حظّ الشّعر.

(جـ) كلاهما نال حظًّا متساويًا من التّطوّر.

(د) كلاهما لم ينل أيّ شيء من التّطوّر.

(٣) بم تفسّر: زيادة دواعي الخطابة، واشتداد الحاجة إليها، في العصر الأمويّ؟

(أ) استعادتها كثيرًا من معاني العصر الجاهليّ وأفكاره.

(ب) تأثُّرها بالقرآن الكريم، واستمدادها أفكاره ومعانيه.

(جـ) ازدياد الفتن والصّراعات والحروب، وتعدُّد الأحزاب، وتوسُّع الفُتُوح.

(د) شيوع الرّخاء في حواضر العرب وبواديها، وانتشار الغناء والموسيقى.

(٤) أيٌّ من البدائل التّالية لا يعدّ من سمات الخطابة في العصر الأمويّ؟

(أ) التأثُّر بالقرآن الكريم واستمداد أفكاره ومعانيه وصوره.

(ب) تضمّن بعض الحكم والأمثال، والحرص على اختيار الألفاظ.

(جـ) حسن تنسيق الجمل، ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه.

(د) التّكلُّف في استخدام المحسّنات البديعيّة، مثل: السّجع والمقابلة.

(٥) وضّح -ممّا يلي- مراحل فنّ الكتابة في الأدب حتّى العصر الأمويّ.

(أ) ظهرت في العصر الجاهليّ، وارتفع شأنها كثيرًا في صدر الإسلام.

(ب) ظهرت في صدر الإسلام، وارتفع شأنها كثيرًا في العصر الأمويّ.

(جـ) ظهرت في العصر الجاهليّ، وانحدر شأنها في صدر الإسلام.

(د) ظهرت في صدر الإسلام، وانحدر شأنها في العصر الأمويّ.

(٦) بم تفسّر: ارتفاع شأن الكتابة كثيرًا في العصر الأمويّ؟

(أ) اهتمام الدّولة الأمويّة بنقل ثقافات الأمم الأخرى وعلومها.

(ب) حاجة الدّولة الأمويّة إليها؛ لتطوير أنواع الفنون النّثريّة.

(جـ) اهتمام الدّولة الأمويّة بتوثيق مشروعاتها الثّقافيّة المختلفة.

(د) حاجة الدّولة الأمويّة إليها؛ لاتّساع رقعتها وتعدُّد دواوينها.

٧ كان له أيادٍ لا تُنكر في ازدهار الكتابة في العصر الأمويّ.

(أ) الفتن والصّراعات والحروب.
(ب) تعدُّد الأحزاب، وتوسُّع الفُتُوح.
(جـ) ديوان الرّسائل، وخاصّة عبد الحميد الكاتب.
(د) ديوان الخراج، وخاصّة عبد الحميد الكاتب.

٨ عرف العصر الأمويّ ثلاثة أنواع من الرّسائل، استبعد -ممّا يلي- ما لا يعدّ من هذه الرّسائل.

(أ) الرّسائل الدّيوانيّة.
(ب) الرّسائل الإخوانيّة.
(جـ) الرّسائل الدّينيّة.
(د) الرّسائل العلميّة.

٩ ميّز -ممّا يلي- السّمة التي غلبت على كتّاب العصر الأمويّ في افتتاح رسائلهم.

(أ) الطّابع الإسلاميّ.
(ب) استعادة المعاني الجاهليّة.
(جـ) الاستفادة من الشّعر.
(د) استعمال الحكم والأمثال.

١٠ أيّ -ممّا يلي- ليس من سمات الكتابة في العصر الأمويّ؟

(أ) مزج اقتباسات القرآن بتشبيهات الشّعر والحكم والأمثال.
(ب) الابتعاد عن الطّابع الإسلاميّ في افتتاح الكتّاب لرسائلهم.
(جـ) جودة الصّياغة، والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
(د) الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته.

١١ صل من العمود (أ) ما يناسبه من خصائص شعر عبد الحميد الكاتب في العمود (ب).

	العمود (أ)
١	مرتّبة، متسلسلة في دقّة ونظام.
٢	منتخبة، ليس فيها توغّل ولا غريب ولا وحشيّ.
٣	غزيرة مرتّبة، ليس فيها غموض ولا جفاء.

العمود (ب)	
الألفاظ	
المعاني	
الأفكار	

١٢ ميّز -ممّا يلي- الاسم الذي يطلق على الكتابة الدّيوانيّة.

(أ) الرّسائل الدّيوانيّة.
(ب) الخطب الدّيوانيّة.
(جـ) الرّسائل الإخوانيّة.
(د) الأمثال والحكم.

١٣ ميّز -ممّا يلي- سبب إسناد الخلفاء الأمويين الكتابة إلى طبقة من الكتّاب المحترفين.

(أ) ضعف الخلفاء وتملّصهم من مسئوليّاتهم.
(ب) رغبة الخلفاء في نشر الوعي والثّقافة.
(جـ) ثقل أعباء الدّولة على الخلفاء.
(د) جهل الخلفاء بفنون الكتابة.



(١٤) ميِّز – ممَّا يلي – دليلًا على ظهور الكتابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) تعلّم الرّسول – ﷺ – الكتابة ؛ ليقوم بكتابة سور القرآن الكريم.

(ب) إسناد الخلفاء الأمويين الكتابة لعدد من الكتّاب المحترفين.

(جـ) تدوين أبي بكر الصّدّيق للدّواوين ؛ لتسجيل النّاس وأعطيّاتهم.

(د) تدوين عمر بن الخطّاب للدّواوين ؛ لتسجيل النّاس وأعطيّاتهم.

(١٥) أيٌّ – ممّا يلي – ليس من سمات الكتابة في العصر الأمويّ؟

(أ) الإيجاز والقصد إلى الفكرة من أقرب طريق، والتّعبير عنها من غير تأنُّق أو تكلُّف.

(ب) الاقتباس من القرآن الكريم، وظهور الطّابع الإسلاميّ في افتتاح الرّسائل واختتامها.

(جـ) غموض المعاني والأفكار، واستعمال ألفاظ غريبة، والتأنّق في التّعبير عن الفكرة.

(د) سهولة الألفاظ، ووضوح المعاني، والبعد عن الغريب، وعن المبالغة في التّفخيم.

(١٦) أشهر كتّاب العصر الأمويّ، أوّل من أطال الرّسائل، واستعمل التّحميدات، وأوّل من عُني عناية فائقة بترتيب الأفكار وتسلسلها في دقّة ونظام، فهو يقسم الرّسالة أقسامًا متناسبة، ويحلّل كل قسم منها تحليلًا منطقيًّا دقيقًا، مراعيًا التّرابط الوثيق بين أجزاء الرّسالة وفقراتها المختلفة.

(أ) عبد الحميد الكاتب. (ب) العماد الأصفهانيّ.

(جـ) ابن العميد. (د) ابن عبد ربّه.

«يقال: بدأت الكتابة بـ......... وختمت بـ.........».

(١٧) ميِّز – ممّا يلي – التّكملة الصّحيحة للعبارة السّابقة، على التّرتيب.

(أ) ابن العميد – عبد الحميد الكاتب. (ب) العماد الأصفهانيّ – ابن عبد ربّه.

(جـ) عبد الحميد الكاتب – ابن العميد. (د) ابن عبد ربّه – العماد الأصفهانيّ.

(١٨) حدّد السبب الذي جعل النثر أكثر تطوّرًا من الشعر في العصر الأمويّ.

(أ) ارتفاع منزلة الخطابة والكتابة. (ب) ضعف الشعر عن القيام بدوره.

(جـ) تحريم الإسلام للشعر. (د) زوال كثير من أغراض الشعر.

(١٩) حدّد تأثير ازدياد الفتن والصراعات والحروب وتعدّد الأحزاب وتوسّع الفتوح على فنّ الخطابة.

(أ) قلّت وندر وجودها. (ب) لم يعد لها تأثير في الواقع.

(جـ) خلت من الصنعة اللفظيّة. (د) كثرت دواعيها والحاجة إليها.

(٢٠) استدلّ على اتّصال الخطابة بأحداث الواقع في العصر الأمويّ.

(أ) تضمّنت بعض الحكم والأمثال.

(ب) استمدّت المعاني والصور من القرآن.

(جـ) بدأت بالحمد والثناء.

(د) ناسبت الموقف الذي قيلت فيه.

(٢١) إلام يرجع الفضل في ازدهار الكتابة في عصر بني أميّة؟

(أ) ديوان الخطابة.
(ب) سوق عكاظ.
(جـ) ديوان الرسائل.
(د) المسجد.

(٢٢) متى بدأ انتشار الكتابة في العصور الأدبيّة؟

(أ) العصر الجاهليّ.
(ب) عصر صدر الإسلام.
(جـ) العصر الأمويّ.
(د) العصر العبّاسيّ.

(٢٣) ميّز نتيجة اتّساع شئون الدّولة وتعدُّد الدّواوين على فنون النّثر في العصر الأمويّ.

(أ) ارتفع شأن الكتابة.
(ب) كان للخطابة المكانة الأولى.
(جـ) كثرت الوصايا.
(د) قل الاعتماد على الخطابة.

(٢٤) من أشهر أدباء ديوان الرسائل في العصر الأمويّ.

(أ) معاوية بن أبي سفيان.
(ب) بشر بن مروان.
(جـ) قيس بن الملوّح.
(د) عبد الحميد الكاتب.

أسئلة الاستنتاج والتّطبيق

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) كتب بشر بن مروان إلى أخيه عبد العزيز يعتذر عن أمر بدر منه: بسم الله الرحمن الرحيم.. لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر، ولم يكن لك في قبوله منّي الفضل...، ولقد أحسن مسكين الدارميّ حين يقول:

أخاك أخاك إنّ من لا أخا له ∴ كساع إلى الهيجا بغير سلاح

- **ميّز نوع الرّسالة، وسمة من سماتها.**

(أ) ديوانيّة - الامتزاج بالشّعر والاقتباس من القرآن.
(ب) دينيّة - سهولة الألفاظ ووضوح المعنى.
(جـ) ديوانيّة - التّعبير عن الفكرة بلا تكلّف أو تأنّق.
(د) إخوانيّة - الإيجاز والقصد إلى الفكرة.

(٢) كتب عمر بن عبد العزيز إلى أهل الشّام: «سلام عليكم ورحمة الله، أما بعد: فإنّه من أكثر ذكر الموت قلّ كلامه، ومن علم أن الموت حقّ رضي اليسير، والسلام».

- **ميّز نوع الرّسالة، وسمة من سماتها.**

(أ) ديوانيّة - الامتزاج بالشّعر والاقتباس من القرآن.
(ب) دينيّة - سهولة الألفاظ ووضوح المعنى.
(جـ) ديوانيّة - التّعبير عن الفكرة بلا تكلّف أو تأنّق.
(د) إخوانيّة - الإيجاز والقصد إلى الفكرة.



٣ كتب معاوية بن أبي سفيان إلى والي المدينة: «أما بعد: فإن أمير المؤمنين أحبّ أن يردّ الألفة، ويَسُل السّخيمة، ويصل الرّحم، فإذا وصل إليك كتابي، فاخطب إلى عبد الله بن جعفر ابنتَهُ أمّ كُلثوم على يزيد ابن أمير المؤمنين، وارغب له في الصِّدَاق».

- ميّز نوع الرّسالة، وسمة من سماتها.

أ) ديوانيّة - الامتزاج بالشّعر والاقتباس من القرآن.
ب) دينيّة - سهولة الألفاظ ووضوح المعنى.
جـ) ديوانيّة - التّعبير عن الفكرة بلا تكلّف أو تأنّق.
د) إخوانيّة - الإيجاز والقصد إلى الفكرة.

٤ «أيها الناس: الحقوا بأهاليكم، ولا تعجّلوا الشرَّ، ولا تعرّضوا أنفسكم للقتل، فإن هذه جنود أمير المؤمنين يزيد قد أقبلت».

- استنتج - في ضوء النّصّ السّابق - سمة من سمات الخطبة في العصر الأمويّ.

أ) البدء بالحمد والثّناء.
ب) مناسبة للموقف الذي قيلت فيه.
جـ) الجمل غير مترابطة.
د) بعيدة عن معاني القرآن والحديث.

٥ «فإن أمير المؤمنين - أصلحه الله - ولّاني مِصْرَكُم وَثَغْرَكُم، وأمرني بإنصاف مظلومكم، وإعطاء محرومكم، وبالإحسان إلى سامعكم ومطيعكم، وبالشدة على مريبكم وعاصيكم...».

- استنتج - في ضوء النّصّ السّابق - سمة من سمات الخطبة في العصر الأمويّ.

أ) حسن تنسيق الجمل.
ب) تضمّنت بعض الحكم والأمثال.
جـ) تضمّنت ألفاظًا غريبة.
د) بعيدة عن معاني القرآن والحديث.

٦ رسائل كانت تصدر عن ديوان الرسائل متضمّنة مكاتبات رسميّة، على لسان الخليفة أو من ينوب عنه، فيما يخصّ أمور الدولة في السياسة أو الإدارة أو الحرب.

أ) الرّسائل الإخوانيّة.
ب) الرّسائل الدّينيّة.
جـ) الرّسائل العامّة.
د) الرّسائل الدّيوانيّة.

٧ رسائل كانت تدور حول قضايا شخصية، أو وجدانية، أو اجتماعية، أو أدبية، وتكون تهنئة أو تعزية أو عتاب أو اعتذار أو استعطاف أو تهادٍ بهديّة أو تودّد أو استشارة أو نصيحة.

أ) الرّسائل الإخوانيّة.
ب) الرّسائل الدّينيّة.
جـ) الرّسائل العامّة.
د) الرّسائل الدّيوانيّة.

٨ رسائل تدور حول أمور العبادة والشّريعة الإسلاميّة، وتقوم على الوعظ والإرشاد.

أ) الرّسائل الإخوانيّة.
ب) الرّسائل الدّينيّة.
جـ) الرّسائل العامّة.
د) الرّسائل الدّيوانيّة.

٩ ميّز موضع الطّابع الإسلاميّ الواضح في رسائل العصر الأمويّ.

أ) الصُّور والأخيلة.
ب) المحسّنات البديعيّة.
جـ) افتتاح الرّسائل وختامها.
د) موضوع الرّسائل.

١٠ من خطبة «طارق بن زياد» بعد عبوره إلى إسبانيا: «أيها الناس: أين المفر؟ البحر من ورائكم والعدو أمامكم، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر».

- استنتج من النص أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

(أ) الفتوحات الإسلامية. (ب) تأييد الحاكم.
(جـ) الصراعات الحزبية. (د) الفتن والثورات.

١١ قال زياد بن أبيه: أيها الناسُ، لا يَمنَعَنَّكم سوءُ ما تعلمون مِنَّا أن تنتفعوا بأحسنِ ما تسمعون مِنَّا؛ فإنَّ الشاعرَ يقول:

اعمَل بِقَولِي وإن قَصَّرتُ في عَمَلِي ∴ يَنفَعكَ قَولِي ولا يَضرُركَ تَقصِيرِي

- حدد نوع الفن النثري السابق، واذكر سمة من سماته.

(أ) رسالة - تضمينها الشعر. (ب) خطبة - التأثر بالقرآن الكريم.
(جـ) خطبة - تضمينها الشعر. (د) رسالة - تضمينها الحكم.

١٢ خطب عبد الملك بن مروان يومًا بالكوفة فقال في خطبته: «إن عبد الله بن الزبير لو كان خليفة كما يزعم لخرج فآسى بنفسه، ولم يغرز ذنبه في الحرم».

- استنتج من النص أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

(أ) الفتوحات الإسلامية. (ب) تأييد الحاكم.
(جـ) الصراعات الحزبية. (د) الفتن والثورات.

١٣ أرسل أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز -رحمه الله- إلى عُمَّاله يقول: «أمَّا بعد، فإن الله أكرم بالإسلام أهله، وشرَّفهم وأعزَّهم، وضرب الذِّلة والصَّغار على من خالفهم، وجعلهم خير أمَّة أُخرِجَتْ للنَّاس، فلا تُوَلِّيَنَّ أمور المسلمين أحدًا من أهل ذمَّتهم وخَرَاجهم؛ فتتبسط عليهم أيديهم وألسنتهم، فتذلَّهم بعد أنْ أعزَّهم الله، وتُهِينَهم بعد أنْ أكرمهم الله تعالى، وتعرِّضهم لكيدهم والاستطالة عليهم، ومع هذا فلا يُؤْمَن غشّهم إيَّاهم، فإنَّ الله يقول: (لاَ تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لا يَأْلُونَكُمْ خَبَالاً وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ)».

- وضح نوع الرسالة السابقة.

(أ) إخوانية. (ب) ديوانية. (جـ) دينية. (د) حفلية.

١٤ استنبط من الرسالة سمة من سمات الكتابة في العصر الأموي.

(أ) الإكثار من الصور البيانية المثيرة للوجدان. (ب) الاقتباس من معاني القرآن وعباراته وصوره.
(جـ) تضمينها المستحسن من تشبيهات الشعر. (د) تضمينها بعض أمثال العرب وحكمهم.

١٥ أرسل عبد الحميد الكاتب إلى عبد الله بن مروان، حين وُجِّه لمحاربة الضَّحاك الخارجي، فقال: «فإن أمير المؤمنين عندما اعتزم عليه من توجيهك إلى عدو الله الجلف الجافي الأعرابي المتسكع في حيرة الجهالة.. أحبَّ أن يعهد إليك في لطائف أمورك وعوام شئونك ودخائل أحوالك».

- حدد نوع الرسالة السابقة.

(أ) إخوانية. (ب) ديوانية. (جـ) دينية. (د) حفلية.

١٦ **قال معاوية: «يا أهل المدينة، إني لست أحب أن تكونوا خلقًا كخلق العراق، يعيبون الشيء وهم فيه، كل امرئ منهم شيعة نفسه، فاقبلونا بما فينا، فإن ما وراءنا شر لكم».**

- **بين ما اتسمت به الخطبة السابقة من حيث الأسلوب.**

(أ) جاءت الجملة طويلة معبرة عن المعنى.
(ب) الحرص على استخدام المحسنات البديعية.
(جـ) التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
(د) الإكثار من الصور البيانية لإثارة الانفعال.

١٧ **كتب عبد الحميد: «أما بعد، فإني ما أتعرّف من مواهب الله نعمة خصصت بمزيتها، وأصفيت بخصيصتها، كانت أسرّ لي من هبة الله لي ولدا سميته (فلانا)».**

- **بين -مما يلي- نوع الرسالة السابقة.**

(أ) ديوانية. (ب) دينية. (جـ) أدبية. (د) إخوانية.

١٨ **كتب مروان بن محمد إلى الوليد: «بارك الله لأمير المؤمنين فيما أصاره إليه، من ولاية عباده، ووراثة بلاده...».**

- **بين -مما يلي- نوع الرسالة السابقة.**

(أ) ديوانية. (ب) دينية. (جـ) أدبية. (د) إخوانية.

١٩ **كتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصري «عظني». فكتب إليه الحسن: أما بعد، يا أمير المؤمنين، فكن للمثل من المسلمين أخا، وللكبير ابنا، وللصغير أبا، وعاقب كلّ واحد منهم بذنبه على قدر جسمه، ولا تضربن لغضبك سوطا واحدا فتدخل النار».**

- **بين -في ضوء الرسالة السابقة- سمة تميزت بها أسلوب الكتابة في العصر الأموي.**

(أ) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
(ب) الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته.
(جـ) تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء.
(د) غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.

٢٠ **« وعبد الحميد أبلغ كتاب الدواوين في العصر.......... وأشهرهم، وقد ضربت ببلاغته الأمثال، فقيل: فتحت الرسائل بعبد الحميد، وختمت بابن العميد».**

- **أكمل مكان النقط بالكلمة المناسبة لسياقها.**

(أ) الجاهلي. (ب) صدر الإسلام. (جـ) الأموي. (د) العباسي.

٢١ **«ونحن لا نقول كما قال السابقون: إن الرسائل بدئت بعبد الحميد، فقد بدأت منذ فاتحة العصر الإسلامي، وقام عليها بلغاء كثيرون أتاحوا لها النماء وضروبا من الازدهار».**

- **استنتج من الفقرة السابقة حقيقة تتعلق بفن الرسائل.**

(أ) ظهرت الرسائل وازدهرت في عصر صدر الإسلام.
(ب) لم يكن لعبد الحميد الكاتب أثر في تطور فن الرسائل.
(جـ) نبتت الرسائل في صدر الإسلام وترعرعت بعد ذلك في العصور اللاحقة.
(د) ازدهرت الرسائل في صدر الإسلام وإن خفت بريقها في العصر الأموي.

٢٢ حدد - من بين البدائل الآتية - أكثر أنواع الأدب تطورًا في العصر الأموي.

أ الشعر. ب النثر الفني. جـ الغناء. د المعلقات.

٢٣ حدد - من بين البدائل الآتية - سببًا من أسباب تطور الخطابة في العصر الأموي.

أ ثقافة العجم. ب التوحد حول الخليفة.
جـ فصاحة العرب. د الصراعات والحروب.

٢٤ حدد - من بين البدائل الآتية - سِمة من سمات الخطابة في العصر الأموي.

أ الحرص على الكتابة دونما استعانة بالحكم والأمثال.
ب التأثر بمعاني وصُوَر القرآن الكريم.
جـ استعمال الألفاظ الغريبة، وحسن تنسيق الجمل.
د محاكاة أنماط النثر عند الجاهليين.

٢٥ حدد - من بين البدائل الآتية - سبب ارتقاء فن الرسائل في عصر بني أُمَيَّة.

أ التأثر بالثقافات الأجنبية.
ب اتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها.
جـ كثرة الفتن والصراعات الحزبية.
د تنافُس الكُتَّاب والخُطَباء.

٢٦ حدد - من بين البدائل الآتية - الفئة التي كان لها أيادٍ لا تُنكَر في ازدهار الكتابة في العصر الأموي.

أ كتاب ديوان الجند. ب كتاب ديوان الرسائل.
جـ راسمو خَطِّ المُصْحَف. د كتاب ديوان الخراج.

٢٧ مما كتبه عبد الله بن معاوية بن عبد الله: «أمَا بعد، فقد عاقني الشَك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك، وذلك انك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة، ثمَ أعقبتني جفاء من غير جريرة. فأطمعني أوَلك في إخائك، وأيأسني آخرك من وفائك».

• استنتج - في ضوء فهمك الفقرة السابقة - نوع الفن النثري الذي كشفتْ عَنه.

أ الرسائل الديوانية. ب الرسائل الدينية.
جـ الرسائل الإخوانية. د الخطبة الاجتماعية.

٢٨ كتب عبد الحميد الكاتب إلى ولي العهد عبد الله بن مروان: «وكذلك فليكن رأيك وأمرك فيمن طرأ عليك من الوفود وأتاك من الرسل فلا يصلن إليك أحد منهم إلا بعد وصول علمه إليك...».

• حدد - في ضوء فهمك النص السابق - نوع الفن النثري الذي كشفَ عَنه.

أ الرسائل الديوانية.
ب الرسائل الدينية.
جـ الرسائل الإخوانية.
د الخطبة الاجتماعية.

صناعة الكتاب

النّـص.

أرسل عبد الحميد الكاتب رسالة جامعة إلى الكُتّاب يقول:

(١) «أمـا بعدُ حفِظكمُ الله يـا أهلَ صناعة الكتابة، فليـس أحدٌ من أهل الصناعـاتِ كلِّها أحوجَ إلى اجتمـاعِ خلالِ الخـيرِ المحمودةِ وخصـالِ الفضل المذكورةِ المعـدودةِ -منكم أيهـا الكتابُ-، إذا كنتـم على ما يـأتي في هذا الكتّاب مـن صفتِكم.

(٢) فـإن الكاتبَ يحتاجُ من نفســه ويحتـاجُ منه صاحِبُهُ الـذي يثق به في مهمات أمـورِه أن يكونَ حليمـا في موضع الحِلم، فهيما في موضـع الحُكم، مقداما في موضع الإقـدامِ ومحجما في موضع الإحجام، مؤثرا العفـاف والعـدل والإنصافِ كتوما للأسـرارِ، وفيًا عند الشـدائدِ، عالما بما يـأتي من النـوازل يضعُ الأمـورَ مواضعهـا والطـوارق في أماكنها. قد نظـرَ في كل فـن من فنون العلـم فأحكمَـه؛ وإن لم يحكِمْهُ أخـذ منه بمقدارما يـكتفي به، يُعـرفُ بغزيرةِ عقلِه وحسـنِ أدبِـه وفضلِ تجرِبتِـه ما يردُ عليـه قبل ورودِه، وعاقبـةَ ما يصدرُ عنـه قبلَ صـدورِه، فيُعِدّ لكلّ أمرٍ عُدّتَـه وعتاده، ويهـيئُ لكلّ وجه هيئتـه وعادتَه.

(٣) وارْوُوا الأشـعارَ واعْرِفـوا غريبَها ومعانيَهـا، وأيّامَ العـربِ والعَجَمِ وأحاديثَها وسِـيَرَها؛ فإنّ ذلـك مُعِينٌ لكم على ما تَسْـمُو إليه هِمَمُكم، ونزِّهوا -معشـر الكتـاب- صِنَاعَتَكم عن الدناءة، واربئوا بأنفسـكم عن السِّـعاية والنميمـة وما فيه أهـلُ الجهالات، فإن العيب إليكم -معشـر الكتاب- أسـرع منه إلى القرّاء، وهو لكم أفسد منه لهم. والسـلام عليكم ورحمة الله وبركاته».

اللغة:

الإقدام: التّقدّم. **الإحجام:** التراجع. **الطوارق:** المصائب. **اربئوا:** ابتعدوا.

الكاتب:

- **عبـد الحميـد الكاتـب، مـن كتّـاب ديـوان الرّسـائل في العصـر الأمـويّ، وهـو مضـرب المثـل في الكتابـة؛ فقـد قيـل: «بـدأت الكتابـة بعبـد الحميـد وختمـت بابـن العميـد»، وهـو أوّل مـن أطـال الرّسـائل واسـتعمل التّحميـدات.**

نوع الفنّ:

فنَ الرّسالة الدّيوانيّة؛ لأنّها خرجت من ديوان الرّسائل إلى الكُتّاب العاملين به.

مضمـون النّـص:

- **يتنـاول الكاتـب مكانـة الكُتّـاب، ويقـدّم لهـم جملـة مـن الخصـال الـتي يجـب أن يتحلّـوا بهـا، كالحلـم، والفهـم، والإقـدام، والعفـاف، والعـدل، والوفـاء، والفطنـة، وسـعة العلـم ...إلى غـيرذلـك.**

الصِّياغة:

جاءت الرِّسالة طويلة، وهو ما لم يكن معتادًا.

العاطفة:

محبّة الكتابة والكُتَّاب.

البلاغـــة:

١ الأساليب:

- **الأسلوب الخبريّ:** مستعملا الماضي، والتَّعليل؛ للإقناع بالنَّصائح وتوكيد معناها.
- **الأسلوب الإنشائيّ:** الأمر أو النَّهي في الرِّسائل المشتملة على وصايا يكون غرضهما النّصح والإرشاد، والنّداء يكون للتَّنبيه.
- **الأسلوب الخبريّ لفظًا الإنشائيّ معنًى:** وغرضه الدّعاء، ومنه: «السَّلام عليكم ورحمة الله وبركاته»؛ فمعناها: سلّمكم الله ورحمكم وبارك فيكم.

٢ الاستعارة المكنيّة:

- وهي ذكر المشبّه، ومنها: «العيب إليكم أسرع»؛ حيث شبّه العيب بشخص يسرع، وسرّ جمالها التّشخيص.

٣ الكناية (المغزى الضّمنيّ):

- وهي تعبير نفهم منه معنًى مع احتماليّة جواز المعنى المكتوب، ومنها: «يضع الأمور في مواضعها» للتّعبير عن التّعقّل، وسرّ جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدّليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٤ المحسّنات:

- **المعنويّة:** الطّباق كما بين: «الإقدام، الإحجام».
- **اللفظيّة:** الجناس كما بين: «حليم، الحلم»، والسّجع، في الجمل المتّفقة في نهاياتها.

الموسيقى:

في السّجع والجناس.

السمات الفنّيّة (أسلوب الكاتب):

- **المعاني والأفكار:** غزيرة، مرتّبة، ليس فيها غموض أو خفاء.
- **الألفاظ:** منتخَبة، ليس فيها توغّل، ولا غريب، ولا حوشيّ.
- **الموضوع:** مقسّم أقسامًا متناسبة، كل قسم محلّل تحليلًا منطقيًا دقيقًا.
- **الأسلوب:** التنويع بين الخبر والإنشاء.
- **العاطفة:** صادقة.



- **العبارة:** سلسة، جيِّدة الصِّياغة.
- **الصُّور:** قليلة.
- **الموسيقى:** التَّناسق اللفظيّ بين الجمل، مع الإتيان بالسَّجع غير المتكلَّف.

سمات شخصيّة:

حكيم، شجاع، عاقل، محب لمهنته، واسع الثّقافة، عفيف النّفس.

ملامح البيئة وآثارها:

صناعة الكتابة – اتّساع الدّواوين – رواية الأشعار وأيّام العرب.

تطبيقات ومناقشات على النّص

فكر جيدًا - أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) ما الموقف الواجب على كل كاتب من مختلف العلوم؟

(أ) يقتصر على علوم اللغة التي تكسبه الفصاحة.
(ب) يركز جهده على التأليف في تاريخ العلوم.
(جـ) يأخذ من كل علم بقدر ما يعينه على صناعته.
(د) يتجاهل العلوم التي لا صلة لها بفن التأليف.

(٢) استنتج دلالة قوله: «عالمًا بما يأتي من النوازل» في الفقرة الثانية.

(أ) العلم بالتنجيم ومعرفة أحداث الغد.
(ب) إدراك حقائق الغيب وتفسير ظواهره.
(جـ) مهارة استشراف التغيرات المستقبلية.
(د) حسن استضافة كل مَن ينزل ضيفًا.

(٣) حدد علاقة قوله: «إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفاتكم» في نهاية الفقرة الأولى بما جاء بعدها في الفقرة الثانية.

(أ) إجمال يعقبه تفصيل.
(ب) ظاهرة يعقبها تفسير.
(جـ) نتيجة يعقبها تعليل.
(د) حكم يعقبه استدراك.

(٤) استنتج الصفة المقصودة من قوله: «يضع الأمور في مواضعها والطوارق في أماكنها».

(أ) الدهاء. (ب) الجسارة. (جـ) الحكمة. (د) المرونة.

(٥) حدد نوع اللون البياني وسر جماله في قوله: «تسمو إليه هممكم».

(أ) استعارة مكنية – التشخيص.
(ب) تشبيه ضمني – التوضيح.
(جـ) استعارة تصريحية – التجسيم.
(د) تشبيه مجمل – التشخيص.

٦ حدد -في ضوء الفقرة الثالثة- الجانبين الذين عني الكاتب بتنميتهما عند الكتاب.

(أ) الثقافي والسلوكي.
(ب) الوجداني والمهاري.
(ج) الإبداعي والمعرفي.
(د) الأخلاقي والروحي.

٧ استنتج مصدر الجرس الموسيقي في قوله: «حليمًا في موضع الحلم، فهيمًا في موضع الحكم».

(أ) حسن التقسيم.
(ب) الازدواج.
(ج) الجناس التام.
(د) المقابلة.

٨ استنتج المغزى من قول الكاتب: «يعرفُ بغريزةِ عقلِه وحسنِ أدبِه وفضلِ تجربتِه ما يردُ عليه قبل ورودِه، وعاقبةَ ما يصدرُ عنه قبلَ صدورِه، فيُعِدّ لِكلّ أمرٍ عُدَّتَه وعتاده، ويُهيئ لكلّ وجه هيئته وعادته».

(أ) إبراز أهم ما يعتمد عليه التخطيط السليم من عوامل وما يترتب عليه من أثر.
(ب) الكشف عن أثر العلم والتجارب المنضبطة في حماية المجتمع من الأكاذيب.
(ج) الإشارة إلى أهم ما يجب التسلح به من عتاد في مواجهة الحروب المحتملة.
(د) إظهار دور الفطرة النقية في تحقيق سعادة الفرد وتجنيبه الشرور المستقبلية.

٩ حدد العبارة التي تصلح تفسيرًا لقول الكاتب: «وارْوُوا الأشعارَ واعْرِفوا غريبَها ومَعانيَها» في الفقرة الثالثة.

(أ) الشعر لارتباطه بالعاطفة أسبق وجودًا من النثر.
(ب) الشعر جزء مهم من تاريخ الحضارة الإنسانية.
(ج) للشعر دور في إثراء الإنسان لغويًا.
(د) الشعر نقد للحياة بكلام موزون مقفى.

١٠ هات من النص ما يدل على أن الكاتب ينبغي أن يكون ذا خبرة في التعامل بمهارة مع مختلف المواقف.

(أ) نظرَ في كل فَنٍّ من فنون العلم فأحكمَه.
(ب) مؤثراً العفاف والعدل والإنصافِ كتومًا للأسرارِ.
(ج) واربأوا بأنفسكم عن السِّعاية والنميمة وما فيه أهلُ الجهالات.
(د) مقدامًا في موضع الإقدام ومُحجِمًا في موضع الإحجام.

١١ استنتج من النص سمة من سمات الكتابة في العصر الأموي.

(أ) الاقتباس من معاني القرآن وصوره.
(ب) مزج الكتابة بالشعر والأمثال الشهيرة.
(ج) غلبة الطابع الإسلامي في بدء وختام الرسالة.
(د) الاقتصار على الأسلوب الخبري لتقرير الفكرة.

التدريب الأول

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قام طارق بن زياد خطيبا في أصحابه، بعد وصوله جزيرة الأندلس، فحَمِدَ الله وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال:

«أيها الناس، أين المَفَرُّ؟ البحرُ من ورائكم، والعدوُّ أمامَكم وليس لكم والله إلا الصدقُ والصبْرُ. واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أَضْيَعُ من الأيتام في مَأْدُبَةِ اللِّئام، وقد اسْتَقْبَلَكم عدوّكم بِجَيْشِهِ وأَسْلِحَتِهِ، وأَقْواتُه موفورةٌ، وأنتم لا وَزَرَ لكم إلا سيوفُكم ولا أقواتَ إلا ما تَسْتَخْلِصُونَه من أيدِي عدوِّكم، وإن امْتَدّتْ بكم الأيامُ على افتقارِكم ولم تُنْجِزوا لكم أمرا ذهبتْ رِيحُكم، وتَعَوّضَتِ القلوبُ من رُعْبِها منكم الجَرَاءَةَ عليكم، فادفعوا عن أنفسكم خُذْلانَ هذه العاقبة من أمركم بِمُنَاجَزَةِ هذا الطاغية».

وَزَر: آلة الحرب، **الطاغية:** هو الملك (لُزريق) ملك القوط.

(١) حدد ما وصف به طارق بن زياد جيش المسلمين وجيش العدو.

(أ) جيش العدو غير مهيأ للقتال بخلاف جيش المسلمين.
(ب) جيش العدو كامل العتاد بخلاف جيش المسلمين.
(جـ) كلا الجيشين متهيب من البدء في القتال.
(د) كلا الجيشين على درجة عالية من التسليح.

(٢) استنتج المراد من قوله: «أضيعُ مِن الأيتام في مأدُبة اللئام».

(أ) أنهم على مشارف نصر كبير.
(ب) أنهم معذورون لو فكروا في التراجع.
(جـ) أنهم في وضع شديد الخطورة.
(د) أنهم محبون للقتال في سبيل الله.

(٣) حدد نوع اللون البياني في قوله: «ذهبت ريحكم».

(أ) استعارة مكنية فيها تجسيم.
(ب) كناية عن صفة الضعف والتفرق.
(جـ) تشبيه ضمني يوحي بالهزيمة.
(د) مجاز مرسل علاقته الحالية.

(٤) «لا مفر من الواقع إلا بتغييره»، حدد التعبير الذي يؤكد هذا المعنى.

(أ) لا وَزَرَ لكم إلا سيوفُكم.
(ب) وإن لم تُنْجِزوا لكم أمرا ذهبتْ رِيحُكم.
(جـ) اسْتَقْبَلَكم عدوّكم بِجَيْشِهِ وأَسْلِحَتِهِ.
(د) وليس لكم واللهِ إلا الصدقُ والصبْرُ.

٥ استنتج من النص أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموى.

أ) الفتوحات الإسلامية. ب) تأييد الحاكم.
ج) الصراعات الحزبية. د) الفتن والثورات.

٦ استنتج إلى أي مدى نجح الخطيب في استخدام «أسلوب الترهيب» في النص السابق.

أ) نجح في استخدامه من خلال الحث على الصبر في القتال.
ب) نجح في استخدامه؛ إذ أكّد على تحقق هلكة الجيش بالفشل.
ج) لم ينجح في استخدامه؛ لضعف وضع جيش المسلمين.
د) لم ينجح في استخدامه؛ لإحاطة الخطر بجيش المسلمين.

٧ حدد إلى أي مدى وظّف الخطيب الخيال في التعبير عن فكره.

أ) أكثر الخطيب من الخيال؛ لاستثارة عواطف السامعين.
ب) قلّ الخيال في النص لأن الخطاب فيه موجّه للعقل.
ج) وظف الخطيب الخيال في إبراز قوة جيش المسلمين.
د) وظّف الخطيب الخيال في إبراز ضعف جيش العدو.

التدريب الثاني

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

كتب عبد الله بن معاوية إلى بعض أصحابه:

«أمّا بعد، فقد عاقني الشّكّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك؛ وذلك أنّك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة، ثمّ أعقبتني جفاء من غير جريرة، فأطمعني أوّلك في إخائك، وأيأسني آخرك من وفائك، فلا أنا في اليوم مُجمع لك اطّراحًا، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة! فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الشكّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك؛ فاجتمعنا على ائتلاف، أو افترقنا على اختلاف! والسلام».

جريرة: ذنب، اطّراح: بعد.

١ ميّز الدلالة المعنويّة لقوله: «عاقني الشّكّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك».

أ) الحيرة، وصعوبة اتّخاذ القرار.
ب) حماقة صاحبه، وقلّة خبراته.
ج) فساد الرأي، ونقص التجربة.
د) ضعف الأمل في استبقاء صاحبه.

٢ استنتج الغرض من الرسالة السابقة.

أ) تحذير صاحبه من عاقبة أفعاله.
ب) معاتبة صاحبه على عدم وضوح موقفه.
ج) إظهار الرغبة في فضّ العلاقة مع صاحبه.
د) زجر صاحبه ونهيه عن أفعاله التي لا تليق.

٣ ميِّز -في ضوء فهمك للرِّسالة- متى ييأس الكاتب من وفاء صديقه.

أ) إذا لاطفه صديقه من غير خبرة.
ب) إذا جفاه صديقه من غير جريرة.
ج) إذا لم يطمع صديقه في إخائه.
د) إذا لم ييأس صديقه من وفائه.

٤ ميِّز سبب شكِّ الكاتب في أمر صاحبه.

أ) ضعف عزيمة الكاتب في التحقُّق من أمر صاحبه والوقوف عليه.
ب) قيام صاحبه بملاطفته أول الأمر ثم جفائه بعد أنْ رأى جريرته.
ج) ملاطفة صاحبه له عن غير دراية بحاله، ثم جفاؤه دون سبب بيِّن.
د) ابتداء صاحبه إياه بالغلظة عن غير خبرة، وسرعة جفائه دون سبب.

٥ توقَّع -في ضوء العلاقة الحالية بين الكاتب وصديقه- ماذا سيكون موقف الصَّديق عند حلول مناسبة سعيدة للكاتب.

أ) يتمنى زيارته وتهنئته.
ب) يبعث إليه بكلمات طيِّبة.
ج) يبادر إلى زيارته وتهنئته.
د) يمتنع عن زيارته وتهنئته.

٦ ميِّز ما يتمنَّاه الكاتب في نهاية الرِّسالة.

أ) أن يجتمع بصديقه على ائتلاف.
ب) أن يفترق عن صديقه على اختلاف.
ج) أن يصل إلى رأي فصل في صديقه.
د) أن يكشف الله له غشَّ صديقه.

٧ استنتج سمة من سمات أسلوب الرِّسالة السَّابقة.

أ) الميل إلى الحكم والأمثال.
ب) وفرة الأساليب الإنشائيّة والخبريّة.
ج) الاقتباس من معاني القرآن.
د) كثرة استعمال السَّجع والمقابلة.

٨ هات من الرِّسالة ما يدلّ على وضوح الطَّابع الإسلاميّ في بناء الرِّسالة.

أ) فقد عاقني الشَّكّ في أمرك.
ب) فسبحان من لو شاء كشف.
ج) أعقبتني جفاء من غير جريرة.
د) افترقنا على اختلاف، والسلام.

التدريب الثالث

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

رُوِيَ أنَّ الحجاج بَنَى دارًا بواسط، وأحضرَ الحسنَ؛ لِيَرَاها، فلمَّا دخلها قال:

«الحمدُ للهِ، إنَّ الملوكَ لَيَرَونَ لأنفسِهم عِزًّا، وإنَّا لَنَرَى فيهم كلَّ يومٍ عِبَرًا، يَعْمَدُ أحدُهم إلى قَصْرٍ فَيُشَيِّدُهُ وإلى فَرْشٍ فَيُنَجِّدُهُ وإلى ملابسَ ومراكبَ فَيُحَسِّنُها، ثم يَحُفُّ به ذبابُ طَمَعٍ وفَرَاشُ نارٍ وأصحابُ سوءٍ، فيقولُ: انظروا ما صنعتُ! فقد رأينا أيُّها المغرورُ فكان ماذا يا أفسقَ الفاسقينَ؟! أمَّا أهلُ السمواتِ فقد مَقَتُوكَ، وأمَّا أهلُ الأرضِ فقد لَعَنُوكَ، بَنَيتَ دارَ الفناءِ، وخَرَّبْتَ دارَ البقاءِ، وغُرِرْتَ في دارِ الغرورِ؛ لِتُذَلَّ في دارِ الحبورِ. إنَّ الله -سبحانه- أخذ عهدَه على العلماءِ؛ لِيُبَيِّنَنَّه للناسِ، ولا يَكْتُمونَه».

(١) استنتج المقصود مِن قول الملك: «انظروا ما صنعت!».

Ⓐ بعد نظره واستشرافه المستقبل.
Ⓑ الاهتمام بتقييم الآخرين لإنجازه.
Ⓒ التفاخر بما شيّد مِن متاع زائل.
Ⓓ الرضا عن أداء واجبه خير أداء.

(٢) يكشف النص عن مبدأ يؤمن به الحسن البصري، حدد المقولة المعبرة عن هذا المبدأ.

Ⓐ ربما تقتضيك الشجاعة أن تجبن ساعة.
Ⓑ أعظم الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر.
Ⓒ الشجاعة بلا حذر كالحصان الأعمى.
Ⓓ ما أخطأ العلياء مَن ركب الشجاعة والأمل.

(٣) حدد نوع البيان وسرجماله في قوله: «ذباب طمع».

Ⓐ استعارة مكنية - التجسيم.
Ⓑ تشبيه بليغ - التجسيم.
Ⓒ تشبيه ضمني - التوضيح.
Ⓓ تشبيه تمثيلي - التجسيم.

(٤) حدد المغزى من قوله: «إنَّ الله -سبحانه- أخذ عهدَه على العلماءِ؛ لِيُبَيِّنَنَّه للناسِ، ولا يَكْتمونَه» في نهاية النص.

Ⓐ إبراز مدى تقدير الناس لدور العلماء في حياتهم.
Ⓑ توضيح دور العلم في تحقيق الرفاهية للناس.
Ⓒ التأكيد على الدور المنوط بالعلماء في المجتمع.
Ⓓ التحذير من التهاون في طلب العلم النافع.

(٥) في قوله: «بنيت دار الفناء، وخربت دار البقاء» محسن لفظي، وآخر معنوي، حددهما على الترتيب.

Ⓐ ازدواج، والتفات.
Ⓑ سجع، وطباق سلب.
Ⓒ سجع، ومقابلة.
Ⓓ حسن تقسيم، وتورية.

(٦) «قد يُصاب الإنسان بالهوان في الآخرة بانخداعه بدنياه» .. حدد المقولة التي تؤكد هذا المعنى.

Ⓐ أهلُ السمواتِ مَقَتُوكَ، وأهلُ الأرضِ لَعَنُوكَ.
Ⓑ غررت في دار الغرور لتذلَّ في دار الحبور.
Ⓒ يَحُفُّ به ذُبابُ طَمَعٍ وفَرَاشُ نَارٍ وأصحاب سوءٍ.
Ⓓ إنَّ الملوكَ لَيَرَونَ لأنفسِهم عِزًّا، وإنَّا لَنَرَى فيهم عِبَرًا.

(٧) حدد الوصف الذي ينطبق على أسلوب الحسن البصري.

Ⓐ أسلوب عسير ولكن من الممكن تقليده.
Ⓑ أسلوب يجمع الألفاظ الغريبة والعامية.
Ⓒ أسلوب سهل ولكن لا يمكن مضاهاته.
Ⓓ أسلوب يقتصر على التعبير الحقيقي.

التدريب الرابع

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

كتب عبد الحميد إلى أهله وهو منهزم مع مروان بن محمد:

«أما بعد، فإن الله جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، وجعل فيها أقسامًا مختلفة بين أهلها، فمن درّت له بحلاوتها، وساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن قرصته بأظفارها، وعضته بأنيابها، ذمها ساخطا عليها، وشكاها مستزيدًا منها، وقد كانت الدنيا أذاقتنا من حلاوتها، ثم أعرضت عنا متنكرة، فملح عذبها، وأمر حلوها، وخشن لينها، ففرقتنا عن الأوطان، وقطعتنا عن الإخوان. قد أخذت كل ما أعطت، وتباعدت مثلما تقربت، وأعقبت بالراحة نصبا، وبالجذل هما، وبالأمن خوفا».

نصبا: تعبا، **الجذل**: السرور.

(١) بين -في ضوء فهمك النص السابق- متى يصبح الإنسان مطمئنا إلى الدنيا.

(أ) إذا استشعر رضا الله عليه.
(ب) إذا أدى ما عليه من واجبات.
(جـ) إذا أحاطه نعيم العيش.
(د) إذا كانت له أسرة صالحة.

(٢) حدد -مما يلي- المقولة التي تنطبق على النص السابق.

(أ) إذا ازداد الغرور نقص السرور.
(ب) البستان الجميل لا يخلو من الأفاعي.
(جـ) دوام الحال من المحال.
(د) الجزاء من جنس العمل.

(٣) استنتج سمة أسلوبية ظهرت في النص السابقة.

(أ) قلة الصور البيانية.
(ب) الاعتماد على المحسنات البديعية.
(جـ) الاقتباس من القرآن الكريم.
(د) التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

(٤) «وقد كانت الدنيا أذاقتنا من حلاوتها...».

- **استنتج ما تدل عليه العبارة السابقة في سياقها من سمات شخصية الكاتب.**

(أ) موضوعي؛ إذ ذكر ما أصابه من سراء وضراء.
(ب) محب للدنيا؛ إذ تذكر ما مر عليه من متعها.
(جـ) متفائل؛ إذ ذكر الجانب المضيء في حياته.
(د) متشائم؛ إذ تذكر ما لا أمل في عودته أبدًا.

(٥) استنتج -في ضوء دراستك- العصر الذي كتب فيه هذا النص.

(أ) الجاهلي.
(ب) الأموي.
(جـ) العباسي.
(د) صدر الإسلام.

(٦) حدد -مما يلي- نوع المحسن البديعي الذي ورد في مطلع النص السابق.

(أ) سجع.
(ب) طباق.
(جـ) ازدواج.
(د) مقابلة.

(٧) بين نوع الصورة البيانية في قوله: «أعرضت عنا متنكرة».

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

التدريب الخامس

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الحجاج حين ولي العراق سنة ٧٥ هـ:

«يا أهلَ الكوفةِ، أمَا واللهِ إنِّي لأَحْمِلُ الشَّرَّ بِحِمْلِهِ، وَأَجْزِيهِ بِمِثْلِهِ، وَإِنِّي لأَرَى أَبْصارًا طَامِحَةً، وأعْنَاقًا مُتَطَاوِلَةً، ورُؤُوسًا قد أَيْنَعَتْ وحانَ قِطَافُها، وَإِنِّي لَصَاحِبُها. إنِّي واللهِ يا أهلَ العراقِ، ومَعْدِنَ الشِّقَاقِ والنِّفَاقِ، وَمَساوِئِ الأَخْلاقِ، ما يُقَعْقَعُ لِي بالشِّنَانِ، ولا يُغْمَزُ جانبي كتَغْمَازِ التِّيْنِ، ولقد فُرِرْتُ عن ذَكَاءٍ، وفُتِّشْتُ عن تجربةٍ، وجريتُ إلى الغايةِ القُصْوى، وَإنَّ أميرَ المؤمنينَ أطالَ اللهُ بقاءَه نَثَرَ كِنَانَتَهُ بينَ يَدَيْهِ، فَعَجَمَ عِيدَانَها، فَوَجَدَنِي أَمَرَّها عُودًا وَأَصْلَبَها مَكْسَرًا، فرماكم بي؛ لأنَّكم طَالَمَا أَوْضَعْتُم في الفتنِ، واضْطَجَعْتُم في مَرَاقِدِ الضَّلالِ، وَسَنَنْتُم سَنَنَ الغَيِّ. أَمَا واللهِ لأَلْحُونَّكم لَحْوَ العَصَا ولأَضْرِبَنَّكم ضَرْبَ غَرَائِبِ الإبلِ، وإنِّي واللهِ لا أَعِدُ إلاَّ وَفَيْتُ، ولا أَهُمُّ إلاَّ أَمْضَيْتُ».

أينعت: نضجت. ما يُقَعْقَعُ لِي بالشِّنَانِ، ولا يُغْمَزُ جانبي كتَغْمَازِ التِّيْنِ: مثل يضرب في الثبات وعدم الخوف.

١ لماذا اختار أمير المؤمنين الحجاج واليًا على العراق؟

(أ) لخبرته ببلاد العراق وأحوالها.

(ب) لقرب الحجاج منه وحبه له.

(جـ) لما يتصف به من شدة وحزم.

(د) لقدرته على إقامة الحق والعدل.

٢ استنتج الصفة التي وصف بها الحجاج أهل الكوفة بقوله: «وَإِنِّي لأَرَى أَبْصارًا طَامِحَةً، وأعْنَاقًا مُتَطَاوِلَةً».

(أ) الإقدام والشجاعة.

(ب) السمو والنبل.

(جـ) الكبرياء والتعجرف.

(د) الخبث والمكر.

٣ استنتج نوع اللون البياني وقيمته الفنية في قوله: «رُءوسًا قد أَيْنَعَتْ وحانَ قِطَافُها، وَإِنِّي لَصَاحِبُها».

(أ) تشبيه ضمني، يبرز حب الحجاج للحصاد. (ب) تشبيه تمثيلي، يوضح غلظة الحجاج.

(جـ) استعارة مكنية، توحي بتمكن الحجاج منهم. (د) استعارة تصريحية، تظهر ثراء الحجاج.

٤ استنتج المغزى من قوله: «قد فُتِّشْتُ عن تجربةٍ».

(أ) الإشارة إلى أن اختياره قد جاء بعد طول بحث وتنقيب.

(ب) التأكيد على كثرة ما مر به من تجارب زادته خبرة بالحياة.

(جـ) إبراز مدى زهده في الولاية بعد ما خبر متاعبها وأثقالها.

(د) إظهار قدرته على تجاوز ما مرّ به من تجارب عصيبة.

٥ حدد التعبير الذي يظهر ولاء الحجاج لأمير المؤمنين.

(أ) أطال الله بقاءه.

(ب) فوجدني أمرها عودًا.

(جـ) فرماكم بي.

(د) نثر كنانته بين يديه.

٦ استنتج علاقة قوله: «فوجدني أمرها عودًا» بما قبله.

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٧ حدد اللون البياني الذي يشير إلى ما سيلحق أهل العراق من ضرر بسبب اختيار الحجاج واليًا عليهم.

(أ) فرماكم بي. (ب) لا أَعِدُ إلاَّ وَفَيْتُ. (جـ) أوْضَعْتُم في الفتنِ. (د) ولا أَهَمُّ إلاَّ أَمْضَيْتُ.

٨ حدد نوع النص السابق وأحد عوامل ازدهاره في العصر الأموي.

(أ) كتابة – مراسلة الحاكم.

(ب) وصية – تأييد الحاكم.

(جـ) حكمة – إبراز الخبرات.

(د) خطابة – الفتن والثورات.



حين لا يُجمع كلُّ الخلقِ على الله وهو الله
فمن المؤكد أنهم لن يتفقوا على من سواه

النحو



مراجعة على ما سبق

أنواع الأسماء المعربة وعلامات إعرابها

الاسم	تعريفه	الرفع	النصب	الجر
المفرد	ما دلّ على أقلّ من اثنين	الضَّمّة	الفتحة	الكسرة
المثنّى بنوعيه	ما دلّ على اثنين أو اثنتين	الألف	الياء	الياء
جمع المذكّر السّالم	ما زيد بواو ونون أو ياء ونون على مفرده	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنّث السّالم	ما زيد بألف وتاء على مفرده	الضَّمّة	الكسرة	الكسرة
جمع التّكسير	ما تغيّر جمعه عن مفرده	الضَّمّة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	أب، أخ، حم، فم، ذو	الواو	الألف	الياء
الممنوع من الصّرف	ما لا يقبل التّنوين من الأسماء المعربة	الضَّمّة	الفتحة	الفتحة

العلامات الفرعيّة والأصليّة في الأسماء

نوع العلامة	أصليّة			فرعية		
الاسم	الرّفع	النّصب	الجرّ	الرّفع	النّصب	الجرّ
المفرد	الضَّمّة	الفتحة	الكسرة			
المثنّى بنوعيه				الألف	الياء	الياء
جمع المذكّر السّالم				الواو	الياء	الياء
جمع المؤنّث السّالم	الضَّمّة		الكسرة		الكسرة	
جمع التّكسير	الضَّمّة	الفتحة	الكسرة			
الأسماء الخمسة				الواو	الألف	الياء
الممنوع من الصّرف	الضَّمّة	الفتحة	الكسرة			الفتحة

البناء في الأسماء

الأسماء المبنية دائمًا			
النّوع	المثال	النّوع	المثال
الضّمائر	هو، نحن، أنتم	أسماء الشّرط	من، ما، أينما، أنّى
أسماء الإشارة	هذا، هذه، هؤلاء	الأعداد المركّبة	أحد عشر، ثلاث عشرة
الأسماء الموصولة	الذي، التي، الذين، ما	بعض الظّروف	حيثُ، الآنَ، أمسِ
أسماء الاستفهام	من، متى، كيف، أين	بعض الأعلام	خمارويْهِ، سيبويهِ
ما عدا	أيّ، هذان (هذين)، هاتان (هاتين)، اللذان (اللذين)، اللتان (اللتين)، اثنا (اثني)، اثنتا (اثنتي).		

الإعراب في الأسماء

الأسماء المرفوعة

النوع	المثال	النوع	المثال
المبتدأ والخبر	أولو العلم مفكّرون.	الفاعل	قطع الأخشاب نجّارٌ ماهر.
اسم كان وأخواتها	ليس الوطنيُّ خائنًا.	نائب الفاعل	لا يُحْرَمُ من حقوقهم الأقوياءُ.
خبر إنّ وأخواتها	إنّ ذا الخلق محبوبٌ.	تابع المرفوع	يفوز المجدّ والطموح.

الأسماء المنصوبة

النوع	المثال	النوع	المثال
اسم إنّ وأخواتها	إنّ الصّبر محمود.	النّائب عن المفعول المطلق	سأجتهد كثيرًا معكم.
خبر كان وأخواتها	صار ذو الخلق كريمًا.	الظّروف المعربة	ذهبتُ إليه صباحًا.
المفعول به	قرأتُ قصّتين.	الحال	أقبلوا إلينا مسرعين.
المفعول لأجله	أتقنْ ابتغاءَ الأجر.	تمييز الأعداد (١١-٩٩)	حللْتُ عشرين درسًا.
المفعول معه	سرتُ والقمرَ.	تمييز كم الاستفهاميّة	كم بائعًا بالسُّوق؟
المفعول المطلق	قرأتُ قراءةً واعية.	التّمييز الملحوظ	نعم رجلًا الكريم.
تابع المنصوب	رأيتُ رجالًا كرامًا.		

الأسماء المجرورة

النوع	المثال	النوع	المثال
ما بعد حروف الجرّ	مررتُ بالمسجد.	تمييز الأعداد (٣-١٠)	بعتُ عشرة أفدنةٍ.
المضاف إليه	هذه بيوت القدماء.	تمييز ١٠٠ ومضاعفاتها	هل معك ألف جنيهٍ؟
تمييز كم الخبريّة	كم رجالٍ مخلصين!	تابع المجرور	ذهبت مع أخيك محمّدٍ.

علامات إعراب الأفعال

العلامات الأصليّة

الفعل صحيح الآخر			الفعل معتلّ الآخر	
الرّفع	النّصب	الجزم	الرّفع	النّصب
الضّمّة	الفتحة	السّكون	الضّمّة	الفتحة

العلامات الفرعيّة

الفعل معتلّ الآخر	الأفعال الخمسة	
الجزم	الرّفع	النّصب والجزم
حذف حرف العلّة	ثبوت النّون	حذف النون

العلامات المقدّرة في المضارع

العلامة المقدرة	موضعها
الضّمّة	أي مضارع معتل الآخر عند رفعه، مثل: يسعى - يمشي - يدعو.
الفتحة	المعتل الآخر بالألف فقط عند نصبه، مثل: يسعى، يَرضَى.
السّكون	المضعّف الثّلاثيّ المجزوم، مثل: لم يشدّ، لا تمرّ.

الجملة الفعليّة

هي الجملة التي تبدأ بفعل، وتبدأ بـ:

الفعل غير مسبوق بشيء	الفعل مسبوق بحرف	الفعل الناقص
أشرقت الشّمس.	قد جاء النّهار، وما نمتُ جيّدًا.	ظلّ الكتاب مفتوحًا.

إعراب الفعل وبناؤه

قاعدة عامة
الماضي والأمر مبنيّان، أمّا المضارع فمعرب دائمًا إلا في حالتين: إذا اتّصل به نون النّسوة أو نون التّوكيد.

الفعل

حالات بناء الأمر وعلامات بنائه			
السّكون	حذف حرف العلّة	حذف حرف النّون	الفتح
إذا كان صحيح الآخر أو اتّصلت به نون النّسوة. مثل: اجلسْ، اسمعْنَ	إذا كان معتلّ الآخر. مثل: اسعَ، ادعُ، اجرِ.	إذا أسند إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. مثل: اجلسا، اجلسوا، اجلسي	إذا اتّصلت به نون التّوكيد. مثل: اذهبَنّ، اذهبَنْ.

حالات بناء الماضي وعلامات بنائه		
الضّمّ	السّكون	الفتح
مع واو الجماعة، مثل: رسموا، صلُّوا، أقاموا.	مع تاء الفاعل، مثل: كتبْتُ. أو نون النّسوة، مثل: كتبْنَ. أو نا الفاعلين، مثل: كتبْنا.	فيما عدا الحالات السّابقة، مثل: سمعَ، سمعَتْ، جلسا، قرأتا، زارَنا.

حالات بناء الفعل المضارع وعلامات بنائه	
على السّكون	على الفتح
إذا اتّصلت به نون النّسوة، مثل: يجلسْنَ.	إذا اتّصلت به نون التّوكيد، مثل: يلعبَنَّ، يجمعَنْ.

حالات إعراب المضارع وعلامات إعرابه

الرَّفع	النَّصب	الجزم
إذا لم يسبق بناصب أو جازم.	إذا سبقته (أن، لن، كي، حتّى، لام التّعليل).	إذا سبقه (لم، لام الأمر، لا النّاهية، لمّا)، أو إذا وقع في أسلوب الشّرط الجازم.
يرفع بثبوت النّون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل (يلعبان، يلعبون، تلعبين). ويرفع بالضّمّة في غير ذلك، مثل (يلعبُ، يسعى، يدعو).	ينصب بحذف النّون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل (لن تذهبي، لن تقولا، لن ترجعوا). وينصب بالفتحة فيما عدا ذلك، مثل (لن تقولَ، لن تسعى، لن ترجوَ، لن تمشيَ).	يجزم بالسّكون إذا كان صحيح الآخر، مثل (لا تقلْ). ويجزم بحذف العلّة إذا كان معتلّ الآخر، مثل (لا تدعُ، لا تمشِ، لا تسعَ). ويجزم بحذف النّون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل (لا تقولي، لا ترجعا، لا تقبلوا).

الأفعال الخمسة

أفعال مضارعة معربة دائمًا ولا تُبنى أبدًا، وذلك في حال اتّصل بها ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، وبهذا يصلح أن يدخل عليها خمسة ضمائر، هي:

أنتِ	أنتما	أنتم	هما	هم
إذا اتّصل بالفعل ياء المخاطبة، مثل: تقولين.	إذا اتّصل بالفعل ألف الاثنين، وبدأ بالتّاء، مثل: تقولان.	إذا اتّصل بالفعل واو الجماعة، وبدأ بالتّاء، مثل: تقولون.	إذا اتّصل بالفعل ألف الاثنين، وبدأ بالياء، مثل: يقولان.	إذا اتّصل بالفعل واو الجماعة، وبدأ بالياء، مثل: يقولون.

الفاعـل

هو ما يقوم بالفعل المبنيّ للمعلوم حقيقة أو مجازًا، وله عدّة صور، كما يلي:

الصُّورة	المثال	الصُّورة	المثال
بعد الفعل مباشرة	أقبل القائد منتصرًا.	متأخّر عن الفعل	زارنا اليوم ضيفان.
ضمير متّصل	الجنود ينتصرون.	ضمير مستتر	فلسطين ستنتصر.
اسم إشارة	فاز أولئك المجدّون.	اسم موصول	يتفوّق الذي يعمل.

أنواع الأفعال

الفعل النّاقص (النّاسخ)	الفعل غير النّاقص (غير النّاسخ)
كان وأخواتها (كان، أصبح، أضحى، ظلّ، أمسى، بات، ليس، صار، ما دام)، وهي أفعال تدخل على الجملة الاسميّة، فترفع المبتدأ ويسمّى اسمها، وتنصب الخبر ويسمّى خبرها. مثل: كان الكتاب مفيدًا.	وهي الأفعال الّتي ترفع فاعلًا. مثل: جلس الرّجل مع أخيه. وقد تنصب مفعولًا به. مثل: قرأ الطلاب دروسهم.

الفعل اللازم	الفعل المتعدي
وهي الأفعال التي ترفع فاعلًا، ولا تنصب مفعولا به، مثل: ذهب، جلس، انتهى.	وهي الأفعال التي تنصب مفعولا به واحدًا، أو أكثر، مثل: شكر، كتب، ظنّ.

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل
ظنّ، حسب، زعم، خال، عدَّ، رأى، وجد، ألفى، علم، جعل، اتّخذ، مثل: جعلت المرأة الدقيق خبزًا.	أعطى، منح، منع، كسا، ألبس، سأل، وهب، حرم، مثل: أعطى الغنيُّ المحتاج صدقة.	أعلم، علّم، أنبأ، نبّأ، أخبر، خبّر، مثل: أنبأ اللهُ الإنسانَ الموتَ حقًّا.

الفعل المتصرف	الفعل الجامد
يأتي منه الماضي والمضارع والأمر، مثل: أكَلَ، يأكل، كُل.	يأتي منه الماضي فقط، مثل: نِعْمَ، بِئْس، حبّذا، لا حبّذا، ليس، عسى.

الفعل الصحيح		
ما خلت أصوله من الألف والواو والياء، وينقسم إلى:		
سالم	مهموز	مضعّف
ليس من أحرفه الأصليّة الهمزة أو التّضعيف، مثل: كتب، ذهب.	أحد أحرفه همزة، مثل: أخذ، سأل، قرأ.	وهو نوعان ثلاثيّ، مثل: ردّ، ورباعيّ، مثل: زلزل.

الفعل المعتل			
ما كان أحد أصوله الألف والواو والياء، وينقسم إلى:			
مثال	أجوف	ناقص	لفيف
أوّله علّة. مثل: وقف، يسَر.	أوسطه علّة. مثل: قال، باع.	آخره علّة. مثل: سعى، دعا.	وفيه علّتان: مفروقتان، مثل: وقى. مقرونتان، مثل: نوى.

الفعل المبنيّ للمعلوم	الفعل المبنيّ للمجهول
يذكر فاعله لفظًا، مثل: أتقن العامل واجبه. أو يذكر تقديرًا (ضمير مستتر)، مثل: العلم ينفع. (أي: هو)	لا يذكر فاعله لفظًا أو تقديرًا؛ لأسباب، منها: أنّه معلوم، مثل: خُلِق الإنسان في كَبَد. أنّه مجهول، مثل: إنّ جارنا قُتِل. أنّ ذكره لا يفيد، مثل: من يتّقِ الشّتم يُشتَم.

بناء الفعل للمجهول ونائب الفعل

بناء الفعل للمجهول

◄ (١) **الأمر** لا يبنى للمجهول.

◄ (٢) **الماضي** يضمّ أوّله ويكسر ما قبل آخره، **مثل**: عَرَف (عُرِف)، شَدّ (شُدّ)، أخذَ (أُخِذ)، سأل (سُئل)، قرأ (قُرِئ)، وضع (وُضِع)، دعا (دُعِي)، سعى (سُعِي).

• **إذا كان الماضي قبل آخره علّة** قلبت علّته ياءً، **مثل**: قال (قِيل)، باع (بِيع)، نام (نِيم)، لام (لِيم)، استطاع (اُستطيع)، أعاد (أُعيد)، انقاد (اُنقيد)... إلخ.

• **وإذا كان الحرف الثّاني أو الثّالث في الفعل غير الثّلاثي ألفًا** قلبت واوًا، **مثل**: راجع (روجع)، عاون (عُوون)، تلاق (تُلُوقِيَ)، تشارك (تُشُورِك).

◄ (٣) **المضارع** يضمّ أوّله ويفتح ما قبل آخره، **مثل**: يعرف (يُعرَف)، يشدّ (يُشَدّ)، يأخذ (يؤخذ)، يسأل (يُسأل)، يقرأ (يُقرَأ)، يسعى (يُسعَى).

• **إذا كان أوّله علّة محذوفة، فإنّها تُردّ، مثل**: يَضع (يُوضَع)، يصف (يوصف)، يجد (يوجد).

• **إذا كان المضارع قبل آخره علّة فإنّها تقلب ألفًا، مثل**: يقول (يقال)، يبيع (يباع)، ينام (يُنام)، يلوم (يُلام)، يستطيع (يُستطاع)، يعيد (يُعاد)، ينقاد (يُنقاد)... إلخ.

• **إذا كان آخره واوًا أو ياء، فإنّها تقلب ألفًا، مثل**: يدعو (يُدعَى)، يقضي (يُقضَى).

◄ **ملاحظة**: لا يبنى للمجهول كلّ ممّا يلي: كان وأخواتها، الأفعال الجامدة.

نائب الفاعل

عند بناء الجملة للمجهول يجب أن يحذف الفاعل وما يرتبط به من نعت أو مضاف إليه، وأن ينوب عنه المفعول به إذا كان الفعل متعديًا، أو شبه الجملة إذا كان الفعل لازمًا، أو المصدر إذا لم يكن هناك شيء مما سبق، **أمثلة**:

• راجع طلاب المدرسة درسين ← روجع درسان.
• ذهبنا نحو المدرسة ← ذُهب نحو المدرسة.
• انتصر الجيش المصريُّ انتصارًا كبيرًا ← انتصر انتصارٌ كبيرٌ.

◄ **ملاحظة**: قد يكون نائب الفاعل ضميرًا بارزًا، مثل: عُرِفْتُ بين النّاس بأخلاقي.
أو مستترًا، **مثل**: إنّ الحقّ قد أعيد لأصحابه.

المفاعيل

المفعول به

ما يقع عليه الفعل، وله عدّة صور:

الصّورة	المثال	الصّورة	المثال
بعد الفاعل	قرأ التلاميذ درسًا.	ضمير منفصل	قال تعالى: إيّاك نعبد.
ضمير متّصل	أحبّك يا أخي.	اسم إشارة	ما رأيت هذه الحفرة.
اسم موصول	أُحِبّ الذي يفهم.	متقدّم على الفاعل	شاهد الصورة طفلان.
متقدّم على الفعل	الأمين لا مالًا أضاع ولا جهدًا ادّخر.		

المفعول المطلق

وهو اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل أو ما يشبهه؛ للتوكيد، وله عدّة صور:

الصُّورة	المثال
أن يأتي من لفظ الفعل	قرأتُ الكتب **قراءةً**.
أن يأتي من لفظ يشبه لفظ الفعل	يسعد المؤدّي واجبه **تأدية** حسنة.
أن يكون منوّنًا	انتظرتُ النّتيجة **انتظارًا**.
أن يكون مضافًا	قل في النّوائب **قول** الحقّ.

◀ **وله ثلاثة أغراض:**

(١) التوكيد، مثل: ذاكرتُ مذاكرةً.

(٢) التوكيد مع بيان النّوع، مثل: ذاكرتُ مذاكرة المجتهدين (أو مذاكرة واعية).

(٣) التوكيد مع بيان العدد، مثل: جلستُ جلستين.

◀ **هناك ألفاظ تعرب مفعولا مطلقًا لفعل محذوف، مثل:** «صبرًا لا جزعًا»، «حجًّا مبرورًا»، «مرحبًا»، «سبحان»، «مَعاذ»، «أيضًا»، «حمدًا وشكرًا لا كفرًا».

المفعول لأجله

وهو اسم منصوب يبيّن سبب وقوع الفعل أو ما يشبهه، وله عدّة صور:

الصُّورة	المثال
أن يبيّن سبب وقوع الفعل	أجتهد **رغبة** في التّميُّز.
أن يبيّن سبب وقوع ما يشبه الفعل	إنّهم نشيطون **بُغية** الفوز.
أن يكون منوّنًا	سأقرأ القرآن **حرصًا** على الخير.
أن يكون مضافًا	فليتّحد العرب **ابتغاءَ** النّصر.

الظّرف (المفعول فيه)

تعريفه: ما يعبّر عن مكان الحدث أو زمانه، مثل: ليل، نهار، جنوب، شمال..

المبنيّ	المعرب	المتصرّف	غير المتصرّف
الآنَ، حيثُ، أمسِ، هنا، هناك، ثَمّ، ثمّة، قطُّ.. ويعرب مبنيًّا في محلّ نصب، **مثل:** إنّ **ثمّة** أبطالا على الجبهة.	اليوم، نهارًا، صيفًا، جنوب، مع، نحو، عند...، ويعرب ظرفًا منصوبًا، **مثل:** نحن **اليوم** في حاجة للعمل.	قد يقع ظرفًا وقد لا يقع ظرفًا، **فمثال** الظرف: رأيته **الصّيفَ** الماضي. ومثال غيره: **الصّيف** حره شديد.	ما لا يقع إلا ظرفًا، ومنه: قبل، بعد، ثَمّ، ثَمّة، هنا، مع.. **مثال:** الآن نقول، وبين النّاس ننشر، و**حيث** ينبغي الوعظ نعظ.
ملاحظة	هناك ظروف للماضي **مثل** (أمس، البارحة، قطّ)، وللمستقبل **مثل** (أبدًا، غدا)، وللحال **مثل** (الآن، اليوم، الليلة).		

من أنواع التراكيب

المضاف إليه

◄ ولـه شكلان:

(١) نكرة + معرفة لا تنفصل عنها، مثل: بيت المقدس، فوق القانون، بني مصر.

(٢) نكرة + نكرة لا تصفها، مثل: أخلاق رجال، ماء نهر، براءة طفل.

ويعرب جزؤه الأوّل حسب موقعه، ويعرب جزؤه الثّاني مضافًا إليه.

من أنواع الأسماء

الأسماء الخمسة

وهي خمسة أسماء (أب، أخ، حم، فم، ذو)، وترفع بالواو وتنصب بالألف وتجرّ بالياء، بشروط:

◄ أن تكون مفردة، فإن جاءت للمثنّى أو الجمع فهي لا تُعدّ من الأسماء الخمسة.

◄ أن تضاف لاسم ظاهر أو ضمير، ما عدا (ذو) فإنّها تضاف لاسم ظاهر لا ضمير.

◄ ألا تضاف إلى ياء المتكلّم، فإن أضيفت إليها لم تكن من الأسماء الخمسة.

◄ أن تحذف الميم من كلمة (فم)، وإن لم تحذف فهي لا تُعدّ من الأسماء الخمسة.

◄ ألا تصغّر، فليس من الأسماء الخمسة مثل: أُخَيّ العرب، أُبَيّك.

أمثلة	إعراب الاسم
هذا أبو بكر أوّل الخلفاء.	خبر مرفوع بالواو.
إنّ فاك لا ينطق بغير الحقّ.	اسم (إنّ) منصوب بالألف.
مررتُ بذي العلم مزيّنًا بعلمه.	اسم مجرور بالياء.

الضمائر

– وهي نوعـان: بارزة، ومستترة.

◄ البـارزة، وهي نوعان: منفصل، ومتّصل.

(١) المنفصلة في محلّ رفع، للمخاطب (أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنّ)، أو للغائب (هو، هي، هما، هم، هنّ)، أو للمتكلّم (أنا، نحن). والمنفصلة في محلّ نصب، للمخاطب (إيّاكَ، إيّاكِ، إيّاكما، إيّاكم، إيّاكنّ)، أو للغائب (إيّاه، إيّاها، إيّاهما، إيّاهم، إيّاهنّ)، أو للمتكلّم (إيّاي، إيّانا).

(٢) المتّصلة: وهي ضمائر الرفع (تاء الفاعل، ألف اثنين، واو الجماعة، نا الفاعلين، ياء المخاطبة، نون النّسوة)، وضمائر النّصب والجرّ (هاء الغيبة، كاف الخطاب، ياء المتكلّم، نا المتكلّمين).

◄ المستترة: وهي الّتي تقدّر بـ(أنا، أنتَ، نحن، هو، هي) بعد الأفعال فقط، ولا تكون إلا في محلّ رفع فاعل أو نائب فاعل أو اسم فعل ناسخ.

الجملة الاسميّة

هي الجملة التي تبدأ باسم، ومن أشكالها أن تبدأ بـ:

البداية	المثال	ركنها الأوّل	ركنها الثاني
الاسم غير مسبوق بشيء	النّيل نهر فيّاض.	النّيل	نهر
اسم قبله حرف غير ناسخ	هل المذاكرة منظّمة؟	المذاكرة	منظّمة
حرف ناسخ غير متّصل بـ(ما)	إنّ الصّبرَ دواء.	الصّبر	دواء
حرف ناسخ متّصل بـ(ما)	إنّما الأعمالُ بالنّيّات.	الأعمال	بالنّيّات
خبر مقدّم	في القرآن سبلُ النّجاة.	سبل	في القرآن

الحروف الناسخة

هي (إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلّ)، وتدخل على الجملة الاسميّة، فتنصب المبتدأ، ويسمّى اسمها، وترفع الخبر، ويسمّى خبرها، **مثل:** إنّ ذا العلم ذو خلق.

أنواع الخبر	الأمثلة
مفرد	القراءة النّافعة **طريق** الثّقافة الصّحيحة.
جملة فعليّة	العلماء **يبذلون** جهودهم.
جملة اسميّة	إنّ مصر أبناؤها **واعون**.
شبه جملة (جار ومجرور)	الصادقون **على طريق** الحقّ.
شبه جملة (ظرف)	الرّضا **قبل** السّعي.

من الأساليب (المدح والذّمّ)

حبذا ولا حبذا

- تستعمل (حبّذا) للمدح، و(لا حبّذا) للذّمّ.
- (حبّ) فعل ماض جامد مبنيّ على الفتح، و(ذا) اسم إشارة مبنيّ في محلّ رفع فاعل.
- يعرب الاسم الواقع بعدهما مبتدأ مؤخّرًا وجوبًا، ويسمّى مخصوصًا بالمدح بعد (حبّذا)، ومخصوصًا بالذّمّ بعد (لا حبّذا)، **مثال:** حبّذا التّعاون، ولا حبّذا التّفرّق.

نعم وبئس

- تستعمل (نعم) للمدح، و(بئس) للذّمّ، وهما فعلان ماضيان جامدان مبنيّان على الفتح.

وللفاعل بعدهما عدّة صور، لاحظ الجدول:

نوع الفاعل	الأمثلة	الفاعل	المخصوص
مقترن بـ(أل)	العادل نعم **القاضي**.	القاضي	العادل
مضاف لما فيه (أل)	بئس **صديق** المرء الكذوب	صديق	الكذوب
(من) الموصولة	نعم **من** تصاحب الأمين.	من	الأمين
(من) الموصولة	بئس **ما** تفعل الخيانة.	ما	الخيانة
ضمير مستتر مميّز بنكرة	الكسول بئس طالبًا.	ضمير مستتر	الكسول

- والمخصوص يعرب مبتدأ إذا تقدّم، مثل: الأمناء نعم الرّجالُ.
- وإذا تأخّر جاز إعرابه مبتدأ أو خبرًا لمبتدأ محذوف، مثل: نعم الرّجال الأمناءُ.

من الأساليب (النّداء)

- يقع المنادى بعد أدوات النّداء (أ، أي، يا، أيا، هيّا) وقد تقدّر الأداة.

المبنيّ (على ما يرفع به)		المعرب (منصوب)		
مفرد علم	نكرة مقصودة	مضاف	شبيه بالمضاف	نكرة غير مقصودة
اللهم، غفرانًا. يا محمّد، قم. مصر، انهضي.	يا رجال، تعالوا. أيُّها الأبناء، هيّا. يا عاملان، أتقنا.	بني مصر، هيّا. يا ذا العلم، جدّ. ربِّ اغفر لي.	يا معينًا وطنك، ويا قائمًا بدورك، أحسنتما.	يا مصريًّا، اجتهد. يا مجدّين، أحسنتم. يا قائماتٍ، اجلسن.

من التّوابع (العطف)

حروف العطف ومعانيها

الحرف	فائدته	الأمثلة
الواو	الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه	جاء الأب وأبناؤه معًا.
الفاء	التعقيب والسّرعة	وقف الطّالب فزميله.
ثم	الترتيب والتراخي	ذاكرتُ ثم نجحتُ.
أو	التخيير والإباحة	افعل هذا أو هذا.
أم	التعيين	أكتابًا قرأت أم مجلّة؟
لا	نفي المعطوف وإثبات المعطوف عليه	شربت العسل لا الماء.
بل	الإضراب عن المعطوف عليه إلى المعطوف	جاء القاضي بل المرتشي.
لكن	الاستدراك على المعطوف عليه بإثبات المعطوف	لم يفز المهمل لكن المجتهد.

ملاحظة

حروف العطف تعطف المفردات والجمل، ما عدا (لا، بل، لكن) فإنّها تعطف المفردات فقط.

من التّوابع (البدل)

مواضع البدل المطابق (كل من كل)

الموضع	الأمثلة
لقب أو وظيفة + اسم صاحب اللقب والوظيفة	قرأتُ للأديب نجيب محفوظ.
صفة القرابة + اسم الموصوف بها	لقيت أبي بكرًا في المساء.
لقب + اسم العلم صاحب اللقب	ما أعظم كتاب الله القرآن، وما أحبّ بلدنا مصرا!
اسم الإشارة + المشار إليه مقترن بأل	تلك الحياة قصيرة، وهذه الدّنيا حقيرة.
توضيح الاسم باسم آخر من نفس حروفه	قرأت الكتاب كتاب السيرة النّبويّة.

ملاحظات

- إذا لم يكن الشّخص صاحب اللقب لا يكون بدلا، مثل: أعطى الطبيب محمدًا دواءً.
- إذا لم يكن ما بعد اسم الإشارة مشارًا إليه لا يكون بدلا، مثل: الصّدق ينجي، يعرف هذا المؤمن.
- إذا كان المشار إليه خبرًا لا يعرب بدلا، مثل: إذا عملت فهذا الفلاح.
- إذا تقدّم البدل المطابق على المبدل منه أعرب نعتًا، مثل: وأحب الأعمال هذه.

مواضع البدل بعض من كل

الموضع	الأمثلة
التفصيل بعد الإجمال	المرء بأصغريه: قلبِه ولسانِه.
جزء من المبدل منه فيه وضمير يعود عليه	غرستُ الحديقة أشجارها.
المستثنى أو غير وسوى في الأسلوب التّامّ المنفي	لم نقرأ الكتب إلا كتابًا.

مواضع البدل الاشتمال

الموضع	الأمثلة
صفة أو معنى في المبدل منه فيه وضمير يعود عليه	أعجبني المصريّ إخلاصُه لوطنه.

من التّوابع (النّعت)

أنواع النّعت

مفرد	جملة فعليّة	جملة اسميّة	شبه جملة
معرفة + معرفة تصفها، مثل: العلم النّافع ضرورة. نكرة + نكرة تصفها، مثل: تلك فكرة رائعة.	نكرة + فعل يصفها، مثل: لقيت رجلا من الصّين يعلّم الحكمة. وفيها رابط (ضمير) يعود على المنعوت.	نكرة + جملة اسميّة (مبتدأ وخبر) يصفها، مثل: لقيت رجلا من الصّين ذكاؤه متّقد. وفيها رابط (ضمير) يعود على المنعوت.	نكرة + جار ومجرور يصفها، مثل: زرتُ مريضًا في القرية. نكرة + ظرف يصفها، مثل: هذا كتاب فوق الكتب.

إعراب البدل والنّعت والعطف

يعرب البدل حسب إعراب المبدل منه، والنّعت حسب إعراب المنعوت، والمعطوف حسب إعراب المعطوف عليه؛ لأنّ البدل والنعت والعطف كلّها من التّوابع.

من التّوابع (التّوكيد)

التوكيد اللفظي

- يكون بتكرار اللفظ الظّاهر، مثل: أخي أخي جاء.
- أو تكرار اللفظ المستتر، مثل: قم أنت بدورك.

التوكيد المعنوي

ألفاظه:	أمثلة:
كل، جميع، كلا، كلتا، نفس، عين. شروط وقوع تلك الألفاظ توكيدًا معنويًا: (١) أن تضاف إلى الضّمير. (٢) أن يجوز الاستغناء عنها دون اختلال الكلام. (٣) أن تتبع المؤكّد قبلها.	• القرآن كلّه أجر. • وقف العاملون جميعهم. • العاملان كلاهما مجتهدان. • إنّ الفتاتين كلتيهما نجحتا. • أقبل الوزير نفسه، والرّئيس عينه.

التّمييز الملحوظ

مواضعه	الأمثلة
بعد الفعل اللازم	طاب الكريم نفسًا، وازداد عزًّا.
بعد الفعل المتعدّي المستوفي مفعوله	غرس الفلّاح الأرض شجرًا.
بعد الفعل المبنيّ للمجهول	لا يُقارَنُ عباد الله جزاءً.
في المدح والذّمّ	نعم طالبًا المجتهد، وبئس رجلًا المهمل.
في التّعجّب	ما أرق المتقنين سلوكًا!
وجه التّفضيل	أنتم الأجمل كلامًا.
وجه الشّبه	الفضّة كالماء صفاءً.

التّمييز الملفوظ

مواضعه	الأمثلة	الإعراب
بعد الوزن	اشتريتُ قنطارًا قطنًا أو من قطن.	تمييز منصوب ويجوز جرّه بـ(من).
بعد الكيل	شربتُ كوبَ ماءٍ.	تمييز مجرور بالإضافة.
بعد المساحة	زرعتُ فدّانًا قمحًا أو من قمح.	تمييز منصوب ويجوز جرّه بـ(من).
بعد العدد	قرأت سبع رواياتٍ.	تمييز مجرور بالإضافة.
بعد (كم)	كم كتبٍ قرأتُ!	تمييز مجرور بالإضافة.

يجوز في التّمييز الواقع بعد ألفاظ الكيل والوزن والمساحة النّصب والجر بـ (من) والإضافة.

تمييز العدد

أنواع العدد				
المفرد	المركّب	المعطوف	ألفاظ العقود	المائة ومضاعفاتها
٣ : ١٠	١١ : ١٩	كل عددين بينهما حرف الواو، مثل: ٢١، ٩٩	الأعداد التي تشبه جمع المذكر السالم، مثل: ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠...٩٠	المائة وما زاد عليها بزيادة مائة، مثل: ١٠٠، ٢٠٠ ... إلخ

تمييز الأعداد				
المفرد	المركّب	المعطوف	العقود	مائة ومضاعفاتها
جمع مجرور، ما عدا (١، ٢) لا تمييز لهما	مفرد منصوب.			جمع مجرور.

كتابة الأعداد	
الأعداد	التّوضيح
١، ٢	•لا تمييز لهما إذا كانا مفردين، مثل: دفعت جنيهين اثنين. ولا يقال: دفعت اثنين جنيه. •يطابقان المعدود إذا كانا مركّبين أو معطوفين، مثل: معي أحد عشر كتابًا، واثنا عشر جنيهًا، وأمامي إحدى وأربعون دقيقة.
٣ : ١٠	(٣ : ٩) تخالف المعدود إذا كانت مفردة أو معطوفة أو مركبة، و (١٠) توافقه إذا كانت مركبة فقط، مثل: قرأت ستّ قصص، وألّفتُ خمس عشرة قصيدة، وكتبتُ سبعة وعشرين مقالًا. ملحوظة: تحذف الياء من العدد (٨) في حال الرّفع والجرّ إذا لم يضف إلى تمييزه، وكان المعدود مؤنثًا، مثل: جاء من العاملات ثمان، ومررتُ بثمان من الطّالبات.
العقود	تكتب مثل جمع المذكّر السّالم، بالواو رفعًا، وبالياء نصبًا وجرًّا، مثل: جاء ستّون رجلًا، ومكثوا أكثر من خمسين دقيقة.
١٠٠ ومضاعفاتها	تكتب مائة في كل أحوالها، وعند المثنّى تحذف النّون، مثل: هذه مائة قصّة، وقد أكتب مائتي موضوعٍ جديد.

إعراب الأعداد

◄ تعرب حسب موقعها، مثل: بعت أربعين صنفًا من البضائع. (أربعين: مفعول به)

◄ إذا كانت من (١١ : ١٩) فإنها تبنى على فتح الجزأين في محلّ ....، مثل: جاء إلى الدرس ثلاث عشرة فتاة.
(ثلاث عشرة: عدد مبنيّ على فتح الجزأين في محل رفع فاعل)

◄ العدد (١٢) يعرب جزؤه الأوّل إعراب المثنّى، أمّا جزؤه الثّاني فلا محلّ له، مثل: هؤلاء اثنا عشر طالبًا.
(اثنا: خبر مرفوع بالألف، عشر: عدد مبنيّ لا محل له)

كم الخبريّة والاستفهاميّة

النوع	كم الخبرية	كم الاستفهامية
الدّلالة	الكثرة	السّؤال
التّرقيم	يوضع في نهايتها علامة !	يوضع في نهايتها علامة ؟
تمييزها	١- مفرد مجرور بالإضافة، مثل: كم عامل متقن! ٢- مفرد مجرور بـ(من)، مثل: كم من عامل متقن! ٣- جمع مجرور بالإضافة، مثل: كم عمّال متقنين! ٤- جمع مجرور بـ(من)، مثل: كم من عمّال متقنين!	١- مفرد منصوب، مثل: كم عاملًا حضر اليوم؟ ٢- مفرد جائز الجرّ، وذلك إذا سبقت (كم) بحرف جرّ، مثل: - بكم جنيهٍ بعت السّيّارة؟ - في كم اتّجاهٍ تتحرّك؟ - من كم زاويةٍ صوّرتَ؟

لا يقع التّمييز بعد (كم) معرّفًا بـ(أل)، مثل: كم الوزنُ؟ (مبتدأ، خبر)

من المنصوبات (الحال)

الحال

تعريفه: اسم نكرة منصوب يبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به أو هما معًا.

مبيّن لهيئة الفاعل	مبيّن لهيئة المفعول به	مبيّن لهيئة الفاعل والمفعول به معًا
جئنا العدو مجتمعين.	شاهدتُ البيت مفتوحًا.	جالستُ أستاذي مستمتعيْن.

أنواعها

مفردة	جملة فعليّة	جملة اسميّة	شبه جملة
قف محترمًا.	رأيتُ الطّفل يلهو.	اشتريتُ الكتاب غلافه جميل.	جئنا في السّيارة مع الفجر.

ملاحظات

١- قد يتعدد الحال، مثل: رأيناه مسرورًا، يحمل مصحفه، وهو يتمتم بآياتٍ منه.

٢- قد تتقدّم الحال على صاحبها، مثل: «راغبًا في الخير شاهدتك»، «يقف مندهشًا أخوك».

٣- (ما الاستفهاميّة التّعجبيّة + لام الجارّة + ضمير) يأتي بعدهم حال، مثل: ما لك خائفًا؟!

٤- الكلمتان (معًا، وحد + ضمير) تعربان حالا مفردة، مثل: لا تعش وحدك، تعال نعيش معًا.

٥- قد تأتي (جميعًا) حالا، مثل: «جلسوا جميعًا»، أو خبرًا لكان مثل: «كونوا جميعًا ولا تتفرّقوا».

الممنوع من الصّرف

الاسم الممنوع لعلّة واحدة	
النّوع	الأمثلة
صيغة منتهى الجموع التي بعد ألف تكسيرها حرفان	مساجد، حوامّ، معانٍ
صيغة منتهى الجموع التي بعد ألفها ثلاثة أحرف وسطها ساكن	قناطير، تلاميذ، قوارير
المنتهي بألف التأنيث المقصورة الزّائدة	كبرى، عليا، إحدى
المنتهي بألف التأنيث الممدودة الزّائدة	صحراء، شمّاء، علماء

الممنوع لعلّتين (الأعلام)	
النّوع	الأمثلة
العلم المؤنّث حقيقة أو لفظًا	زينب، خديجة، حمزة، غزّة
العلم المركّب تركيبًا مزجيًّا	بورسعيد، بعلبك، حضرموت
العلم الأعجميّ	مينا، تواضروس، يعقوب، يوسف
العلم المختوم بألف ونون زائدتين	شعبان، رمضان، سعفان، سليمان
العلم على وزن فُعَل	عُمر، جُحا، زُحَل، مُضَر، هُبَل
العلم على وزن الفعل	أحمد، يزيد، ينبع، أكرم

ملاحظات

- العلم المؤنّث الثّلاثيّ ساكن الوسط يجوز منعه وصرفه، **مثل**: مصر، هند.
- يجب صرف العلم الأعجميّ الثّلاثيّ ساكن الوسط، **مثل**: هود، نوح، لوط، شيث.

الممنوع لعلّتين (الصفات)	
النّوع	الأمثلة
الصّفة على وزن فُعَل	أُخَر، كُبَر
الصّفة على وزن (أفعل) ومؤنّثها (فعلاء)	أجمل، أشدّ، أولى، أنقى
الصّفة على وزن (فَعْلان) ومؤنّثها (فَعْلى)	جوعان، ظمآن، هيمان
الصّفة من الأعداد من (١ : ١٠) على وزن (فُعال) أو (مَفْعَل)	أُحاد، مثنى، ثلاث، رُباع

إعراب الممنوع من الصرف	
القاعدة	الأمثلة
يجرّ بعلامة فرعيّة هي الفتحة إذا لم يكن معرّفًا بأل أو مضافًا، وبالكسرة خلاف ذلك	مررتُ بمساجدَ عظيمة.
تحذف ياء الممنوع من الصّرف بشروط الاسم المنقوص	تلك معانٍ خالدة.
لا ينوّن الممنوع من الصّرف	قرأتُ جرائدَ كثيرة.

الكشف في المعاجم

قواعد الكشف عن أصول الكلمة في المعجم الوجيز	
القاعدة	الأمثلة
يرد المحذوف	قم (ق،و،م) - اسع (س،ع،ي) - ادع (د،ع،و) - صفة (و،ص،ف) - يد (ي،د،ي) - أب (أ،ب،و) - أخ (أ،خ،و) - بنات (ب،ن،و)
نفك التّضعيف	شدّة (ش،د،د) - أطبّاء (ط،ب،ب) - أكفّاء (ك،ف،ف) - أمّ (أ،م،م)
ترد العلّة لأصلها	عليا (ع،ل،و) - أعداء (ع،د،و) - سما (س،م،و) - الحياة (ح،ي،ي)
يرد المبدل	اتّحد (و،ح،د) - اتّخذ (أ،خ،ذ) - اتّصل (و،ص،ل)
حذف الزائد	علماء (ع،ل،م) - استمع (س،م،ع) - استمرّ (م،ر،ر)

ملاحظات

- ليس من أحرف المعجم الألف غير المهموزة.
- يجب الانتباه للكلمات المتشابهة، **مثل:** جِذ طريقك [و،ج،د] - جَدّك كريم [ج،د،د]



الشمعةُ التي أوقدَكَ خُمُودُها
خيرٌ من المصباحِ الذي أطفأَكَ نُورُهُ.

الأفعال النّاقصة والتّامة
(كان وأخواتها)

في ضوء نواتج التعلم

تنقسم الأفعال الناقصة والتامة إلى

- كان وأخواتها
- كاد وأخواتها

البداية مع كان وأخواتها

أخوات كان

كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات، صار، ظل، ليس، ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفك، ما دام.

عملها

- تدخل على الجملة الاسمية فترفع الاسم وتنصب الخبر.
- تكون «كان وأخواتها» (أفعالا ناقصة) إذا كان لها اسم وخبر (أي: جاء بعدها جملة اسمية).

حين نقول: «كانت الطفلة تبكي».

نجد أن الفعل (كان) ناقص؛ لأنّ له اسمًا «الطفلة»، وله خبرًا «تبكي».

ملاحظة

- تسمّى الأفعال النّاقصة بـ(الأفعال النّاسخة)؛ لأنّها تنسخ وتغير حكم المبتدأ والخبر، فالمبتدأ تجعله اسمًا لها مرفوعًا، والخبر تجعله خبرًا لها منصوبًا.
- حين نقول: «الرّاكبان مسافران»، فإننا أمام مبتدأ وخبر مرفوعين بالألف. ولكن بعد دخول فعل ناسخ تصير الجملة: ما زال الرّاكبان مسافريْن.

«الرّاكبان»: اسم ما زال مرفوع بالألف. «مسافرين»: خبر ما زال منصوب بالياء.

الشروط التي تجعل (كان وأخواتها) أفعالا ناقصة:

1. إذا جاء بعدها جملة اسمية، مثل: أصبح الطلاب متفوقين. (الأصل: الطّلّاب متفوّقون)
2. أن تسبق الأفعال: (برح، انفك، زال) بواحدة من أدوات النّفي (ما، لا، لن، لم، ليس)، أو لا النّاهية.

مثل: ما زال ذو الخلق محبوبًا.

وهو نفيٌ لفظيٌّ لا معنويٌّ؛ فاللفظ مبدوء بأداة نفي، ولكنّ معناه إثباتَ الحدوث المستمرّ للخبر.

3. أن يكون مضارع (ما زال) هو (ما يزال)، وإذا جُزمت حذف ألفها، وفتح ما قبل آخرها (لم يَزَل).

مثل: ما زال الطّبُّ رسالة.

4. أن يكون الفعل (ما دام) في صورة الماضي، وأن تكون (ما) مصدريّة ظرفيّة.

مثل: صلّ ما دمت حيًّا. (أي: مدة دوامك حيًّا)

5. أن تبدأ (أصبح، أضحى، أمسى) بهمزة في الماضي والأمر، وتضمّ هذه الهمزة في المضارع.

ما يأتي من أفعال (كان وأخواتها) ناقصًا دائمًا

ليس، ما فتئ، ما زال.

أقسام الأفعال الناقصة من حيث الجمود والتصرف.

أفعال تامة التصرف	أفعال ناقصة التصرف	أفعال جامدة
تأتي في صور الماضي والمضارع والأمر، وهي: كان، صار، أصبح، أضحى، ظلّ، أمسى، بات.	تأتي في صورتي الماضي والمضارع فقط، وهي: ما زال، ما فتئ، ما برح، ما انفكّ.	تأتي في صورة الماضي فقط، وهي: ليس، ما دام.

أحوال اسم (كان) وأخواتها.

الحالة	الأمثلة	حكمه وعلامة إعرابه
مفردًا	ما زال النجاح مرجوًّا.	معرب بعلامة أصليّة
مثنًى	كانت البلدان جسمًا واحدًا.	معرب بعلامة فرعيّة
جمع مذكّر سالمًا	أصبح المثقّفون مرفوعي الرأس.	معرب بعلامة فرعيّة
من الأسماء الخمسة	صار ذو العلم ذا خلق.	معرب بعلامة فرعيّة
اسم إشارة	ليس هذا الأمر سهلًا.	مبنيّ
اسم موصول	أضحى الذي بيننا زائلًا.	مبنيّ
ضمير منفصل	كان هو الجاني على نفسه.	مبنيّ
ضمير متّصل	صرنا متحابّين.	مبنيّ
ضمير مستتر	إنّه ما برح يستغيث.	مبنيّ

خبر كان وأخواتها

أنواع خبر (كان) وأخواتها:

مفرد	جملة فعليّة	جملة اسميّة	شبه جملة
ليس جملة ولا شبه جملة، مثل: ما فتئ الآباء ساهرين على أبنائهم.	ويبدأ بفعل ماض أو مضارع، مثل: أضحى ذو الخلق ينشر عبَقَ أخلاقه.	ويتكوّن من مبتدأ وخبر، مثل: أمسى المصاب عيناه تبكيان.	ما كان جارًّا ومجرورًا أو ظرفًا، مثل: صارت السّيّارة على الطّريق.

الرّابط في جملة الخبر

- يشترط في الخبر إذا كان جملة أن يحتوي على ضمير بارز أو مستتر يربطه بالاسم. لاحظ الجدول التّالي:

نوع الرابط	الأمثلة	الرّابط
ضمير متّصل في خبر الجملة الاسميّة	كان أخي ماله وفير.	الهاء
ضمير متّصل بخبر الجملة الفعليّة	ظلّ الطلّاب يكتبون.	واو الجماعة
ضمير مستتر في الخبر الجملة الفعليّة	أصبحنا نكذّب الأمين.	تقديره (نحن)

تعدّدُ خبر (كان) وأخواتها

- يجوز أن يتعدّد خبر الأفعال النّاسخة.

مثال: كان الصّيف حارًا، مؤلمًا، يقذف لهبه ليلَ نهار.

فالكلمات: (حارًا، مؤلمًا، يقذف) كلّها أخبار للفعل «كان».

حذف الاسم والخبر

- قد يحذف الاسم والخبر معًا، أو الخبر وحده إذا دل على الحذف دليل.

مثال: كانت مصر عظيمة وما تزال.

(أي: وما تزال مصر عظيمة) فقدر الاسم وحذف الخبر.

الأفعال التّامّة

- عرفنا من خلال ما سبق أن الفعل الناقص يجيء بعده جملة اسمية.. فماذا لو لم يأت بعده جملة اسمية؟ أو اكتفى بمرفوعه ولم يذكر معه خبر؟ هل سيظل فعلًا ناقصًا؟

الإجابة: لا، بل سيكون (فعلا تاما).

- فالأفعال التامّة هي التي لا يأتي بعدها جملة اسمية وتكتفي بمرفوعها ولا خبر لها.

مثال: من اجتهد كان نجاحُه.

نلاحظ أنّ الفعل (كان) تامّ؛ لأنّه لم يأت بعده جملة اسمية ولا خبر له.

والسؤال: هل سنُعرب «نجاحه» في المثال السابق اسم كان؟

الإجابة: لا، بل فاعلًا.

وفي الجدول التّالي أشكال الفعل التّامّ.

ما يأتي بعد الفعل التّام	الأمثلة	الإعراب
فاعل	أضحى الفلّاحون.	الفلّاحون: فاعل.
فاعل ومفعول به	ما برحتُ البيت.	التّاء: في محلّ رفع فاعل، البيت: مفعول به.
فاعل ومفعول به وحال	لم أبرح المكان باكيًا.	الفاعل مستتر، والمكان: مفعول به، وباكيًا: حال.

الشروط التي تجعل (كان وأخواتها) أفعالا تامّة

الشرط	التمثيل والتوضيح
شرط عام	لا يكون بعدها جملة اسميّة، مثل: لم تنفكَّ قيود الأسرى. فقوله: «قيود الأسرى» ليس جملة، وتعرب (قيود) فاعلًا.
شروط متعلّقة بالفعل: (ما دام)	أن يكون الفعل (دام): ◄ غير مسبوق بـ(ما) المصدريّة، مثل: ما دامت المناصب لأحد. فـ(ما) هنا نافية لا مصدريّة، وتعرب (المناصب) فاعلًا. ◄ أو أن يكون مجرّدًا من (ما)، مثل: دام الحقّ واضحًا. ويعرب (الحقّ) فاعلًا، و(واضحًا) حال. ◄ أو أن يكون مضارعًا، مثل: ما يدوم الحزنُ في قلب أو الفرحُ. ويعرب (الحزن) فاعلًا.
شروط متعلّقة بالأفعال: (برح، انفكّ، زال)	ألا تسبق الأفعال: (برح، انفكّ، زال) بالنّفي أو النّهي، مثل: «زالت الشّمسُ من مكانها»، أو كانت منفيّة نفيًا معنويًّا، مثل: «ما انفكّت العقدة». ◄ انتبه: إن صحّ تقدير النّفي قبل هذه الأفعال فهي ناقصة، كقول الشّاعر: فقلتُ يمينُ الله أبرحُ قاعدًا ∴ ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي فيصحّ أن تقول: «لا أبرح قاعدًا»، وتكون (قاعدًا) خبرًا للفعل (أبرح).
شرط متعلّق بالفعل: (ما زال)	إذا كان مضارع (ما زال) هو (ما يزول) بمعنى الإزالة، مثل: «ما زال العامل القمامة»، ويعرب (العامل) فاعلًا، و(القمامة) مفعولًا به.
شروط متعلّقة بالأفعال: (أصبح، أضحى، أمسى)	أن تكون الأفعال: (أصبح، أضحى، أمسى): ◄ مبدوءة في الأمر بألف وصل، مثل: «اصبحْ القومَ»، أي: آتهم صباحًا. ◄ مفتوحة حرف المضارع، كقوله تعالى: «وأنك لا تظمأ فيها ولا تَضحى».

ملاحظات

١ قد تحذف النون من (كان) في المضارع المجزوم.

مثل: «لم أكُ ظالمًا»، ويعرب (أكُ) فعلًا مضارعًا مجزومًا بالسّكون على النّون المحذوفة.

٢ نفك تضعيف الفعلين (ظلّ، ما انفكّ) عند بنائهما على السّكون.

مثل: الطّالبات ظللْنَ يسمعن، ولم ينفككْنَ منتبهات.

٣ قد تقع كلمة (جميعًا) بعد (كان) وأخواتها خبرًا منصوبا.

مثل: كونوا جميعًا، ولا تتفرّقوا.

وقد تقع حالًا، وذلك إذا كان حذفها غير مؤثّر.

مثل: كان الطّلّاب يذاكرون جميعًا.

٤ قد تقع كلمة (معًا) بعد (كان) وأخواتها حالا سدّت مسدّ الخبر.

مثل: كونوا معًا.

٥ قد يأتي اسم (كان) وخبرها ضميرين.

مثل قول الشّاعر:

وإخــوان حســبتهم دروعــا ⁖ فـكـانـوهـا ولـكـن لـلأعـادي
وخلتهــم ســهاما صائبــات ⁖ فـكـانـوهـا ولـكـن فـي فـؤادي

اسم (كان) واو الجماعة، وخبرها ضمير الغيبة (الهاء).

٦ إذا اقترن خبر (ليس) بالباء الزائدة، فهو خبر مفرد.

مثل: «ليس الغدُ ببعيدٍ»، وتعرب (بعيد) خبر (ليس) مجرور لفظًا منصوب محلًا.

٧ عند حذف الأفعال النّاقصة من الجملة، نجعل الخبر مرفوعًا.

مثل: «ليس بنو العرب يدًا واحدة»، فعند حذف (ليس) نقول: بنو العرب يدٌ واحدة.

٨ تحذف النّون من اسم وخبر (كان) وأخواتها، إذا كان مثنًى أو جمع مذكّر سالم مضافًا.

مثل: ليس قائدا الفريق مختلفَي الطّباع.

٩ يعرب الخبر بعلامة فرعيّة إذا كان:

مثنًّى، أو جمع مذكّر سالمًا، أو جمع مؤنّثٍ سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.

١٠ كان وأخواتها من حيث اللزوم والتّعدّي:

الفعل التّام قد يكون لازمًا وقد يكون متعدّيًا، أمّا النّاقص فلا يكون لازمًا ولا متعدّيًا.

١١ إذا كان الخبر ممنوعًا من الصّرف، فلا ينوّن.

مثل: أضحى المسافر في الصحراء ظمآن.

١٢ قد تأتي كان زائدة إذا وقعت بين متلازمين.

مثل: «ما كان أصدقَ الرجلَ!»، ومثل: «الطالبُ كان مجتهدٌ»، ومثل: «جاء رجلٌ كان شجاعٌ».



فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

«يكون ذو العلم راقيًا حين يتمسّك بالخلق الحسن، ولا يحيد عنه مهما أصابه».

١ ميِّز - ممّا يلي - الفعل النّاقص الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) يكون. (ب) يتمسّك. (ج) يحيد. (د) أصابه.

«أمسى الشّتاء تهطل أمطاره في مدينتنا الكبيرة وشوارعها».

٢ ميِّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (الشّتاء) في العبارة السّابقة.

(أ) فاعل. (ب) اسم أمسى. (ج) خبر أمسى. (د) مفعول به.

«سنظل على الدّوام أوفياء لوطننا مصر».

٣ ميِّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (أوفياء) في العبارة السّابقة.

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) خبر ظلّ. (د) حال.

«أبناؤنا مخلصون لوطنهم».

٤ ميِّز - ممّا يلي - الصّياغة الصّحيحة للعبارة السّابقة عند إدخال (ما زال) عليها.

(أ) ما زال أبنائنا مخلصين.
(ب) ما زال أبناؤنا مخلصون.
(ج) ما زال أبناءنا مخلصون.
(د) ما زال أبناؤنا مخلصين.

«ما فتئ ذا الحكمة ساع إلى هداية النّاس».

٥ ميِّز - ممّا يلي - الصّياغة الصّحيحة للعبارة السّابقة بعد تصويب ما بها من أخطاء.

(أ) ما فتئ ذي الحكمة ساع إلى هداية النّاس.
(ب) ما فتئ ذا الحكمة ساعيًا إلى هداية النّاس.
(ج) ما فتئ ذو الحكمة ساعيًا إلى هداية النّاس.
(د) ما فتئ ذو الحكمة ساعي إلى هداية النّاس.

٦ ميِّز - ممّا يلي - العبارة التي يوضع مكان النّقط فيها (كان) النّاقصة.

(أ) حين أخلصنا أعمالنا .... الأجر الجزيل.
(ب) إذا توكّلت على الله .... الرّزق وشيكًا.
(ج) .... الله ولا شيء قبله.
(د) .... الأمل وسيأتي العمل.

(٧) مَيِّز العبارة التي تضمّنت فعلا ناقصًا.

(أ) لا يزول الهمّ من غير عون الله.
(ب) يسعد المرء ما دام خلقه كريمًا.
(ج) لا ييأس من رحمة الله مؤمن.
(د) أيان أصبحتَ فلتقل الحمد لله.

قال الشّاعر: كن ابن من شئت واكتسب أدبًا ∴ يغنيك محموده عن النسبِ

(٨) مَيِّز – ممّا يلي – إعراب كلمة (ابن) في البيت السّابق.

(أ) فاعل مرفوع.
(ب) اسم كان مرفوع.
(ج) خبر كان منصوب.
(د) مفعول به منصوب.

(٩) مَيِّز – ممّا يلي – العبارة التي يوضع مكان النّقط فيها (أضحى) التّامّة.

(أ) كلّما قام المرء بواجبه .... جزاؤه عظيمًا.
(ب) أينما امتدّت بنا الحياة .... الأمل كبيرًا.
(ج) .... رجال غزّة شهداء.
(د) .... مزارعو الأرض.

«ما انفكَّ الجنود الشّجعان يدافعون عن وطنهم بدمائهم».

(١٠) مَيِّز – ممّا يلي – خبر (ما انفكّ) في العبارة السّابقة.

(أ) الجنود.
(ب) الشّجعان.
(ج) يدافعون.
(د) بدمائهم.

«يا بنيّ، اعلم – دام عزُّك – أنّ الإيمان ليس بالتّمنّي، فكن مؤمنًا صالحًا، ولا تبرح طاعة الله».

(١١) مَيِّز – ممّا يلي – فعلا ناقصًا جامدًا ورد في العبارة السّابقة.

(أ) دام.
(ب) ليس.
(ج) كن.
(د) لا تبرح.

«متى نكن الرّجال الواثقين بقدراتنا فإنّنا نستطيع النّجاح والتّفوّق».

(١٢) مَيِّز – ممّا يلي – اسم (كان) في العبارة السّابقة.

(أ) ضمير مستتر.
(ب) الرّجال.
(ج) الواثقين.
(د) قدراتنا.

«ما برحت الشّمس تشرق وتغرب كل يوم في الفضاء».

(١٣) مَيِّز – ممّا يلي – نوع خبر الفعل النّاسخ في العبارة السّابقة.

(أ) مفرد.
(ب) جملة فعليّة.
(ج) جملة اسميّة.
(د) شبه جملة.

قال الشّاعر: إذا ما صار للجُهّال ظلٌّ ∴ فشمس العلم تُنذر بالمغيب

(١٤) مَيِّز – ممّا يلي – إعراب كلمة (ظلّ) في البيت السّابق.

(أ) اسم صار.
(ب) خبر صار.
(ج) مضاف إليه.
(د) فعل ماضٍ.

«اسع ما دامت الحياة ممتدّة» - «علمتُ أنه ما دام البقاء لحيّ».

(١٥) ميّز - على التّرتيب - نوع (ما) في العبارتين السّابقتين.

أ) موصولة - شرطيّة.
ب) مصدريّة ظرفيّة - نافية.
جـ) نافية - موصولة.
د) موصولة - مصدريّة ظرفيّة.

«المشجّعون متعصّبون».

(١٦) ميّز الصّياغة الصّحيحة للعبارة إذا أدخلنا عليها فعلًا ناسخًا ناقص التّصرّف.

أ) ما فتئ المشجّعون متعصّبين.
ب) ما انفكّ المشجّعين متعصّبون.
جـ) ما برح المشجّعين متعصّبين.
د) ما دام المشجّعون متعصّبين.

«علينا الحذر ما دام أعداؤنا ما زالوا بنا متربّصين، وليس من الحكمة أن نظلّ مختلفين».

(١٧) ميّز - ممّا يلي - خبرًا لفعل ناسخ تامّ التّصرّف ورد في العبارة السّابقة.

أ) ما زالوا.
ب) متربّصين.
جـ) من الحكمة.
د) مختلفين.

«لن يبرح العقلاء معاونة الآخرين».

(١٨) ميّز - ممّا يلي - إعراب (معاونة) في العبارة السّابقة.

أ) خبر لن نبرح.
ب) فاعل.
جـ) مضاف إليه.
د) مفعول به.

(١٩) ميّز - ممّا يلي - العبارة التي ورد فيها اسم الفعل النّاسخ مبنيًا.

أ) الصّديقان كانا على قلب رجل واحد.
ب) أصبح هذان الصّديقان شخصًا واحدًا.
جـ) إخواننا الفلسطينيين، لا تبرحوا دياركم.
د) اتّق الله حيثما كنتَ، وإيّاك أن تتجاوز.

قال الشّاعر: تالله أفتأ ذاكرًا أبدا ∴ وقفاتها بنظام أجناد

(٢٠) ميّز إعراب كلمة (ذاكرًا) في البيت السّابق.

أ) مفعول به.
ب) حال.
جـ) خبر فتئ.
د) تمييز.

(٢١) عبّر عن معنى العبارة التّالية بفعل ناسخ: «نفيت عن أبنائي اللهو».

أ) ما زال أبنائي لاهين.
ب) صار أبنائي لاهين.
جـ) ليس أبنائي لاهين.
د) أمسى أبنائي لاهين.

(٢٢) «بات .... المصنع متفانين في أعمالهم».

- ضع مكان النّقط اسمًا مضافًا.

أ) عاملين.
ب) عاملون.
جـ) عاملي.
د) عاملو.

(٢٣) **ميِّز العبارة التي ورد فيها الخبر اسمًا معربًا بعلامة فرعيّة.**

(أ) أصبح الآباء يولون أبناءهم رعايتهم.
(ب) أمست الأمّهات الآن مدركات للمسئوليّة.
(جـ) ليس السّارق ذا الرّجل، بل رجل غيره.
(د) ما زال اليهود ملاعين بأفعالهم القذرة.

(٢٤) **«بات هؤلاء المعتصمون بحبل الله قلوبهم آمنة مطمئنّة».**

- **حدّد خبر (بات) في العبارة السّابقة.**

(أ) مفرد. (ب) جملة فعليّة. (جـ) جملة اسميّة. (د) شبه جملة.

قال الشّاعر: ولم أجد الإنسان إلا ابن سعيه ⁂ فمن كان أسعى كان بالمجد أجدرا

(٢٥) **حدّد -على التّرتيب- نوع خبر (كان) في البيت السّابق.**

(أ) مفرد - مفرد. (ب) جملة - مفرد.
(جـ) مفرد - جملة. (د) جملة - جملة.

قال الشّاعر: وكنّا حينَ يأخذنا وليٌّ ⁂ بطغيانٍ ندوسُ له الجبينا

(٢٦) **حدّد خبر (كان) في البيت السّابق.**

(أ) حين. (ب) يأخذنا. (جـ) بطغيان. (د) ندوس.

(٢٧) **«صار عليٌّ أبا واعيًا».**

- **حدّد إعراب (أبا) في العبارة السّابقة.**

(أ) خبر منصوب بالألف. (ب) خبر منصوب بالفتحة.
(جـ) اسم صار مرفوع بالألف. (د) حال منصوبة بالفتحة.

قال الشّاعر: لها حارسٌ ما يبرحُ الدّهر بيتها ⁂ إذا ذبحت صلّى عليها وزمزما

(٢٨) **حدّد -على التّرتيب- إعراب (الدّهر، بيتها) في البيت السّابق.**

(أ) اسم ما يبرح - خبر ما يبرح. (ب) فاعل - مفعول به.
(جـ) خبر ما يبرح - اسم ما يبرح. (د) ظرف زمان - مفعول به.

(٢٩) **«أصبح الطّفل ....».**

- **ضع الخبر المناسب مكان النّقط.**

(أ) جائع. (ب) راضٍ.
(جـ) جوعانًا. (د) جوعان.

(٣٠) **«ليس هؤلاء ....».**

- **ضع خبرًا معربًا بعلامة فرعيّة.**

(أ) أموات. (ب) طالباتنا.
(جـ) مساكين. (د) الذين كذبوا.

قال الشاعر: دومي على العهد ما دُمنا مُحافِظة ∴ فالحـرُّ من دان إنصافًا كما دِينَا

(٣١) حدِّد إعراب (محافظة) في البيت السّابق.

(أ) خبر ما دام.
(ب) حال منصوبة.
(ج) اسم ما دام.
(د) مفعول لأجله.

قال الشّاعر: إنـي إذا شئت كان حـب ∴ يفـوق فـي النـار مـا عهدتـم

(٣٢) حدِّد نوع (كان) في البيت السّابق.

(أ) ناقص لازم.
(ب) ناقص متعدِّ.
(ج) تامّ لازم.
(د) تامّ متعدِّ.

(٣٣) «هذا ساع متقن في عمله».

- أدخل على العبارة فعلا من أخوات (كان) ناقص التصرّف.

(أ) ما زال هذا ساعيًا متقن.
(ب) ما انفكّ هذا ساعي متقنًا.
(ج) ما برح هذا ساعيًا متقنًا.
(د) ليس هذا ساعيًا متقنًا.

(٣٤) «لم تزُل آثار الأقدام» - «لم تزَل آثار الأقدام على الطّريق».

- ميِّز - على التّرتيب - الصّياغة الصّحيحة للفعل (تزل) بعد حذف أداة الجزم (لم).

(أ) تزول - تزال.
(ب) تزال - تزول.
(ج) تزال - تزال.
(د) تزول - تزول.

(٣٥) «ما فتئت السماء الصافية لا يشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض».

- حدد نوع خبر الفعل الناسخ الوارد في العبارة.

(أ) مفرد.
(ب) جملة فعلية.
(ج) شبه جملة.
(د) جملة اسمية.

(٣٦) «التزم بالأخلاق الكريمة ما دمت ....».

- أكمل بالمناسب مكان الفراغ في العبارة السابقة.

(أ) ذا هدفٍ.
(ب) ذي هدف.
(ج) ذا هدفًا.
(د) ذو هدف.

(٣٧) «أوقف الفتى البعير الذي كان آخذا بزمامه فوقف الركب كله لوقوفه».

- حدد اسم الفعل الناسخ في العبارة السابقة.

(أ) ضمير ظاهر.
(ب) آخذ.
(ج) ضمير مستتر.
(د) الفتى.

قال الشّاعر: وليـس بالفاضـل فـي نفسـه ∴ مَـن ينكـر الفضـل علـى ربّـه

(٣٨) حدد نوع خبر الفعل «ليس».

(أ) شبه جملة.
(ب) مفرد.
(ج) جملة فعلية.
(د) محذوف.

قال الشاعر: يا أيُّها البدرُ إنّي بَعدَ بُعدِكَ لا ∴ أنفكُّ في جامعِ الأحزانِ مُعتكِفا

(٣٩) بين - مما يلي - نوع خبر الفعل الناسخ البيت السابق.

(أ) مفرد.
(ب) جملة اسمية.
(جـ) جملة فعلية.
(د) شبه جملة.

(٤٠) «كن أيها الطالب ما دام الأمل مجتهدا».

- ميز - مما يلي - إعراب كلمتي: (الأمل - مجتهدا) على الترتيب.

(أ) فاعل - خبر كان.
(ب) اسم ما دام - خبر ما دام.
(جـ) فاعل - حال.
(د) اسم ما دام - خبر كان.

(٤١) «ذا الرجل ذو قلب عطوف».

- أعد صياغة الجملة السابقة بعد إدخال (صار) عليها.

(أ) صار ذو الرجل ذا قلب عطوف.
(ب) صار ذا الرجل ذو قلب عطوف.
(جـ) صار ذا الرجل ذا قلب عطوف.
(د) صار ذو الرجل ذي قلب عطوف.

(٤٢) «ليس من طباع المصريين غض البصر عن جرائم ترتكب بحق إخواننا في غزة».

- ميز - مما يلي - اسم الفعل الناسخ في العبارة السابقة.

(أ) المصريين.
(ب) إخواننا.
(جـ) البصر.
(د) غض.

(٤٣) «لسنا فرحين بمستوى أبنائنا».

- أعد صياغة الجملة السابقة بعد حذف الفعل الناسخ.

(أ) إننا فرحون بمستوى أبنائنا.
(ب) أنتم فرحين بمستوى أبنائكم.
(جـ) نحن فرحين بمستوى أبنائنا.
(د) نحن فرحون بمستوى أبنائنا.

قال الشاعر: يا نجمة الأملِ المغشيِّ بالألمِ ∴ كوني دليلي في محلولكِ الظلمِ

(٤٤) ميز - مما يلي - إعراب كلمة (دليلي) في البيت السابق.

(أ) اسم كان.
(ب) فاعل.
(جـ) خبر كان.
(د) مفعول به.

(٤٥) «سنتقدم لا محالة ما دام الضمير حيا».

- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (حيا) الواردة في العبارة السابقة.

(أ) حال.
(ب) مفعول به.
(جـ) نعت.
(د) خبر ما دام.

قال الشاعر: يُؤَرِّقُني التَّذَكُّرُ حينَ أُمسي ∴ فَأُصبِحُ قَد بُليتُ بِفَرطِ نُكسِ

(٤٦) بين - مما يلي - نوع الفعلين: (أمسي - أصبح) على الترتيب في البيت السابق.

نكس فلان: ضعف.

(أ) تام - تام.
(ب) ناقص - تام.
(جـ) تام - ناقص.
(د) ناقص - ناقص.

٤٧ «ما انفكت أيادينا ونحن نخوض الصعاب، وفي قلوبنا ما انفكت الآمال تصدح».

- ميز -مما يلي- إعراب الكلمتين: (أيادينا - الآمال) على الترتيب.

(أ) اسم ما انفك - فاعل.
(ب) اسم ما انفك - اسم ما انفك.
(جـ) فاعل - فاعل.
(د) فاعل - اسم ما انفك.

٤٨ حدد -مما يلي- الجملة التي تحتوي على فعل تام.

(أ) أمسى الطريق مظلمًا بمجرد غروب الشمس.
(ب) ظل الطالب يدرس لساعات طويلة دون توقف.
(جـ) ما فتئ الطبيب يحاول جاهدا علاج المرضى.
(د) ما دام من تاريخ الأجداد غير ما حفظه الرواة.

قال الشاعر: لَيسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَغْلُو مَنَاسِبُهُ ∴ بَلِ الصَّدِيقُ الَّذِي تَزْكُو شَمَائِلُهُ

٤٩ ميز -مما يلي- خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

(أ) الذي - مفرد.
(ب) الذي تعلو مناسبه - جملة اسمية.
(جـ) تعلو - جملة فعلية.
(د) تزكو شمائله - جملة فعلية.

٥٠ «سأعيش ما دام الوفاء وفيا لك».

- بين -مما يلي- إعراب كلمة (وفيا) في العبارة السابقة.

(أ) حال. (ب) مفعول مطلق. (جـ) خبر ما دام. (د) مفعول به.

قال الشاعر: وَإن خَلِيلَيكَ السماحَةَ وَالندى ∴ مُقيمانِ بِالمَعروفِ ما دُمتَ توجد

٥١ حدد -مما يلي- نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

(أ) نافية.
(ب) موصولة.
(جـ) مصدرية ظرفية.
(د) استفهامية.

٥٢ «ما فتئ البشر .... إلى تحقيق السلام العالمي».

- أكمل مكان النقط بالبديل المناسب للعبارة السابقة.

(أ) متطلعون. (ب) متطلعان. (جـ) يتطلعوا. (د) يتطلعون.

٥٣ «مرت السنون، وما انفكت عُرَى محبتنا».

- حدد حالة الفعلين: (مرت - ما انفك) الواردين في العبارة السابقة من حيث التمام والنقصان.

(أ) كلاهما تام.
(ب) الأول تام، والثاني ناقص.
(جـ) كلاهما ناقص.
(د) الأول ناقص، والثاني تام.

٥٤ «ما زال أخي ذا فضل».

- حدد الحالة الإعرابية لخبر الناسخ الوارد في العبارة السابقة.

(أ) منصوب بعلامة فرعية.
(ب) مبني على الفتح.
(جـ) منصوب بعلامة مقدرة.
(د) شبه جملة في محل نصب.

(٥٥) «علمت أنَّ الفتيات لسن مقصرات».

- حدد اسم (ليس) الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ الفتيات.
Ⓑ الضمير المستتر العائد على الفتيات.
Ⓒ مقصرات.
Ⓓ الضمير المتصل.

(٥٦) «لقد أصبح للكاتب ....».

- حدد -من بين البدائل التالية- الكلمة الصحيحة التي يَتِمُ بها السياق.

Ⓐ أسلوبان سرديان.
Ⓑ أسلوبين سرديين.
Ⓒ رأيا في المسألة.
Ⓓ رأيين في المسألة.

(٥٧) «قال جنودنا لن نبرح هذه الأرض ما دامت أنفاسنا».

- حدد نوع الفعلين: (نبرح - دام) الواردين في العبارة السابقة على الترتيب.

Ⓐ تام - ناقص.
Ⓑ تام - تام.
Ⓒ ناقص - تام.
Ⓓ ناقص - ناقص.

(٥٨) «والله لن أبرح على دروسي عاكفًا رجاء التفوق».

- حدد خبر الفعل الناسخ الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ على دروسي - شبه جملة.
Ⓑ رجاء - مفرد.
Ⓒ عاكفا - مفرد.
Ⓓ رجاء التفوق - شبه جملة.

قال الشاعر: يَسعى الفَتى لأُمورٍ لَيسَ مُدرِكها ∴ وَالنَّفسُ واحِدَةٌ وَالهَمُّ مُنتَشِرُ

(٥٩) حدد اسم (ليس) وخبرها على الترتيب، في البيت السابق.

Ⓐ الفتى، مدرك.
Ⓑ ضمير مستتر، مدرك.
Ⓒ مدرك، محذوف.
Ⓓ مدرك، واحدة.

قال الشاعر: خَليلَيَّ لا فِطرٌ يَسُرُّ وَلا أَضحى ∴ فَما حالُ مَن أَمسى مَشوقًا كَما أَضحى

(٦٠) حدد نوع الفعل (أمسى) وإعراب مرفوعه الوارد في البيت السابق.

Ⓐ تام - فاعل.
Ⓑ ناقص - اسم أمسى.
Ⓒ تام - اسم أمسى.
Ⓓ ناقص - فاعل.

قال الشاعر: ما عابَهُم أَنَّهُم في الأَرضِ قَد نُثِروا ∴ فَالشهبُ مَنثورَةٌ مُذ كانَتِ الشهُبُ

(٦١) حدد الإعراب الصحيح لكلمة (الشهب) الواردة في البيت السابق.

Ⓐ مبتدأ مؤخر.
Ⓑ اسم كان.
Ⓒ خبر كان.
Ⓓ فاعل.

(٦٢) «ما كان أروع إبراهيم!».

- حدد نوع (كان) الواردة في البيت السابق.

Ⓐ زائدة.
Ⓑ تامة.
Ⓒ ناقصة.
Ⓓ جامدة.

قال الشاعر: (أيمضي وأسيافُهُ ما فَتِئـ ∴ ـنَ بالضَّرب والسُّمر لم تُخضَبِ؟)

(٦٣) حدد اسم وخبر الفعل (ما فتئ) الوارد في البيت السابق على الترتيب.

(أ) نون النسوة، لم تخضب.
(ب) ضمير مستتر، بالضرب.
(ج) نون النسوة، بالضرب.
(د) ضمير مستتر، لم تخضب.

قال الشاعر: (ما دامَ شيءٌ منَ الدنيا على أحدٍ ∴ خيرٌ وَشرٌ، كذا الأيَّامُ تَنقرِضُ)

(٦٤) حدد نوع (ما) الواردة في البيت السابق، ثُمَّ أعربْ كلمة (شيء).

(أ) مصدريّة، فاعل.
(ب) مصدريّة، اسم (ما دام).
(ج) نافية، فاعل.
(د) مصدريّة ظرفيّة، اسم (ما دام).

(٦٥) «القائد كان نافعا وطنه».

• ميز إعراب الكلمتين: (القائد - نافعا) على الترتيب.

(أ) مبتدأ - خبر منصوب.
(ب) فاعل مرفوع - خبر كان منصوب.
(ج) اسم كان مرفوع - حال منصوبة.
(د) اسم كان مرفوع - خبر منصوب.

(٦٦) «اجعل مسعاك ما دامت الحياة رضا الله».

• حدد الإعراب الصحيح لكلمة (رضا) الواردة في البيت السابق.

(أ) مفعول لأجله. (ب) اسم ما دام. (ج) مفعول به ثانٍ. (د) خبر ما دام.

(٦٧) «يصير النجاح سهلا ما دام الجُهْد».

• حدد نوع الفعلين: (يصير - ما دام) الواردين في العبارة السابقة على الترتيب.

(أ) كلاهما تام.
(ب) الأول تام، والثاني ناقص.
(ج) كلاهما ناقص.
(د) الأول ناقص، والثاني تام.

(٦٨) «نحن محبون السَّلام».

• حدد الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة عِنْدَ دخول (ما زال) عليها.

(أ) ما زال نحن محبين السلام.
(ب) ما زلنا محبين السلام.
(ج) ما زلنا محبون السلام.
(د) ما زلتم محبون السلام.

قال الشاعر: (إذا كان مجد كان منه عماده ∴ وإن كان حربٌ كان قطب رحاها)

(٦٩) حدد نوع الفعل (كان) الوارد في الشطر الأول من البيت السابق على الترتيب.

(أ) تامة، ناقصة.
(ب) زائدة، تامة.
(ج) ناقصة، تامة.
(د) جامدة، متصرفة.

(٧٠) «ما زالت المرأة، منذ كانت، أساس التنمية المستدامة في المجتمع».

• أعرب كلمة (أساس) ثم وضح نوع (كان) على الترتيب.

(أ) خبر «كانت»، و«كان» فعل ناقص.
(ب) خبر «ما زالت»، و«كان» فعل ناقص.
(ج) خبر «ما زالت»، و«كان» فعل تام.
(د) اسم «كانت»، و«كان» فعل ناقص.



(٧١) «لا يزال أثر نظرية التطور كبيرًا ظاهرًا في فِكر بعض الفلاسفة».

- حدد سبب نصب كلمة (ظاهرًا).

(أ) حال ثانية.
(ب) نعت ثان.
(جـ) خبر ثان.
(د) توكيد معنوي.

(٧٢) «كان لفكرة التطور، على اختلاف مذاهبه، أثر قوي واضح في دعوات المفكرين والفلاسفة».

- حدد اسم الفعل الناسخ.

(أ) أثر.
(ب) فكرة.
(جـ) قوي.
(د) واضح.

(٧٣) «أشرقت الشمس فكان الدفء» - «ما زال سلطان الطغاة».

- أعرب الكلمتين: (الدفء - سلطان) على التوالي.

(أ) كلاهما فاعل.
(ب) كلاهما اسم الفعل الناسخ.
(جـ) فاعل، اسم ما زال.
(د) اسم كان، فاعل.

(٧٤) «اجعل منهجك ما دامت الحياة احترام الآخرين».

- أعرب كلمة (الحياة).

(أ) فاعل مرفوع.
(ب) خبر ما دامت منصوب.
(جـ) اسم ما دامت مرفوع.
(د) خبر ما دامت مرفوع.

(٧٥) «تتساقط ثمار السعادة حيث يكون الشعور بالرضا».
«تتساقط ثمار السعادة حيث يكون الشعور بالرضا شائعًا بين الناس».

- أعرب كلمة (الشعور) في الجملتين.

(أ) في كليهما فاعل.
(ب) فاعل، اسم يكون.
(جـ) في كليهما اسم يكون.
(د) اسم يكون، فاعل.

(٧٦) ميِّز الجملة التي تشتمل على فعل تام.

(أ) ما انفك المصري مدركًا حق وطنه عليه.
(ب) تريضنا في الحديقة حتى أمسينا.
(جـ) صارت الأزهار في الربيع ذات بهجة.
(د) ما زلنا سعداء بوجودكم في حياتنا.

كاد وأخواتها

تعريف بها

◂ هي أفعال ناقصة تعمل عمل (كان) فترفع الاسم وتنصب الخبر.

اختلافها عن (كان) وأخواتها

◂ إذا كان خبر (كان) وأخواتها يتنوع بين كونه (مفردًا أو جملة أو شبه جملة) فإن خبر (كاد) وأخواتها يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع فقط. وأيضا هذا الفعل المضارع قد يقترن بـ(أن) وجوبا أو كثيرًا أو قليلًا أو يمتنع الاقتران.

أنواع (كاد) وأخواتها
- أفعال المقاربة (يقترب معها وقوع الخبر): كاد، كَرَب، أوشك.
- أفعال الرّجاء (يرجى معها وقوع الخبر): حرَى، اخلولق، عسى.
- أفعال الشّروع (يبدأ معها وقوع الخبر): بدأ، شرع، أخذ، أنشأ، قام، طفق، جعل، هبّ.

أحوال اقتران وتجرّد خبر هذه الأفعال بـ(أن)

الأفعال	حكم اقتران خبرها بـ(أن)	حكم تجرد خبرها من (أن)
حرى، اخلولق	يجب	يمتنع
أوشك، عسى	يكثر	يقلّ
كاد، كرَب	يقلّ	يكثر
أفعال الشّروع	يمتنع	يجب

كاد وأخواتها (أفعال ناقصة)

شروط عمل (كاد) وأخواتها عمل (كان)
- أن يكون بعدها جملة اسميّة.
- أن يكون خبرها جملة فعليّة فعلها مضارع.
- أن تكون في صورة الماضي، ما عدا فعلين يمكن أن يأتيا في صورة المضارع، هما (كاد، أوشك).
- أن تكون (كاد، كرَب) بمعنى (أوشك).
- أن تكون أفعال الشّروع بمعنى (بدأ)، وألا يقترن خبرها بـ(أنْ).

كاد وأخواتها (أفعال تامة)

- إذا لم يأت معها خبر جملة فعلية، واختل شرط من الشروط السابقة..
وحينئذ يعرب مرفوعها فاعلا.

ملاحظات

(١) إذا لم تكن (كاد، كرَب) بمعنى (أوشك) وخبرهما جملة فعليّة، فهي أفعال تامّة.

◄ مثل: كاد إخوة يوسف له، وكرب الأمرُ أباهم.

(٢) إذا جاء (أن + المضارع) بعد (كاد، كرب) فهما ناقصتان.

◄ مثل: كاد أن يأتي الضّيوف.

(٣) يشترط لتكون (عسى، اخلولق، أوشك) تامّة أن يأتي فاعلها (أن + المضارع)، وألا يكون قبلها اسم يصحّ تقديره بعدها.

◄ مثل: «عسى أن يأتي الأطفال»، فلا يصحّ: الأطفال عسى أن يأتي.

(٤) يجوز أن يتأخّر اسم (عسى، اخلولق، أوشك) بشرط أن يصحّ تقديمه.

◄ مثل: «اخلولق أن ينزل المطر»، فيصح أن نقول: «اخلولق المطر أن ينزل».
والأفضل عند الإعراب أن يكون المصدر المؤوّل (أن + المضارع) في محلّ رفع فاعل.

(٥) إذا لم تقع (أن) بعد (عسى)، كانت ناقصة.

◄ مثل: عسى يعيش المريض.

(٦) إذا اتّصل بـ(عسى، حرى، اخلولق) ضمير، فهي ناقصة، والضّمير في محلّ رفع اسمها.

◄ مثل: الطالبات عسين أن ينجحن.

(٧) كل أفعال الشّروع قد تأتي ناقصة، وقد تأتي تامّة إلا (طفق)، فهي ناقصة دائمًا.

◄ مثل قوله تعالى: «فطفق مسحًا بالسُّوق والأعناق»، وخبرها هنا محذوف تقديره: يمسح.

(٨) إذا لم تكن أفعال الشّروع بمعنى (بدأ) وخبرها جملة فعليّة فعلها مضارع، فهي أفعال تامّة ترفع فاعلا وقد تنصب مفعولا به.

◄ مثل: أنشأ المهندس البناء.

(٩) إذا نصبت أفعال الشّروع مفعولًا به، فهي تامّة.

◄ مثل: «أخذ الكاتب قلمًا يكتب به»، وجملة (يكتب) في محلّ نصب نعت للمفعول به (قلمًا).

تدريبات على (كاد وأخواتها)



فكر جيدًا في أجب عن الأسئلة الآتية.

«بدأ الطير يغنّي حتّى كادت الأغصان تتراقص».

(١) ميّز - ممّا يلي - فعلًا من أفعال الشّروع ورد في العبارة السّابقة.

(أ) بدأ. (ب) يغنّي. (ج) كادت. (د) تتراقص.

«أخذ الطلاب يتبارون؛ عسى فوزهم بمسابقة القراءة أن يتحقّق».

(٢) ميّز - ممّا يلي - فعلا من أفعال الرّجاء ورد في العبارة السّابقة.

(أ) أخذ. (ب) يتبارون. (ج) عسى. (د) يتحقّق.

«كدنا أن نحقّق أهدافنا».

(٣) ميّز - ممّا يلي - معنى الفعل النّاقص (كدنا) في العبارة السّابقة.

(أ) رجونا. (ب) أوشكنا. (ج) بدأنا. (د) أردنا.

«طفق العالم يدرك الآن أهمّيّة التّكنولوجيا».

(٤) ميّز - ممّا يلي - معنى الفعل النّاقص (طفق) في العبارة السّابقة.

(أ) عسى. (ب) اخلولق. (ج) كاد. (د) شرع.

«أوشك ذو الحاجة أن يهلك من بخل البخلاء».

(٥) ميّز - ممّا يلي - إعراب (ذو) في العبارة السّابقة.

(أ) فاعل. (ب) اسم «أوشك». (ج) مبتدأ. (د) مفعول به.

«كرب السّاعون يصِلون لأهدافهم».

(٦) ميّز - ممّا يلي - الموقع الإعرابيّ لجملة (يصلون) في العبارة السّابقة.

(أ) نصب حال. (ب) رفع نعت.

(ج) رفع خبر «كرب». (د) نصب خبر «كرب».

«بدأ العلماء رحلتهم العلميّة من لحظة الإيمان بأنفسهم».

(٧) عيّن - ممّا يلي - إعراب كلمة (العلماء) في العبارة السّابقة.

(أ) اسم «بدأ». (ب) خبر «بدأ».

(ج) فاعل. (د) مفعول به.

«إنَّ الطامعين كارهون الخير للنَّاس».

(٨) ميِّز التَّغيير الذي يطرأ على العبارة عند وضع (أنشأ) النَّاقصة مكان (إنَّ).

(أ) أنشأ الطامعين كارهين الخير للنَّاس.

(ب) أنشأ الطامعون يكرهون الخير للنَّاس.

(جـ) أنشأ الطامعين يكرهون الخير للنَّاس.

(د) أنشأ الطامعون كارهين الخير للنَّاس.

«جعل المطر يداعب أوراق الشَّجر بقطراته».

(٩) عيِّن -ممَّا يلي- معنى الفعل (جعل) في العبارة السَّابقة.

(أ) التَّحويل. (ب) الشُّروع. (جـ) الرَّجاء. (د) المقاربة.

(١٠) عيِّن -ممَّا يلي- العبارة التي تدخل عليها كاد أو إحدى أخواتها.

(أ) ذو العلم ينال أرفع الدَّرجات. (ب) أولو العلوم أصحاب أخلاق.

(جـ) الله يسَّر لنا الأمور. (د) العدل أساس المُلك.

(١١) عيِّن -ممَّا يلي- العبارة التي تضمَّنت فعلا من كاد وأخواتها جامدًا.

(أ) أوشكت الحدائق أن تثمر. (ب) عسى شبابنا أن يدرك التَّحدّيات.

(جـ) يكاد العلم أن يصير شمسًا. (د) أخذ القاضي الأوراق اللازمة.

قال الشَّاعر: وتكاد أسطرها تهب نواطقا ∴ ويكاد يعزف كلُّ حرف مَعزَفا

(١٢) عيِّن -ممَّا يلي- إعراب (أسطرها) في البيت السَّابق.

(أ) اسم كاد. (ب) خبر كاد. (جـ) فاعل. (د) مفعول به.

قال الشَّاعر: كادت الأرض أن تميد لشكوا ∴ ك وكادت لها الجبال تزول

(١٣) عيِّن -ممَّا يلي- حكم اقتران خبر (كاد) بـ(أن) في البيت السَّابق.

(أ) يمتنع. (ب) يجوز قليلا. (جـ) يجب. (د) يجوز كثيرًا.

قال الشَّاعر: عسى باخِلٌ بلقاءٍ يجودُ ∴ عسى ما مضى من تدانٍ يعودُ

(١٤) عيِّن -ممَّا يلي- حكم تأكيد وقوع خبر (عسى) بـ(أن) في البيت السَّابق.

(أ) يمتنع. (ب) يجوز قليلا. (جـ) يجب. (د) يجوز كثيرًا.

قال الشَّاعر: فوجهُهُ يأخذ من رأسه ∴ أخْذَ نهار الصيفِ من ليله

(١٥) عيِّن -ممَّا يلي- نوع الفعل (يأخذ) في البيت السَّابق.

(أ) من أفعال الرَّجاء. (ب) من أفعال الشُّروع.

(جـ) من الأفعال النَّاقصة. (د) من الأفعال التَّامَّة.

(١٦) ميِّز -ممّا يلي- العبارة التي كتبت بصورة غير صحيحة.

(أ) كاد الحقّ ينتصر. (ب) عسى الحق ينتصر.

(ج) حرى الحقّ ينتصر. (د) بدأ الحقّ ينتصر.

(١٧) ميِّز -ممّا يلي- العبارة التي كتبت بصورة غير صحيحة.

(أ) أوشك الأصحاب أن يختلفوا.

(ب) اخلولق المتخاصمون أن يتصالحوا.

(ج) كرب الأبناء أن يجتمعوا.

(د) أخذ الطّلّاب أن يكتبوا واجباتهم.

(١٨) «اقترب نجاح الطلاب».

- عبِّر عن الجملة بفعل ناسخ مناسب من (كاد) وأخواتها.

(أ) كاد نجاح الطلاب. (ب) أوشك أن ينجح الطلاب.
(ج) كرب الطلاب ينجحوا. (د) كاد الطلاب ينجحون.

(١٩) «نرجو شكوى العاملات للمدير».

- عبِّر عن الجملة بفعل ناسخ مناسب من (كاد) وأخواتها.

(أ) عسى العاملات أن يشكون. (ب) اخلولق العاملات أن يشكُنَ.
(ج) حرى العاملات يشكون. (د) حرى العاملات أن تشكوا.

(٢٠) «بداية تجاوز الرجلين للأزمة».

- عبِّر عن الجملة بفعل ناسخ مناسب من (كاد) وأخواتها.

(أ) أخذ الرجلان في تجاوز. (ب) بدأ الرّجلان يتجاوزان.

(ج) طفق الرّجلان أن يتجاوزا. (د) شرع الرّجلان أن يتجاوزان.

(٢١) «ليس الفلاحون مهملين».

- ضع (اخلولق) النّاقصة بدلا من (ليس).

(أ) الفلاحين مهملون. (ب) الفلاحون ألا يهملوا.
(ج) الفلاحين ألا يهملوا. (د) الفلاحون يهملون.

قال الشّاعر: فطفقت أبحث في بلادي علّني ∴ ألقى الأماني في رُبَى وروابي

(٢٢) ميِّز الموقع الإعرابيّ لجملة (أبحث) في البيت السّابق.

(أ) رفع خبر. (ب) نصب حال. (ج) نصب خبر. (د) رفع نعت.

(٢٣) «يشرع الرّجال في جمع الصّفوف».

- اجعل الفعل ناقصًا.

(أ) شرع الرّجال أن يجمعوا. (ب) يشرع الرّجال يجمعون.
(ج) يشرع الرّجال يجمعوا. (د) شرع الرّجال يجمعون.

(٢٤) «جعل العامل الشّجر أجرد» - «جعل العامل يجرد الشّجر».

• ميّز - على التّرتيب - إعراب كلمة (العامل) في كلّ عبارة.

أ فاعل - اسم جعل. ب اسم جعل - اسم جعل.
جـ فاعل - فاعل. د اسم جعل - فاعل.

(٢٥) «ظلّ نائمًا بجوار أخيه المريض، ثم استيقظ قبل موعد الطّبيب بربع ساعة، وفي حينها هاتفه أبوه: هل وصل الطّبيب؟ فقال: .... الطّبيب يأتي».

• ضع مكان النّقط الفعل المناسب من (كاد) وأخواتها.

أ بدأ. ب حرى.
جـ أوشك. د طفق.

(٢٦) «لعلّ بني مصر متفهّمون».

• ضع (عسى) النّاقصة بدلا من (لعلّ).

أ بنو مصر متفهّمون. ب بني مصر يتفهمون.
جـ بني مصر يتفاهمون. د بنو مصر يتفهمون.

قال الشّاعر: أخفيتُ حبّك حتى كدتُ من حذري ∴ عليه أُخفيه عن سمعي وعن بصري

(٢٧) استخرج من البيت خبرًا.

أ من حذري. ب عليه.
جـ أخفيه. د عن سمعي.

(٢٨) «اخلولقت العاملات .... الترقية».

• ضع مكان النّقط الخبر المناسب.

أ يرجون. ب يرجو. جـ أن يرجوا. د أن يرجون.

(٢٩) «كاد المجتمع أن ينفرط عقد أخلاقه».

• ميّز حكم حذف (أن) من العبارة.

أ واجب. ب جائز قليلا.
جـ جائز كثيرًا. د ممتنع.

(٣٠) «اخلولق المسلمون يتّخذون القرآن سبيلا».

• ميّز حكم إدخال (أن) على الفعل (يتّخذون) في العبارة.

أ واجب. ب جائز قليلا.
جـ جائز كثيرًا. د ممتنع.

قال الشّاعر: تقال أكاذيب عليَّ عظيمة ∴ فيوشك منها أن تمور السماوات

(٣١) ميّز المحلّ الإعرابيّ لقوله: «أن تمور» في البيت السّابق.

أ جر مضاف إليه. ب نصب خبر أوشك.
جـ رفع فاعل. د رفع خبر.

(٣٢) «جعل الله .... تمطر» - «جعلتْ .... تمطر».

• ضع -على التّرتيب- الكلمة الصّحيحة مكان النّقط.

(أ) سماءنا - سمائنا. (ب) سماؤنا - سمائنا.
(جـ) سماءنا - سماؤنا. (د) سمائنا - سماؤنا.

قــال الشّــاعر: وَالمَدحُ فيـهِ قُصورٌ عَنكُمُ وَعَسى ∴ في الخُلدِ يُبدلُ مِن أبياتِهِ غُرَفا

(٣٣) ميز -مما يلي- حكم اقتران خبر (عسى) بأن.

(أ) يقل. (ب) يكثر. (جـ) يمتنع. (د) يجب.

(٣٤) «......... الطلاب المصريون يفهمون طبيعة النظام التعليمي الجديد».

• أكمل مكان النقط بفعل ناسخ يدل على الرجاء.

(أ) حرى. (ب) بدأ. (جـ) عسى. (د) أوشك.

(٣٥) «لعل المبدعين ينعمون في أوطانهم».

• أعد صياغة الجملة بعد وضع (اخلولق) مكان (لعل).

(أ) اخلولق المبدعين ينعمون في أوطانهم.
(ب) اخلولق المبدعون أن ينعمون في أوطانهم.
(جـ) اخلولق المبدعون أن ينعموا في أوطانهم.
(د) اخلولق المبدعين أن ينعموا في أوطانهم.

(٣٦) «بدأ العرب يستشعرون الأمل حين أنشأت جنوب إفريقيا محاكمة تدين الاحتلال. نعم، كانت (غزة) بلا ظهير، والآن صار لها مناصرون».

• حدد -مما يلي- الفعل التام الوارد في العبارة السابقة.

(أ) صار. (ب) أنشأ. (جـ) بدأ. (د) كان.

(٣٧) «شرع الله يأخذ بأيدينا -إذا التزمنا به- إلى الجنة».

• ميز -مما يلي- إعراب كلمة (الله) في العبارة السابقة.

(أ) فاعل. (ب) اسم شرع مرفوع.
(جـ) مضاف إليه. (د) اسم شرع منصوب.

قــال الشّــاعر: عَسى الأَيّامُ تُنعِمُ لي بِقُربٍ ∴ وَبَعدَ الهَجرِ مُرُّ العَيشِ يَحلو

(٣٨) بين -مما يلي- المحل الإعرابي لجملة (تنعم) في البيت السابق.

(أ) نصب حال. (ب) رفع نعت.
(جـ) نصب خبر عسى. (د) رفع خبر عسى.

(٣٩) «حين هبت الرياح قوية هبت الأشجار تتمايل».

• ميز -مما يلي- إعراب كلمتي: (الرياح - الأشجار) على الترتيب.

(أ) فاعل - فاعل. (ب) اسم هب - اسم هب.
(جـ) اسم هب - فاعل. (د) فاعل - اسم هب.

٤٠ «جعل الكاتب يكتب روايته الجديدة بحماس».

• بين - مما يلي - حكم تجرد خبر الفعل الناسخ من (أن).

أ) واجب. ب) كثير.
جـ) قليل. د) ممتنع.

٤١ حدد - مما يلي - البديل الذي يحتوي على الفعل (كاد) تاما.

أ) كاد الفلسطينيون لجنود يسلبون حقوقهم.
ب) كادت القطة المسرعة أن تسقط من الشرفة.
جـ) يكاد القمر يختفي خلف السحاب.
د) كادت الحروب تدمر الأمم تدميرا.

قال الشاعر: وأضحت أرضنا مما عراها ∴ تكاد بنا جوانبها تميل

٤٢ بين - مما يلي - نوع خبر الفعلين الناسخين الواردين في البيت السابق على الترتيب.

أ) جملة فعلية - جملة فعلية. ب) شبه جملة - شبه جملة.
جـ) شبه جملة - جملة فعلية. د) جملة فعلية - شبه جملة.

٤٣ «كرب حالي حين أوشكت يا صديقي أن ترحل».

• بين - مما يلي - نوع الفعلين (كرب - أوشك) على الترتيب.

أ) تام - ناقص. ب) ناقص - ناقص.
جـ) تام - تام. د) ناقص - تام.

٤٤ «يكاد المسافر الذي تنطلق به الطائرة يبدأ رحلة تجعله يحقق أحلامه».

• بين - مما يلي - خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة.

أ) تنطلق. ب) تجعله. جـ) يبدأ. د) يحقق.

٤٥ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل يفيد الشروع.

أ) يأخذ العامل أجره نظير ما قام به. ب) شرع الإله يرتقي به عقلُ الإنسان.
جـ) أنشأ الرجل بيتا يأويه من التشرد. د) هبت الذكرى تداعب فكري ووجداني.

٤٦ حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل ناقص التصرف.

أ) كدت من جمال حروفك أذوب.
ب) حرى المعلم أن ينال مكانته.
جـ) جعل الشرطي ينظم السيارات.
د) أوشك الطالب المُجد في سيره.

٤٧ «إنَّ ذوَي الفضل باغيان الإحسان».

• حدد التغيير الحادث في العبارة السابقة عند وَضْعِ (طَفِق) بدلًا من (إنَّ).

أ) ذَوَا - يبغيا. ب) ذوا - باغيين.
جـ) ذوا - يبغيان. د) ذواتا - يبغيان.

(٤٨) «الطَّالِبُ سَاعٍ إلى التَّفَوُّق».

• حدد الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة عند إدخال فعل من أفعال المقاربة على المبتدأ.

(أ) ليتَ الطالب يسعى إلى التَّفَوُّق.
(ب) أوشك الطَّالب ساعيًا إلى التَّفَوُّق.
(جـ) كاد الطالب يسعى إلى التَّفَوُّق.
(د) حرى الطَّالبُ أن يسعى إلى التَّفَوُّق.

(٤٩) «جعل الخباز الدقيق عجينا».

• حدد الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة عند جَعْلِ الفعل (جَعَلَ) للشروع.

(أ) جعل الخباز عجينا الدقيق.
(ب) جعل الخباز يعجن الدقيق.
(جـ) جعل الخباز الدقيق معجونا.
(د) جعل الخباز أنْ يَعْجِنَ الدَّقيق.

(٥٠) «أنشأ الشاعر يُلقي قصيدة، فأخذ من الناس ألبابهم».

• حدد الإعرابَ الصحيح للكَلِمَتَيْنِ: (الشاعر - ألبابهم) الواردتين في العبارة السابقة على الترتيب.

(أ) فاعل مرفوع، اسم أخذ مرفوع.
(ب) فاعل مرفوع، مُضاف إليه مجرور.
(جـ) اسم شرع مرفوع، اسم أخذ مرفوع.
(د) اسم أنشأ مرفوع، مفعول به منصوب.

(٥١) «إنَّ المجتهدين متفوقون».

• حدد الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة حين نستبدل بالحرف الناسخ الفعل (بدأ).

(أ) بدأ المجتهدون أن يتفوقوا.
(ب) بدأ المجتهدون يتفوقون.
(جـ) بدأ المجتهدون متفوقين.
(د) بدأ المجتهدين يتفوقون.

(٥٢) «أنشأ الاجتماعيون ....».

• حدد -من بين البدائل الآتية- الخبر الذي يتم به السياق السابق.

(أ) يدعون إلى احترام المرأة.
(ب) راجين الإصلاح.
(جـ) ينظموا زيارات المرضى.
(د) أن يُقَدِّسُوا الفضائل.

(٥٣) «.......... الحقد بين الناس يأكلُ أمنهم وسلامهم».

• ضع -من بين البدائل الآتية- فعلا يجب تجرد خبره من (أن).

(أ) حرى. (ب) اخلولق. (جـ) جعل. (د) أوشك.

(٥٤) «أخذ الطلاب ....».

• ضع مكان النقط الخبر المناسب من بين البدائل الآتية.

(أ) يتنافسوا.
(ب) أنْ يتنافسوا.
(جـ) يتنافسنَ.
(د) يَتَنَافَسُونَ.

قال الشاعر: وعسى الذي بدأ الجَميلَ يُعيدُهُ ∴ وعسى الذي سدّ المَذاهِبَ يَفْتَحُ

(٥٥) حدد حكم اقتران خبر الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق بـ(أن).

(أ) يمتنع. (ب) يكثر. (جـ) يقل. (د) يجب.

(٥٦) «أبناءنا الكِرام، عسى أن يُنتفع بكم».

• حَدِّدْ نَوعَ الفعل (عسى) الوارد في العبارة السابقة.

(أ) ناقصة، وخبرها (أن ينتفع).
(ب) ناقصة، واسمها ضمير مستتر.
(جـ) تامّة، والفاعل (أن ينتفع).
(د) تامّة، والفاعل ضمير مستتر.

(٥٧) «عسى الدين يكون مادة أساسية».

• حدد حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ (أنْ) عند وضع (حرى) بدلًا من (عسى).

(أ) يقل اقتران الخبر بـ(أنْ).
(ب) يمتنع اقتران الخبر بـ(أنْ).
(جـ) يكثر اقتران الخبر بـ (أنْ).
(د) يجب اقتران الخبر بـ(أنْ).

(٥٨) «شرعَ اللهُ الصلاة» - «شرع اللهِ يطهرنا».

• حدد إعراب اسم الجلالة في الجملتين السابقتين على الترتيب.

(أ) مفعول به، فاعل.
(ب) فاعل، مضاف إليه.
(جـ) مضاف إليه، فاعل.
(د) فاعل، اسم شرع.

قال الشاعر: حَرَى سائلٌ في حاجَةٍ إن مَنَعتَهُ ∴ مِنَ اليَومِ سُؤلًا أن يَسُوءَكَ في غَدِ

(٥٩) حدد خبر الفعل الناسخ الوارد في العبارة السابقة.

(أ) في حاجة.
(ب) إن منعته.
(جـ) سؤلا.
(د) أن يسوءك.

قال الشاعر: يوشك مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ ∴ في بعض غِرّاتِهِ يُوَافِقُها

(٦٠) حَدِّدِ المَحَلَّ الإعرابي لجملة (يوافقها) الواردة في البيت السابق.

(أ) في محلّ جرّ نعت.
(ب) في محلّ نصب حال.
(جـ) في محلّ نصب خبر.
(د) في محلّ رفع خبر.

(٦١) «لعل أولئك المعلمين راعون حقوق طلابهم».

• حَدِّدِ الصِّياغة الصحيحة للعبارة السَّابقة عند وَضْعِ (حرى) بدلا من (لَعل).

(أ) حرى أولئك المعلمون يرعون حقوق طلابهم.
(ب) حرى أولئك المعلمون أن يرعوا حقوق طلابهم.
(جـ) حرى أولئك المعلمين أن يرعوا حقوق طلابهم.
(د) حرى أولئك المعلمون راعين حقوقَ طُلَّابِهِم.

(٦٢) «........ المعلمون أن تقدّرهم الدولة».

• ميز أي الأفعال التالية ينذر وضعه في أول العبارة السابقة.

(أ) كاد.
(ب) أوشك.
(جـ) حرى.
(د) عسى.

(٦٣) «........ العلم يرفع الأمم».

• ميز أي الأفعال التالية لا يجوز وضعه في أول العبارة السابقة.

(أ) ليس، بدأ.
(ب) أوشك، كاد.
(جـ) حرى، عسى.
(د) اخلولق، حرى.

(٦٤) « .... الابن أنْ يطيع أباه ».

- حدد أي الأفعال التالية يأتي وضعه في أول العبارة السابقة خطأ.

(أ) كرَب. (ب) اخلولق.
(جـ) بدأ. (د) أوشك.

(٦٥) «أخذت الدراسات النفسية طريقها إلى الأدب، فكاد كل بطل من أبطال الروايات أن يصبح نموذجًا لدراسة نفسية».

- أعرب الكلمتين: (الدراسات - كل) على الترتيب.

(أ) اسم أخذت، فاعل. (ب) فاعل، فاعل.
(جـ) اسم أخذت، اسم كاد. (د) فاعل، اسم كاد.

(٦٦) ميِّز الجملة التي تشتمل على فعل ناقص.

(أ) أنشأ المصريون صروحًا علمية عظيمة.
(ب) شرع العمال يتنافسون في العمل.
(جـ) أخذ المصريون طريقهم نحو الرفعة.
(د) أوشك حَرّ الصيف على الانتهاء.

(٦٧) «عسى الساعين في رفعة الوطن منتهون لغاياتهم النبيلة».

- أعد كتابة الجملة بشكل صحيح.

(أ) عسى الساعون في رفعة الوطن أن ينتهوا لغاياتهم النبيلة.
(ب) عسى الساعين في رفعة الوطن أن ينتهوا لغاياتهم النبيلة.
(جـ) عسى الساعون في رفعة الوطن أن ينتهون لغاياتهم النبيلة.
(د) عسى الساعون في رفعة الوطن منتهين لغاياتهم النبيلة.

(٦٨) حدد الجملة التي تعبّر عن «قرب تحقق أمل الأمة».

(أ) اخلولق أمل الأمة أن يتحقق. (ب) كرب أمل الأمة يتحقق.
(جـ) عسى أمل الأمة أن يتحقق. (د) شرع أمل الأمة يتحقق.

(٦٩) حدد الجملة التي تشتمل على فعل تام.

(أ) أخذت المصرية تحقق ذاتها.
(ب) أخذ الإسلام في تحقيق الرقي للإنسانية.
(جـ) أخذ الولد يساعد أخاه في طريق الاجتهاد.
(د) أخذ المصريون يدركون قيمة الاجتهاد.

قال الشاعر:

وعسى الذي أهدى ليوسف أهله ∴ وأعزّه في السجن وهو غريبُ
أن يستجيب لنا فيجمع شملنا ∴ والله رب العالمين قديب

(٧٠) استخرج من البيتين خبر الفعل الناقص.

(أ) أهدى. (ب) وهو غريب.
(جـ) أن يستجيب. (د) يجمع.



(٧١) «لعل الطالبين للعلم موفقون لغايتهم».

• ضع مكان (لعل) فعلًا يفيد الرجاء وغير ما يلزم.

(أ) حرى الطالبون للعلم أن يوفقوا لغايتهم.
(ب) اخلولق الطالبون للعلم يوفقون لغايتهم.
(جـ) كاد الطالبون للعلم أن يوفقوا لغايتهم.
(د) عسى الطالبون للعلم يوفقوا لغايتهم.

(٧٢) «أوشك المهندسون .... نهضة عمرانية».

• أكمل الفراغ بالمناسب.

(أ) يحققوا. (ب) أن يحققون. (جـ) يحققون. (د) محققين.

(٧٣) «إن المصريين مدركون حجم المسئولية الملقاة على عاتقهم».

• ميِّز الصيغة الصحيحة بعد وضع (اخلولق) مكان (إنَّ).

(أ) اخلولق المصريين يدركون حجم المسئولية.
(ب) اخلولق المصريون أن يدركوا حجم المسئولية.
(جـ) اخلولق المصريون أن يدركون حجم المسئولية.
(د) اخلولق المصريين أن يدركوا حجم المسئولية.

قال الشاعر: تكادُ بلادُ الله يا أم مَعمرٍ ∴ بما رحبت يومًا عليَّ تضيقُ

(٧٤) حدد خبر الفعل الناسخ في البيت السابق.

(أ) بما رحبت. (ب) يومًا. (جـ) أم معمر. (د) تضيق.

(٧٥) «هبّت الأطفال تغرد في سعادة» - «هبّت الأطفال مغردة في سعادة».

• أعرب كلمة (الأطفال) في الجملتين على التوالي

(أ) في كليهما فاعل. (ب) فاعل، اسم هبّت.
(جـ) في كليهما اسم هبّت. (د) اسم هبّت، فاعل.

(٧٦) «كادت جنود العدو ....».

• أكمل الفراغ بخبر مناسب للفعل الناسخ.

(أ) أن ينهزمون. (ب) أن ينهزموا. (جـ) منهزمين. (د) ينهزموا.

اسم الفاعل وإعماله

في ضوء نواتج التعلم

تعريف اسم الفاعل

مشتق مأخوذ من الفعل المبنيّ للمعلوم؛ للدّلالة على الحدث وصاحبه.

كيفية اشتقاق اسم الفاعل

• اشتقاق اسم الفاعل من الفعل الثّلاثيّ:

◄ يشتقّ من الثّلاثيّ على وزن (فاعل)، فنقول: جلس (جالس)، أخذ (آخذ)، سأل (سائل)، قرأ (قارئ)، شدّ (شادّ)، نام (نائم)، سعى (ساعي).

• اشتقاق اسم الفاعل من الفعل غير الثّلاثيّ:

◄ يشتقّ من غير الثّلاثيّ بأن نأتي بالفعل بالمضارع، ونقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، ونكسر ما قبل الآخر، مثل: أعلن (مُعلِن)، أهمّ (مُهِمّ)، أعطى (مُعطِي)... إلخ.

ملاحظة

١ تحذف (الياء) من آخر اسم الفاعل إذا كان نكرة مرفوعًا أو مجرورًا، ولم يأت بعده مضاف إليه.

مثل: «إنَك قاضٍ بالعدل»، ومثل: «اجتمعتُ بساعٍ أمين».

◄ فإن كان موقعه النّصب، أو كان مقترنًا بأل، أو كان مضافًا، لم تحذف الياء.

مثل: «أجبتُ داعيًا»، ومثل: «أقبل الرّاعي»، ومثل: «حضر ساعي البريد»

٢ إذا حذفت (الياء) من اسم الفاعل الثلاثيّ، وعوِّض عنها بالتنوين، يكون على وزن (فاعٍ).

مثل: «داعٍ، ساعٍ، قاضٍ».

إعمال اسم الفاعل

• المقصود بإعمال اسم الفاعل:

◄ أن يكون مثل فعله المضارع، فيرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به؛ وذلك حسب نوع الفعل، فإن كان مأخوذًا من فعل لازم، فإنّه يرفع فاعلا فقط، وإن كان مأخوذًا من فعل متعدٍّ، فإنّه يرفع فاعلا وينصب مفعولا به واحدًا أو اثنين؛ حسب نوع التعدّي.

ولا يعمل اسم الفاعل عمل الفعل إلا إذا دلّ على الحدث وفاعله؛ ولهذا لا يعمل عمل الفعل الأعلام التي جاءت على وزن اسم الفاعل، مثل: عادل، سامي، كامل، منير، منتصر، مؤمن... إلخ.

المقصود بمعمول اسم الفاعل:

هو الفاعل الذي يرفعه اسم الفاعل والمفعول به الذي ينصبه. وقد يأتي في الجملة معمول واحد، وقد يجتمع معمولان أو ثلاثة.

عدد المعمولات	الأمثلة	المعمولات وإعرابها		
		فاعل	مفعول به	مفعول به ثان
واحد	ما قائم كسولٌ بواجبه.	كسول	×××××	×××××
اثنان	ما كاتبٌ المهمل واجباتِه.	المهمل	واجبات	×××××
ثلاثة	أمانحٌ الأب أبناءه عطفًا وحنانًا؟	الأب	أبناءه	عطفًا

وقد يكون المعمول المرفوع ضميرًا مستترًا.

مثل: «الأمين مُوفٍ بعهده»، فاسم الفاعل العامل هو (مُوفٍ)، وفاعله ضمير مستتر، تقديره: هو.

نوع اسم الفاعل وشروط عمله

اسم الفاعل المقترن بأل

- **يعمل بدون شروط... لماذا؟**

لأنَّ (أل) التَّعريف تكون بمعنى الاسم الموصول (الذي، التي..)، ويكون المشتق بمعنى الفعل المضارع.
مثل: «نقدِّر المعلِّم أبناءه القيم والأخلاق»، أي: نقدِّر الذي يعلِّم أبناءه القيم والأخلاق.
فكلمة «المعلِّم» اسم فاعل عامل، وفاعله ضمير مستتر، وكلمة «أبناءه» مفعول به منصوب، وكلمة «القيم» مفعول به ثان.

اسم الفاعل المجرّد من أل والإضافة

- **يعمل بشرطين:**

الأوّل: أن يدلّ على الحال والاستقبال... لماذا؟ (لأنّه يكون بمعنى الفعل المضارع)
وحتّى يحمل هذا المعنى لا بدّ له من **الشّرط الثّاني**، وهو أن يعتمد على:

١- مبتدأ، ويكون إعراب اسم الفاعل في هذه الحالة خبرًا للمبتدأ، أو خبرًا لأحد النّواسخ (إنّ وأخواتها) أو (كان وأخواتها)، وقد يعرب مفعولًا به ثانيًا للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

ويعرب اسم الفاعل في هذه الحالة أربعة إعرابات، كما في الجدول التّالي:

الأمثلة	إعراب اسم الفاعل	المعمول وإعرابه
العلم رافعٌ شأن صاحبه.	خبر مرفوع.	شأن: مفعول به.
لعلّ الأمين معيدٌ إلينا الحقوق.	خبر (إنّ) مرفوع.	الحقوق: مفعول به.
كان أخي حاملًا البسمة في كل مكان.	خبر (كان) منصوب.	البسمة: مفعول به.
جعل الأستاذ السؤال واضحًا معناه.	مفعول به ثان للفعل (جعل).	معناه: فاعل.

٢ موصوف، ويعرب اسم الفاعل في هذه الحالة ثلاثة إعرابات، كما في الجدول التّالي:

الأمثلة	إعراب اسم الفاعل	المعمول وإعرابه
قرأت كتابًا مفيدة موضوعاته.	نعت	موضوعاته: فاعل.
قابلني الطّبيب مبتسمًا وجهه.	حال منصوبة	وجهه: فاعل.
يا معطيًا الفقير، بارك الله فيك.	منادى منصوب	الفقير: مفعول به أوّل، والثّاني محذوف.

- وقد يكون الموصوف مقدّرًا، كما في قول الشّاعر:

وكـم مالـئٍ عينيـه مـن شـيء غيـره ∴ إذا راح نحـو الجَمرة البيـضُ كالدُّمَى

والتّقدير: «وكم رجلٍ مالئٍ عينيه»، وتعرب (عينيه) مفعولًا به منصوب بالياء.

٣ نفي، ويقع اسم الفاعل في هذه الحالة بعد أداة النّفي مباشرة، وأشهرها: ما، لا، غير.

مثل: ما منشغل الابن البارّ عن أبيه وأمّه.

فكلمة «منشغل» اسم فاعل عامل؛ لاعتماده على النّفي، ويعرب مبتدأ مرفوعًا، وكلمة «الابن» فاعل سدّ مسدّ الخبر.

٤ استفهام، ويقع اسم الفاعل في هذه الحالة بعد أدوات الاستفهام مباشرة، وأشهرها: هل، الهمزة.

مثل: أمتفوّق الطّالب الكسول؟

فكلمة «متفوّق» اسم فاعل عامل؛ لاعتماده على الاستفهام، ويعرب مبتدأ مرفوعًا، وكلمة «الطّالب» فاعل سدّ مسدّ الخبر.

ملاحظات

١ لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به إلا إذا كان مقترنًا بأل، أو منونًا. ونونه لا تحذف إذا كان مثنًى أو جمعًا مذكرًا، مثل قوله تعالى: «والكاظمين الغيظ والعافين عن النّاس».

٢ يضاف اسم الفاعل العامل إلى مفعوله في الأحوال التّالية:

الحالة	الأمثلة
لم ينوّن	عملنا اليوم مجمِّعُ الأهل.
كتبت ياؤه التي يجب حذفها	جاء رجلٌ مؤدّي واجبه الآن.
حذفت نون المثنّى	المريضان راجيا العافية من الله.
حذفت نون جمع المذكر	إنّنا مُعطو المحتاج اليوم.

إن وقع اسم الفاعل العامل مضافًا إلى مفعوله، كما في الأمثلة بالجدول، فإن المعمول يكون مجرورًا لفظًا على أنّه مضاف إليه، منصوبًا محلًا على أنّه مفعول به.



٣ **لا يجوز استعمال ظرف الزّمان الماضي، مثل: (أمس، البارحة، منذ...) ظرفًا لاسم الفاعل العامل المجرّد من (أل) والإضافة**، فلا يجوز أن نقول: «الشمس مشرقٌ ضوءُها البارحة»، وكذلك لا يجوز: «القاضي مانحٌ أبناءك حقوقهم أمس»، ومثلهما: «كلّنا مغادرٌ منذ ساعة بيته».

٤ **لا يصحّ استعمال ظروف الماضي لاسم الفاعل المجرّد من (أل) والإضافة إلا إذا كان مشتقًّا من فعل متعدٍّ إلى مفعول به واحد فقط**، ويكون غير عامل، ويعرب معموله مضافًا إليه، مثل: «النّهر ساقي الصّحراء أمس»، فكلمة (الصّحراء) مضاف إليه.

- **لكن لا يجوز استعمال تلك الظّروف إذا كان معمول اسم الفاعل مفصولًا عنه.**

فلا يجوز أن نقول: «الشّجرة متدلٍّ أمس ثمارها»،

- **كذلك لا يجوز إذا كان مشتقًّا من فعل ينصب مفعولين.**

فلا يجوز أن نقول: «المؤلّف جاعلٌ قرّاءه منبهرين البارحة».

- **فإن أضيف معمول اسم الفاعل إلى الظّرف الماضي لم يؤثّر في إعماله.**

مثل: «أنا كاتبُ درسَ أمس».

كلمة (درس) مفعول به، و(أمس) مضاف إليه، والدّرس هنا هو الذي وقع أمس لا كتابة الدّرس.

ولكن لا تصحّ: «أنا كاتبُ درسًا أمس».

٥ **لا يتأثّر اسم الفاعل المقترن بـ(أل) بأي ظرف من الظّروف**؛ لأنّه يعمل دون شروط، فيصحّ أن يعمل مع ظرف الزّمان الماضي.

مثل: «ما أعظم الباذلين جهدهم أمس!»، فكلمة (جهدهم) مفعول به.

٦ **يعمل اسم الفاعل المقترن بـ(أل) الدّالّ على المهن والحرف، أمثلة: المؤذّن، الحائك، المحاسب، المدير...إلخ؛ إذا دلّ على الحدث غير الدّائم.**

مثل: «هذا المدير شركتنا اليوم».

معموله (شركتنا) مفعول به، وفاعله ضمير مستتر، تقديره: هو.

ومثل: «ما أبلغ المحامي عن حقوقنا اليوم!».

معموله ضمير مستتر، تقديره: هو.

٧ **لا يرفع اسم الفاعل فاعلًا سدّ مسدّ الخبر إلا إذا كان نكرة معتمدًا على النّفي أو الاستفهام.**

مثل: «أمعيد المعلّم شرح المسألة؟»، كلمة (معيد) مبتدأ، و(المعلّم): فاعل سدّ مسدّ الخبر.

٨ **إذا كان اسم الفاعل مثنًّى أو جمعًا، بعد نفي أو استفهام، أعرب خبرًا مقدّمًا، وما بعده مبتدأ مؤخّرًا.**

مثل: «ما مجهولون العظماء»، كلمة (مجهولون) خبر مقدّم، و(العظماء) مبتدأ مؤخّر.

٩ **يجوز أن يكون اسم الفاعل جمع تكسير، مثل: «طلّاب، علماء...»، ويجوز أن يعمل عمل فعله وهو جمع تكسير إذا توافرت الشّروط لذلك.**

مثل: «ما أعظم العُبّادَ ربَّهم بقلوبهم وأبدانهم!»، أي: ما أعظم الذين يعبدون ربّهم ...!

كلمة (ربّهم) مفعول به لاسم الفاعل (العبّاد) وهو جمع تكسير مفرده (عابد).

نماذج إعرابيّة

قال تعالى: «أراغبٌ أنت عن آلهتي يا إبراهيم؟!».

الكلمة	الإعراب
راغب	مبتدأ مرفوع بالضّمّة.
أنت	ضمير في محلّ رفع فاعل لاسم الفاعل (راغب)، سدّ مسدّ الخبر.

تعقيب:

لا يجوز إعراب (أنت) توكيدًا؛ لأنّ الفاعل سيكون ضميرًا مستترًا عندئذٍ، واسم الفاعل يحتاج معمولًا يسدّ مسدّ الخبر، والمعمول الذي يسدّ مسدّ الخبر لا يصحّ أن يكون ضميرًا مستترًا.

قال تعالى: «وكلبُهم باسطٌ ذراعيه بالوصيد».

الكلمة	الإعراب
ذراعيه	مفعول به منصوب بالياء، وسبب إعمال (باسط) اعتماده على المبتدأ (كلبهم)، ودلالته على الحال في زمن وقوع القصّة.

قال تعالى: «فويلٌ للقاسية قلوبُهم من ذكر الله».

الكلمة	الإعراب
قلوبهم	فاعل مرفوع بالضّمّة، وسبب إعمال (القاسية) اقترانه بـ(أل).

قال الشّاعر: الشّاتمي عرضي ولم أشتمهما ∴ والنّاذرين إذا لم ألقهما دمي

الكلمة	الإعراب
عرضي	مجرور لفظًا على أنّه مضاف إليه، منصوب محلًا على أنّه مفعول به لاسم الفاعل (الشّاتميْ).
دمي	مفعول به منصوب لاسم الفاعل (النّاذرين).

قال الشّاعر: كناطحٍ صخرةً يومًا ليُوهِنَها ∴ فلم يَضِرها وأوهى قرنَه الوعلُ

الكلمة	الإعراب
صخرة	مفعول به منصوب بالفتحة، واسم الفاعل معتمد على موصوف مقدّر، فالتّقدير: «كوعلٍ ناطحٍ صخرةً»، والوعل: التّيس الجبليّ.



قال الشّاعر: سليمُ دواعي الصدر لا باسطًا أذى ∴ ولا مانعًا خيرًا ولا قائلًا هجرًا

الكلمة	الإعراب
باسطًا	حال منصوبة.
أذًى	مفعول به منصوب بالفتحة، واسم الفاعل معتمد على النّفي.
مانعًا، قائلًا	معطوفان منصوبان.
خيرًا، هجرًا	مفعول به منصوب بالفتحة، واسم الفاعل معتمد على النّفي.

قال الشّاعر: أمنجزٌ أنتمُ وعدًا وثقت به ∴ أم اقتفيتم جميعا نهج عرقوبِ؟

الكلمة	الإعراب
منجز	مبتدأ مرفوع.
أنتم	ضمير مبنيّ في محلّ رفع فاعل.
وعدًا	مفعول به، واسم الفاعل اعتمد على استفهام. و(عرقوب) كان مشتهرًا في الجاهليّة بخلف المواعيد.

مَنْ قرأ سِيَرَ الأنبياءِ
عَلِمَ أنه لم يُبْتلَ..



فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

«سافر الشّاعر بخيال بديع في قصيدته».

(١) ميّز - ممّا يلي - اسم الفاعل الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) سافر. (ب) الشّاعر. (جـ) خيال. (د) بديع.

«مارس الرّجل الرّياضة ممارسات عديدة؛ ليكون مقبولا متمكّنًا من الوظيفة».

(٢) ميّز - ممّا يلي - اسم الفاعل غير الثّلاثيّ الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) مارس. (ب) ممارسات. (جـ) مقبولا. (د) متمكّنًا.

«أعطى الله عباده ما يجعلهم قادرين على أن يحقّقوا به ما سعوا إليه».

(٣) ميّز - ممّا يلي - اسم الفاعل المشتقّ من الفعل اللازم الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) معطٍ. (ب) جاعل. (جـ) محقّق. (د) ساعٍ.

«لن يربح المرء إذا ذهبت أخلاقه، وانجرفت قدماه للرّذيلة، وانطوت نفسه عليها».

(٤) ميّز - ممّا يلي - اسم الفاعل المشتقّ من الفعل المتعدّي الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) رابح. (ب) ذاهب. (جـ) منجرفة. (د) منطوية.

«الصّالح ماشٍ في طريق الهدى، وإن حاد عنه استغفر وتاب».

(٥) ميّز - على التّرتيب - وزن اسمي الفاعل: (الصّالح - ماشٍ) في العبارة السّابقة.

(أ) فاعل - فاعل. (ب) فاعل - فاعٍ.
(جـ) فاعٍ - فاعل. (د) فاعٍ - فاعٍ.

«الكرام حقًّا هم المنفقون أموالهم في سبيل الله لا ليقول النّاس عنهم».

(٦) ميّز الفعل الذي اشتقّ منه اسم الفاعل (المنفقون) في العبارة السّابقة.

(أ) نفَق. (ب) نفّق. (جـ) أنفق. (د) نافق.

«لا يملك امرؤ عمره» - «ما مالك امرؤ عمره».

(٧) ميّز - على التّرتيب - إعراب كلمة (امرؤ) في كل عبارة.

(أ) فاعل - خبر. (ب) مفعول به - مضاف إليه.
(جـ) فاعل - فاعل. (د) مفعول به - فاعل.



«إنّ الغارسين في طريق النّاس أشواكًا سيدوسونها يومًا ما».

(٨) ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (أشواكًا) في العبارة السّابقة.

(أ) حال منصوبة. (ب) تمييز منصوب.

(ج) مفعول به منصوب. (د) خبر إنّ منصوب.

«أصائن الخائنون الأمانات؟».

(٩) ميّز - على التّرتيب - إعراب كلمتي: (الخائنون - الأمانات) في العبارة السّابقة.

(أ) فاعل - مفعول به. (ب) خبر - نعت.

(ج) فاعل - مضاف إليه. (د) مبتدأ - نعت.

«يا أخي، الصّادقة قلوبهم سعداء».

(١٠) ميّز - ممّا يلي - سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف.

(ج) اعتمد على نفي. (د) مقترن بـ«أل».

«يا راجيًا عفو الله، اتّق الله».

(١١) ميّز - ممّا يلي - سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف (نداء).

(ج) اعتمد على موصوف (حال). (د) اعتمد على استفهام.

«المخلصون مانحون أصدقاءهم ما يريدون قبل أن يطلبوا».

(١٢) ميّز - ممّا يلي - سبب نصب كلمة (أصدقاءهم) في العبارة السّابقة.

(أ) مفعول به أوّل لاسم الفاعل «المخلصون».

(ب) مفعول به أوّل لاسم الفاعل «مانحون».

(ج) مفعول به ثان لاسم الفاعل «المخلصون».

(د) مفعول به ثان لاسم الفاعل «مانحون».

«ليس الطّامع معطيًا أخيه حقوقه».

(١٣) ميّز - ممّا يلي - تصويب العبارة السّابقة.

(أ) ليس الطّامع معطٍ أخيه حقوقه.

(ب) ليس الطّامع معطيًا أخوه حقوقه.

(ج) ليس الطّامع معطي أخاه حقوقه.

(د) ليس الطّامع معطيًا أخاه حقوقه.

«بعض جامعي أموال الزّكاة العام الماضي لم ينفقوها في وجوهها».

(١٤) ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (أموال) في العبارة السّابقة.

أ) مفعول به منصوب. ب) مضاف إليه مجرور.
ج) نعت مرفوع. د) نعت مجرور.

(١٥) «لا ألقى أصدقائي الآن».

- ميّز الصّياغة الصّحيحة بعد صياغة اسم الفاعل العامل من الفعل.

أ) ما ملقي. ب) ما ملقٍ.
ج) ما ملاقٍ. د) ما لاقٍ.

(١٦) «الطّلاب قارئون دروسهم» - «الطّلاب قارئو دروسهم».

- ميّز - على التّرتيب - إعراب كلمة (دروسهم) في كلّ عبارة.

أ) مفعول به - مضاف إليه. ب) مضاف إليه - مضاف إليه.
ج) مفعول به - نعت. د) مضاف إليه - مفعول به.

(١٧) «أليس الغنيُّ ....».

- أكمل العبارة بالتكملة المناسبة.

أ) مكرم أصدقاءه. ب) مكرمًا أصدقائه.
ج) مكرم أصدقائه. د) مكرم أصدقاؤه.

قال الشّاعر: دع التأنق في لُبس الثياب وكن ∴ لله لابس ثوب الخوف والندم

(١٨) ميّز - على التّرتيب - إعراب كلمتي: (لابس، ثوب) في كلّ عبارة.

أ) اسم كان - مفعول به. ب) خبر كان - مفعول به.
ج) اسم كان - مضاف إليه. د) خبر كان - مضاف إليه.

(١٩) «أهذا هو المؤدّي لإخوته ما عليه أمس».

- ميّز إعراب المحلّ الإعرابيّ لـ(ما) في العبارة.

أ) رفع فاعل. ب) نصب مفعول به.
ج) جرّ مضاف إليه. د) رفع مبتدأ مؤخّر.

قال الشّاعر: فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشربًا ∴ وإن كان غيري واجِدًا فيه مَسْبحا

(٢٠) ميّز سبب إعمال اسم الفاعل في البيت.

أ) اعتمد على مبتدأ. ب) اعتمد على موصوف.
ج) اعتمد على نفي. د) اعتمد على نداء.

(٢١) «كان القائد أبناؤه منشغلون» - «كان القائد منشغلًا أبناؤه».

- ميّز - على التّرتيب - نوع خبر (كان) في كلّ جملة.

أ) مفرد - جملة. ب) جملة - مفرد.
ج) جملة - شبه جملة. د) شبه جملة - جملة.

(٢٢) «يا رائدًا قومك، لا تخذلهم، ولا تكن مرتدًا عن نصحهم؛ فالحكيم مرتاد بقلبه مواطن الحقّ، وهو غير رادّ على أحد إساءته، ولا مستردّ من أحد هبته، وهو إذا قال لا تجده مترددًا قوله».

- ميّز - على التّرتيب - الفعل المشتقّ منه اسم الفاعل في العبارة.

(أ) راد - ارتدّ - ارتاد - ردّ - استردّ - تردّد.
(ب) راد - تردّد - ارتاد - ردّ - استردّ - ردّد.
(ج) ردّ - تردّد - ارتاد - أردّ - استردّ - تردّد.
(د) ردّ - ارتدّ - ارتاد - أردّ - استردّ - ردّد.

(٢٣) «هل أحد منكرٌ جهود أبيه وأمّه؟».

- ميّز ما اعتمد عليه اسم الفاعل في إعماله عمل فعله.

(أ) مبتدأ. (ب) استفهام. (ج) موصوف. (د) نفي.

قال الشّاعر: أقول لها والليل مرخ سدوله ⁂ وغصن الهوى غضّ النبات رطيب

(٢٤) حدّد إعراب كلمة «سدوله» في البيت السّابق.

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) خبر.

قال الشّاعر: والله أكسبك المحامد مكملا ⁂ لك كل إنسانيّة الإنسان

(٢٥) حدّد إعراب كلمة «كل» في البيت السّابق.

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) مبتدأ.

(٢٦) «يؤوي الوطن أهله» - «يأوي الوطن أهله».

- ميّز - على التّرتيب - اسم الفاعل من كل فعل في الجملتين.

(أ) آوٍ - مئوٍ. (ب) مئو - آوٍ.
(ج) مئو - مئوٍ. (د) آوٍ - آوٍ.

(٢٧) «أخي مجد في عمله لكنّ عمله غير مجد».

- ميّز - على التّرتيب - الفعل المشتقّ منه اسم الفاعل (مجد) في كل جملة.

(أ) أجدى - أجدّ. (ب) أجدّ - جدّ.
(ج) أجدّ - أجدى. (د) جدّ - أجدى.

(٢٨) «أهل غزّة باذلون أعمارهم ....».

- حدّد التّكملة المناسبة للعبارة.

(أ) منذ شهرين. (ب) أمس.
(ج) قبل سنتين. (د) الآن.

(٢٩) «لسنا كارهي أصدقائكم».

- ميّز الصّياغة الصّحيحة بحيث يكون المشتقّ عاملا عمل فعله.

(أ) كارهو أصدقائكم. (ب) كارهون أصدقائكم.
(ج) كارهين أصدقاءكم. (د) كارهي أصدقاءكم.

(٣٠) «ما أنا ....».

- ميّز التكملة المناسبة للعبارة.

(أ) برادَ أجزاءه. (ب) برادَ أجزاؤه.
(ج) براددِ أجزاءه. (د) براددِ أجزاؤه.

(٣١) «لستُ بمعادي إلا مَنِ اعتدَى».

- أعِدْ صياغة الجملة السابقة بعد تصويب الخطأ الوارد فيها.

(أ) لست معادي إلا مَنِ اعتدى. (ب) لسْتُ معادٍ إلا مَنِ اعتدى.
(ج) لست بمعاديًا إلا مَنِ اعتدى. (د) لستُ بِمعادٍ إلا مَنِ اعتدى.

(٣٢) «ما رجا ذو النفس الأبيَّة أعداءه يَوْمًا».

- حَدِّدِ الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة عند تحويل الفعل (رجا) إلى اسم فاعل عاملٍ عمل فعله.

(أ) ما راجٍ أعداءه ذا النفس الأبية. (ب) ما راجٌ أعداءه ذو النفسُ الأبيَّة.
(ج) ما راجٍ أعداءه ذو النفس الأبية. (د) ما راجي أعدائه ذي النفس الأبية.

قال الشاعر: وَمُطعِمُ القَومِ شَحمًا عِـنـدَ مَسغَبِهِم ∴ وَفي الجُدوبِ كَريمُ الجَدِّ ميسار

(٣٣) حدد نوع المشتق الوارد في الشطر الأول من البيت السابق.

(أ) اسم فاعل من غير الثلاثي. (ب) صيغة مبالغة.
(ج) اسم فاعل ثلاثي. (د) اسم مفعول من الثلاثي.

(٣٤) «لنا حضارة عريقة لا ينكرها قاص ولا دان».

- حدد الفعل الذي صِيغَ منه اسما الفاعل الواردان في العبارة السابقة على الترتيب.

(أ) قصا – دنا. (ب) قصَّ – دان.
(ج) أقصى – أدنى. (د) قاص – دنا.

قال الشاعر: يُنيـلُ جـودًا فَـوقَ مـا يَنـالُ ∴ خُلـقٌ رَقيـقٌ مـاؤه زُلالُ

(٣٥) حدد الصياغة الصحيحة لاسم الفاعل من الفعلين في البيت السابق.

(أ) مُناوِل – مُنيل. (ب) مُنِيل – نائل.
(ج) منائل – نائل. (د) نائل – مُناول.

(٣٦) «حضر طالب بارع أداؤه».

- حَدِّدْ علام اعتمد اسم الفاعل في عمله في العبارة السابقة.

(أ) مبتدأ. (ب) استفهام. (ج) نفي. (د) موصوف.

(٣٧) «أنت مؤدٍّ الواجبات» – «أنت مؤدِّي الواجبات».

- حَدِّدِ الإعرابَ الصحيحَ لكلمة (الواجبات) الواردة في العبارتين السابقتين على الترتيب.

(أ) مفعول به، مضاف إليه. (ب) مضاف إليه، مفعول به.
(ج) فاعل، مفعول به. (د) مفعول به، فاعل.

قال الشاعر: (عُدَّ الكِرامَ المُحسِنينَ وَقِسهُمُ .·. بِهِما تَجِد هَذَينِ مِنهُم أَكرَما)

(٣٨) حدد الصياغة الصحيحة لأسماء الفاعل من الأفعال الواردة في البيت على الترتيب.

(أ) عادّ، قاسٍ، جَادّ.
(ب) عادّ، قائس، واجد.
(جـ) عائد، قاسّ، جائد.
(د) واعِد، قاسٍ، جادٍ.

(٣٩) حدد أيّ من العبارات الآتية تضمن اسم الفاعل من الفعل (اعتاد).

(أ) رأيتك كل يوم معتادًا قراءة الصحف.
(ب) ذو الأخوة الخالصة مُعتاد مِنْ رفاقه.
(جـ) مُعتاد قراءة الصحف يُنَمِّي المعلومات.
(د) لا تكن معتديًا على حقوق الآخرين.

(٤٠) «هل أخوك معطٍ المظلوم حقوقه؟».

- حدد سبب إعمال اسم الفاعل في العبارة السابقة.

(أ) اعتمد على استفهام.
(ب) معرف بـ(أل).
(جـ) اعتمد على مبتدأ.
(د) اعتمد على موصوف.

(٤١) قال تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَى إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ ...﴾.

- حدد سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في الآية الكريمة.

(أ) اعتماده على استفهام.
(ب) اعتماده على ما أصله المبتدأ.
(جـ) اعتماده على نفي.
(د) اعتماده على موصوف.

(٤٢) حدد - مما يلي - العبارة التي تضمنت اسم الفاعل من الفعل (ارتاد).

(أ) أأنت مرتاد دور الثقافة.
(ب) قصر الثقافة مرتاد.
(جـ) دور الثقافة مرتاد القراء.
(د) هذا المساء مرتاد دور الثقافة.

قال الشاعر: (أَبلِغ الحارِثَ بن عَمرو بِأَنّي .·. حافِظُ الوُدِّ مُرصِدٌ لِلصوابِ)

(٤٣) بين - مما يلي - نوع اسم الفاعل في الكلمتين: (حافظ - مرصد) على الترتيب.

(أ) ثلاثي - ثلاثي.
(ب) غير ثلاثي - غير ثلاثي.
(جـ) غير ثلاثي - ثلاثي.
(د) ثلاثي - غير ثلاثي.

(٤٤) «صادق رجلا محبا للخير، صدوقا لسانه، تنفعك مودته».

- حدد - مما يلي - اسم الفاعل الوارد في العبارة السابقة.

(أ) صدوقا.
(ب) مودته.
(جـ) محبا.
(د) صادق.

(٤٥) «أترضى بما كتبه الله لك؟».

- ميز الصيغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل الفعل (ترضى) إلى اسم فاعل.

(أ) أمُرتضٍ.
(ب) أراضٍ.
(جـ) أراضيًا.
(د) أراضِي.

قال الشاعر: تعلَّمْ بأن الركب ركْبَ عُويمر ∴ هم الكاذبون المخلفو كل موعدِ

٤٦) ميز - مما يلي - إعراب كلمة (كل) في البيت السابق.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) مضاف إليه. (د) خبر.

٤٧) «الله في كل وقت تشتد فيه المِحَن جابر خاطري».

- حدد - مما يلي - علام اعتمد اسم الفاعل في عمله.

(أ) المبتدأ. (ب) الموصوف. (جـ) النفي. (د) الاستفهام.

٤٨) «لست بمشارك على قتل إخواني رجلا لا يقاطع ممولي المحتل».

- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (رجلا) في العبارة السابقة.

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر ليس. (جـ) مفعول به. (د) فاعل.

قال الشاعر: هل تَذْكُرينَ وَما الذِّكرى بِمُرجِعَةٍ ∴ أيَّام وَصلٍ وَصَلْناها بأيامِ

٤٩) ميز - مما يلي - إعراب كلمة (أيام) الواردة في بداية الشطر الثاني.

(أ) مبتدأ. (ب) ظرف زمان. (جـ) مفعول به. (د) خبر.

٥٠) «المطمئن قلبه راض عنه ربه».

- ميز - مما يلي - إعراب معمول اسم الفاعل على الترتيب.

(أ) فاعل - مفعول به. (ب) مفعول به - مضاف إليه.
(جـ) مضاف إليه - مفعول به. (د) فاعل - فاعل.

٥١) حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم فاعل يعمل بلا شرط.

(أ) هل الصالح عمله منتظر ثناء الناس؟ (ب) سمعت خطيبا منطلقا لسانه.
(جـ) يا جابرا خواطر إخوانه أبشر. (د) نام الرجل معانقا كتبا قد اشتراها.

٥٢) «لعلنا قريبا نجد مصر مكافئة في محافلها ....».

- أكمل مكان النقط بالبديل المناسب.

(أ) علماءها. (ب) علمائها. (جـ) علماؤها. (د) علمأها.

٥٣) «اجتمع كتبة الوحي حول النبي مدونين ما تلا عليهم من آيات القرآن».

- استخرج من العبارة السابقة اسم فاعل من الثلاثي.

(أ) آيات. (ب) القرآن. (جـ) مدونين. (د) كتبة.

٥٤) «كافلا اليتيم، ما رأيت في شفقتك أحدا».

- ميز - مما يلي - ما الذي اعتمد عليه اسم الفاعل في عمله.

(أ) النفي. (ب) المبتدأ. (جـ) النداء. (د) الاستفهام.

٥٥) حدد الجملة التي تشتمل على اسم فاعل عامل لاعتماده على مبتدأ.

(أ) لست بمكذِّبٍ فيك قولًا. (ب) يا قارئًا الكتب أنت واسع الأفق.
(جـ) أشاكر أنت نعمة ربك؟ (د) ما محب المجتهد التواني.

٥٦) «ما رأيت أجمل من رجال مطيعي آبائهم».

- أعد صياغة الجملة السابقة بعد جعل اسم الفاعل عاملا.

(أ) مطيعون آبائهم. (ب) مطيعين آباءهم. (جـ) مطيعي آباؤهم. (د) مطيعون آباؤهم.

٥٧) «يحب الله المؤدين أعمالهم بدقة». أعرب كلمة (أعمالهم).

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (جـ) مضاف إليه. (د) نائب فاعل.

٥٨) «أمكافئة إدارة المدرسة الطلاب المتميزين؟». أعرب كلمة (إدارة).

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (جـ) مضاف إليه. (د) نائب فاعل.

قال الشاعر: أيها المنتحي بأسوان دارا ∴ كالثريا تريد أن تنقضا

٥٩) حدد نوع المشتق في كلمة «المنتحي»، وأعرب معموله.

(أ) اسم فاعل نصب مفعولا به «دارًا».

(ب) اسم مفعول رفع نائب فاعل ضميرا مستترا.

(جـ) اسم مكان غير عامل.

(د) صيغة مبالغة نصبت مفعولا به «دارًا».

٦٠) «علينا أن نكون مقدرين جهود المعلمين». بين ما اعتمد عليه اسم الفاعل في عمله.

(أ) مبتدأ. (ب) موصوف. (جـ) نفي. (د) استفهام.

٦١) «أنتم مؤدون أعمالكم بدقة» - «أنتم مؤدو أعمالكم بدقة».

- أعرب كلمة (أعمالكم) في الجملتين على التوالي.

(أ) مضاف إليه، مفعول به. (ب) في كليهما مفعول به.
(جـ) مفعول به، مضاف إليه. (د) في كليهما مضاف إليه.

٦٢) حدد الجملة التي تشتمل على اسم فاعل عامل لاعتماده على موصوف.

(أ) المؤمن مؤدٍّ حقوق الناس. (ب) أقبل الجيش رافعًا راية النصر.
(جـ) أداعٍ أخوك إلى الخير؟ (د) ما مذعن أخوك لقهر الجبابرة.

٦٣) «أخوك مبدٍ كلَّ جميل - أخوك مبدي كل جميل». أعرب كلمة (كل) في الجملتين على التوالي.

(أ) مضاف إليه، مفعول به. (ب) مفعول به، مضاف إليه.
(جـ) في كليهما مفعول به. (د) في كليهما مضاف إليه.

٦٤) «ما مدركٌ قيمة الوطن إلا المخلصون». أعرب كلمة (قيمة) في الجملة السابقة.

(أ) نائب فاعل. (ب) فاعل. (جـ) مفعول به. (د) مضاف إليه.

صيغ المبالغة وإعمالها

تعريف صيغ المبالغة

مشتقات مأخوذة من الفعل المبنيّ للمعلوم؛ للدّلالة على الحدث وصاحبه، في زيادة ومبالغة.

فعّال	مفعال	فعُول	فعيل	فَعِل
مثل: بنّاء، علّام، حلّاف، مسّاك، سعّاء، همّاز، مشّاء، منّاع.	مثل: مقدام، معطاء، معوان، مفراح، مكثار، متلاف، مغوار.	مثل: جهُول، شكور، كتُوم، نئوم، يئوس، كفور، عفوّ.	مثل: عليم، رحيم، عظيم، مهين، كريم، قويّ، أبيّ، عليّ.	مثل: حذِر، لبِق، كَشِر، نَشِط، فرِح، مرِح، يقِظ، عجِل، قذِر.

ملاحظات

◂ تصاغ هذه الأوزان من الفعل الثّلاثيّ.

- قد تأتي من الرّباعيّ قليلا، أمثلة: «مقدام» من (أقدم)، (مكثار» من (أكثر)، «بشير» من (بشّر)، «نذير» من (أنذر)، «معطاء» من (أعطى)، «معوان» من (أعان).
- وقد تأتي من الخماسي شذوذًا، في صيغتين: (مزواج) من (تزوّج)، (محواج) من (احتاج).
- قد تأتي بعض الألفاظ على أوزان صيغ المبالغة، لكن لا تدلّ على المبالغة ولا تعدّ من صيغ المبالغة، ومنها: «قتيل، جريح، صريع»، فهي بمعنى: مقتول، مجروح، مصروع.

إعمال صيغ المبالغة

- تعمل بنفس أحوال وشروط اسم الفاعل.

إذا كانت معرفة بأل تعمل بلا شرط.

مثل: ما أجمل المقدامة نفسه على التّضحية في سبيل الله!

صيغة المبالغة (المقدامة) ومعمولها فاعل، وهو (نفسه)، وسبب العمل اقترانها بـ(أل).

إذا كانت غير معرفة بأل تعمل بشرط أن تدل على الحال والاستقبال؛ ولهذا لا بدّ أن تعتمد على (مبتدأ – أو موصوف – أو نفي – أو استفهام)، لاحظ الأمثلة التّالية:

الأمثلة على إعمال صيغ المبالغة	المعمول وإعرابه	اعتمدت على
إنّك بنّاءٌ وطنك.	وطنك: مفعول به.	مبتدأ
ما حذرٌ عدوّه إلا الذكيّ.	عدوّه: مفعول به، والذّكيّ: فاعل.	نفي
أجديرٌ بصحبتك الكذّابون؟!	الكذّابون: فاعل.	استفهام
آمنتُ بنبيٍّ غفورٍ زلّات قومه.	زلّات: مفعول به.	موصوف (منعوت)
شاهدتُك اليوم معوانًا أخاك.	أخاك: مفعول به.	موصوف (صاحب حال)
يا غفّارًا ذنوبنا، لك الحمد.	ذنوبنا: مفعول به.	موصوف (نداء)

ملاحظات

١ لا تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها فترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا به إلا إذا كانت مقترنة بأل، أو منونة.
ونونها لا تحذف إذا كانت مثنًى أو جمعًا مذكرًا، مثل: الكرام معطاءون المحتاجين.

٢ تضاف صيغ المبالغة العاملة إلى مفعولها في الأحوال التّالية:

- لم ينوّن: رأيتُ الأخ معوانَ أخيه اليوم.
- حذفت نون المثنى: شاهدتُ الجنديين يقِظَي العينين.
- حذفت نون جمع المذكّر: الآنَ العظماء حمّالو هموم أمّتهم.

• إن وقعت صيغ المبالغة العاملة مضافةً إلى مفعولها، كما في الأمثلة السابقة، فإن المعمول يكون مجرورًا لفظًا على أنّه مضاف إليه، منصوبًا محلًا على أنّه مفعول به.

٣ لا يجوز استعمال ظرف الزّمان الماضي، مثل: (أمس، البارحة، منذ...) ظرفًا لصيغ المبالغة العاملة المجرّدة من (أل) والإضافة، فلا يجوز أن نقول: «العامل عظيمٌ عملَه البارحة»، وكذلك لا يجوز: «الأمين منّاحٌ ذوي الأمانات أماناتهم أمس»، ومثلهما: «إنّنا حذرون منذ ليلة أعداءنا».

٤ لا يصحّ استعمال ظروف الماضي لصيغ المبالغة المجرّدة من (أل) والإضافة إلا إذا كانت مشتقّةً من فعل متعدٍّ إلى مفعول به واحد فقط، وتكون غير عاملة، ويعرب معمولها مضافًا إليه، مثل: «أخي مشّاء القدمين أمس إلى حضور المسابقة»، فكلمة (القدمين) مضاف إليه.

- لكن لا يجوز استعمال تلك الظّروف إذا كان معمول صيغ المبالغة مفصولًا عنها.
فلا يجوز أن نقول: «أخي مشّاءة أمس قدماه إلى المسابقة».

- كذلك لا يجوز إذا كانت مشتقّة من فعل ينصب مفعولين.
فلا يجوز أن نقول: «البخيل منّاعٌ أبناءه الطّعام البارحة».

- فإن أضيف معمول صيغ المبالغة إلى الظّرف الماضي لم يؤثّر في إعمالها.
مثل: «أنا شكورٌ معروفَ أمس».
كلمة (معروف) مفعول به، و(أمس) مضاف إليه، والمعروف هنا هو الذي وقع أمس لا شكر المعروف.
ولكن لا تصحّ: «أنا شكورٌ معروفًا أمس».

٥ لا تتأثر صيغ المبالغة المقترنة بـ(أل) بأي ظرف من الظّروف؛ لأنّها تعمل دون شروط، فيصحّ أن تعمل مع ظرف الزّمان الماضي، مثل: «ما أعظم المكرام والديْه أمس!»، وكلمة (والديه) مفعول به.

٦ تعمل صيغ المبالغة المقترنة بـ(أل) الدّالّة على المهن والحرف، أمثلة: الخيّاط، الرّقيب (وظيفة شرطيّة)، الرّئيس، البنّاء...إلخ؛ إذا دلّت على الحدث غير الدّائم.
مثل: «الرّسّام شعار النّادي اليوم مبدع».   معمولها (شعار) مفعول به، وفاعلها ضمير مستتر.
ومثل: «ذلك هو الطّحّان قمحَ القرية اليوم».   معمولها (قمح) مفعول به، والفاعل ضمير مستتر.

٧ لا ترفع صيغ المبالغة فاعلًا سدّ مسدّ الخبر إلا إذا كانت نكرة معتمدة على النّفي أو الاستفهام.
مثل: «ما سئولٌ المتكاسل أستاذه أثناء الدّرس شيئًا إلا عن السّاعة».
كلمة (سئول) مبتدأ، و(المتكاسل): فاعل سدّ مسدّ الخبر.

نماذج إعرابيّة

قال تعالى: «والله غفور رحيم».

الكلمة	الإعراب
غفور	خبر مرفوع، وفاعلها ضمير مستتر، والمفعول به تقديره: الذّنوب.
رحيم	خبر ثان، وفاعلها ضمير مستتر، والمفعول به تقديره: عباده.

قال تعالى: «بل هم قومٌ خصمون».

الكلمة	الإعراب
خصمون	نعت مرفوع، وفاعلها ضمير مستتر. ومعناها: إحكام الخصومة.

قال تعالى: «إنَّ ربَّك فعّالٌ لما يريد».

الكلمة	الإعراب
فعّال	خبر (إنّ) مرفوع، وفاعلها ضمير مستتر.
لما	اللام زائدة، (ما) في محل نصب مفعول به.
يريد	فعل مضارع مرفوع، وفاعل مستتر، وجملة (يريد) صلة (ما) لا محلّ لها.

قال الشّاعر: حذرٌ أمورًا لا تَضيرُ وآمِنٌ ∴ ما ليس مُنجيهِ من الأقدار

الكلمة	الإعراب
حذر	خبر لمبتدأ محذوف.
أمورًا	مفعول به لصيغة المبالغة (حذر) العاملة؛ لاعتمادها على مبتدأ مقدّر.
آمن	اسم معطوف مرفوع.
ما	اسم موصول في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل (آمن) العامل؛ لأنّه معطوف على خبر.

قال الشّاعر: ضَرُوب بنصل السيف سُوق سِمَانها ∴ إذا عدموا زادًا فإنك عاقر

الكلمة	الإعراب
ضروب	خبر لمبتدأ محذوف.
سوق	مفعول به لصيغة المبالغة (ضروب) العاملة؛ لاعتمادها على مبتدأ مقدّر. و(سوق سمانها) يقصد أرجل الإبل.

قال الشّاعر: فتاتان: أما منهما فشَبِيهة ∴ هلالًا وأخرى منهما تشبه البدرا

الكلمة	الإعراب
شبيهة	خبر لمبتدأ محذوف، تقديره: هي.
هلالًا	مفعول به لصيغة المبالغة (شبيهة) العاملة؛ لاعتمادها على مبتدأ مقدّر.

تدريبات على صيغ المبالغة وإعمالها

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

«لا تكن قطوعًا للرَّحِم؛ فإنَّ بها عفو الله وغفرانه».

١ ميِّز -مِمَّا يلي- صيغة المبالغة الواردة في العبارة السَّابقة.

أ قطوعًا. ب الرَّحِم. جـ عفو. د غفران.

«إنَّ المؤمن يحمد ربَّه ولا يسخط» - «إنَّ المؤمن حمَّادٌ ربَّه ولا يسخط».

٢ ميِّز -على التَّرتيب- إعراب كلمة: (ربَّه) في كل عبارة.

أ مفعول به - فاعل. ب مفعول به - مفعول به.

جـ فاعل - فاعل. د فاعل - مضاف إليه.

«المخلص في عمله بريء من تهمة أعدائه».

٣ ميِّز -مِمَّا يلي- وزن صيغة المبالغة (بريء) في العبارة السَّابقة.

أ فعَّال. ب فعول. جـ فعيل. د فعِل.

«أمجهالٌ الكذوب بعواقب أفعاله؟».

٤ ميِّز -مِمَّا يلي- إعراب كلمة (الكذوب) في العبارة السَّابقة.

أ مفعول به. ب مضاف إليه. جـ فاعل. د تمييز.

«لقيتُ همومًا ثقيلًا حملها».

٥ ميِّز -مِمَّا يلي- سبب رفع كلمة (حملها) في العبارة السَّابقة.

أ اعتماد صيغة المبالغة «ثقيلا» على مبتدأ.

ب اعتماد صيغة المبالغة «ثقيلا» على موصوف.

جـ اعتماد صيغة المبالغة «ثقيلا» على استفهام.

د اعتماد صيغة المبالغة «ثقيلا» على نداء.

«لا أحبَّ المشَّاء بالنَّميمة ....».

٦ ميِّز -مِمَّا يلي- الزَّمن المناسب لإتمام العبارة السَّابقة.

أ الآن.

ب أمس.

جـ غدًا.

د كل الأزمنة السَّابقة صحيحة.

«الشَّكور النَّاس أمس غير جحود اليوم فضلهم».

(٧) ميِّز – على التَّرتيب – سبب إعمال صيغتي المبالغة: (الشَّكور – جحود) عمل فعلهما المضارع في العبارة السَّابقة.

ⓐ اعتمدت على مبتدأ – اعتمدت على موصوف.
ⓑ مقترنة بـ«أل» – اعتمدت على نفي.
ⓒ اعتمدت على موصوف – اعتمدت على مبتدأ.
ⓓ مقترنة بـ«أل» – اعتمدت على مبتدأ.

«رأيتُ الفريق نشيطة أعضاؤه ....».

(٨) ميِّز – ممَّا يلي – الزَّمن المناسب لإتمام العبارة السَّابقة.

ⓐ منذ يومين. ⓑ أمس. ⓒ اليوم. ⓓ قبل شهرين.

«من كان فرحًا في أوجاع أخيه فرح النَّاس في أوجاعه».

(٩) ميِّز – ممَّا يلي – سبب إعمال صيغة المبالغة (فرحًا) العبارة السَّابقة.

ⓐ اعتمدت على مبتدأ. ⓑ اعتمدت على موصوف.
ⓒ اعتمدت على استفهام. ⓓ اعتمدت على نفي.

«أنا .... أجزاءه منذ شهر تقريبًا».

(١٠) ميِّز – ممَّا يلي – صيغة مبالغة مناسبة مكان النَّقط في العبارة السَّابقة.

ⓐ الجامع. ⓑ جامع. ⓒ الجمَّاع. ⓓ جمَّاع.

«إنَّ الله .... ذي الشَّكوى المتألِّم».

(١١) ميِّز – ممَّا يلي – صيغة مبالغة مناسبة مكان النَّقط في العبارة السَّابقة.

ⓐ السَّامعُ. ⓑ السَّميعُ. ⓒ سامعُ. ⓓ سميعُ.

«محبّو الخير ربَّاحون السَّعادة».

(١٢) ميِّز – ممَّا يلي – إعراب كلمة (السَّعادة) في العبارة السَّابقة.

ⓐ فاعل. ⓑ مفعول به. ⓒ مضاف إليه. ⓓ خبر.

(١٣) «أنا أشكو إلى الله همِّي».

• حدِّد صيغة المبالغة من الفعل الوارد في العبارة.

ⓐ شاكٍ. ⓑ شكَّاي. ⓒ شكَّاء. ⓓ شاكي.

(١٤) «المجتهد مدراك أهدافه».

• حدِّد الفعل المشتقَّ منه صيغة المبالغة في العبارة.

ⓐ درك. ⓑ أدرك.
ⓒ دارك. ⓓ استدرك.

قال الشاعر: فإن كنت قوالا كريما مقاله .:. فقل في سبيل النيل والشرق أودع

(١٥) ميّز إعراب كلمة (مقاله) في البيت.

أ) فاعل.
ب) مضاف إليه.
جـ) مبتدأ.
د) مفعول به.

(١٦) «صار الطالب سبّاق زملاءه المتفوّقين».

- ميّز الصّياغة الصّحيحة بعد تصويب الخطأ في العبارة السّابقة.

أ) سبّاق زملاؤه.
ب) سبّاقًا زملاءه.
جـ) سبّاقًا زملاؤه.
د) سابق زملاءه.

(١٧) «يا هدّامًا بناءك انتبه» - «يا هدّامًا بناؤك لن يتحمّل».

- ميّز - على التّرتيب - إعراب كلمتي: (بناءك، بناؤك) في كل عبارة.

أ) مفعول به - مبتدأ.
ب) مفعول به - فاعل.
جـ) مضاف إليه - مبتدأ.
د) فاعل - مبتدأ.

(١٨) «ما مشّاء بالنميمة أخوك الليلة الماضية».

- حدّد الكلمة التي كتبت بصورة خطأ نحويًا في العبارة.

أ) مشّاء.
ب) النّميمة.
جـ) أخوك.
د) الليلة الماضية.

(١٩) «هذا هو البشير بالخير أبناءه العام الماضي».

- حدّد الصّياغة الصّحيحة للعبارة بعد تجريد صيغة المبالغة من (أل).

أ) بشير بالخير أبناؤه العام الماضي.
ب) بشير بالخير أبنائه العام الماضي.
جـ) بشير بالخير أبناءه.
د) بشير بالخير أبنائه.

(٢٠) ميّز العبارة التي يجوز صياغة المبالغة من فعلها الواقع في بدايتها.

أ) حرى المجتهد أن يفوز.
ب) كاد المنافقون لزملائهم.
جـ) عسى الطريق يمتدّ بنا.
د) بدأ الهاتف يعلو صوته.

(٢١) حدّد العبارة التي كتبت بصورة خطأ نحويًا.

أ) ما نكّار الشاهد حادث أمس؟
ب) ما نكّار الشاهد حادثًا أمس؟
جـ) أنكّار الشّاهد حادث اليوم؟
د) أنكّار الشّاهد حادثًا اليوم؟

(٢٢) ميّز صيغة المبالغة التي اعتمدت في عملها على المبتدأ.

أ) رأيتُ الصيّاد راميًا شبكته.
ب) حسبتُ أنّ أخاك نشط عقله.
جـ) أظنون فينا صاحبك سوءًا؟
د) الجعول قلبه لله مطمئنّة نفسه.

قال الشاعر: إنّي نزلتُ بكذّابين ضيفهم ∴ عن القِرى وعن الترحال محدودُ

(٢٣) عيّن إعراب (ضيفهم) في البيت السابق.

أ) فاعل. ب) مفعول به. جـ) مضاف إليه. د) مبتدأ.

قال الشاعر: ولربَّ لاعبةٍ عجيبٍ أمرها ∴ جمعت من الأضداد كيف تشاءُ

(٢٤) عيّن ما اعتمدت عليه صيغة المبالغة العاملة في البيت.

أ) مبتدأ. ب) موصوف. جـ) نداء. د) استفهام.

قال الشاعر: هو الرئيسُ ومنّاحُ الجليس من الـ ∴ ـقولِ الأنيس مقالا طيب الأثرِ

(٢٥) ميّز – على الترتيب – إعراب كلمتي: (الجليس، مقالا) في البيت السابق.

أ) فاعل – مفعول به. ب) مفعول به أوّل – مفعول به ثان.

جـ) فاعل – مفعول به ثان. د) مضاف إليه – مفعول به ثان.

قال الشاعر: رأيت الجنون جديرًا به ∴ حريًّا أخو المهجة الحاقدة

(٢٦) ميّز ما اعتمدت عليه صيغة المبالغة العاملة (جديرًا) في البيت السابق.

أ) مبتدأ. ب) موصوف. جـ) نفي. د) الاقتران بأل.

قال الشاعر: بَكَيتُ مِنَ البَينِ المُشِتِ وَإِنَّني ∴ صَبورٌ عَلى طَعنِ القَنا لَو عَلِمتُم

المُشِت: المفرق.

(٢٧) حدد – مما يلي – صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

أ) البين. ب) صبور. جـ) المشت. د) طعن.

(٢٨) «هل الجزع قلبه صادقٌ إيمانه؟».

- بين – مما يلي – سبب إعمال صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

أ) اعتمادها على موصوف. ب) اعتمادها على استفهام.

جـ) اعتمادها على مبتدأ. د) كونها معرفة بـ «أل».

(٢٩) حدد – مما يلي – الجملة التي تحتوي على صيغة مبالغة من فعل رباعي.

أ) كان عنترة فارسا مغوارا. ب) كن مقوالا الحق ولو على نفسك.

جـ) الصحفي منشار الأخبار. د) المتفوقة معطاة جائزة المسابقة.

(٣٠) «إن المرأة الفلسطينية الأبية تضرب أروع الأمثلة في النضال والصمود».

- بين – مما يلي – صيغة المبالغة الواردة في العبارة السابقة.

أ) الصمود. ب) أروع. جـ) الأبية. د) النضال.

(٣١) «كن مذياعًا ما ينشر البهجة».

- حدد – مما يلي – نوع المشتق في العبارة السابقة.

أ) اسم آلة. ب) صيغة مبالغة.

جـ) اسم فاعل. د) اسم مفعول.

قال الشاعر: فَأكْرَمَهُ وَآمَنَهُ فَأمسى .·. خَلِيّا بالهُ مِنْ كُلِّ بُؤسِ

(٣٢) ميز – مما يلي – إعراب معمول صيغة المبالغة في البيت السابق.

أ) فاعل.
ب) مفعول به.
جـ) خبر أمسى.
د) مضاف إليه.

قال الشاعر: وَلَستُ بِهَيّابٍ لِمَن لا يَهابُني .·. وَلَستُ أرى لِلمَرءِ ما لا يَرى لِيا

(٣٣) حدد – مما يلي – فعل صيغة المبالغة في البيت السابق.

أ) هِيب.
ب) أهاب.
جـ) هَيَّبَ.
د) هاب.

(٣٤) «أنت مُعين كل من يحتاج إليك».

• صُغ من اسم الفاعل في العبارة السابقة صيغة مبالغة.

أ) عَوَّان.
ب) مَعين.
جـ) مِعيان.
د) مِعوان.

(٣٥) «قابلت اليوم سفيرا لبقةً كلماته».

• ميز – مما يلي – إعراب كلمة (كلماته) في العبارة السابقة.

أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
جـ) فاعل مرفوع بالضمة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٣٦) «ليتك كالمغلاق مغلاق للشر».

• بين – مما يلي – نوع كلمة (مغلاق) في العبارة السابقة على الترتيب.

أ) اسم آلة – اسم آلة.
ب) صيغة مبالغة – صيغة مبالغة.
جـ) اسم آلة – صيغة مبالغة.
د) صيغة مبالغة – اسم آلة.

(٣٧) حدد – مما يلي – الجملة التي احتوت على صيغة مبالغة اعتمدت على موصوف.

أ) ما رجاع إلى الحق إلا أهله.
ب) يا رجلا عظيما شأنه، لا تبال برأي حاقد.
جـ) الناجح فطن عقله يقظ قلبه.
د) ظللت طيلة حياتك صدوقا عف اللسان.

(٣٨) «أجدادنا صانعون الحضارة الخالدة».

• عبر عن مضمون الجملة السابقة باستخدام صيغة المبالغة.

أ) الحضارة الخالدة صنيع أجدادنا.
ب) الحضارة الخالدة مصنوعة بأيادي أجدادنا.
جـ) أجدادنا صنعون الحضارة الخالدة.
د) أجدادنا حضارتهم تشهد على عظم صناعتهم.

(٣٩) «هذا الأداء مدهش بشكل لا يصدق ويترك انطباعا قويا لدى الجمهور».

• ميز – مما يلي – إعراب صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
جـ) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(٤٠) حدد - مما يلي - الجملة التي جاء بها معمول صيغة المبالغة سادا مسد الخبر.

(أ) ليس قلب المؤمن حقودًا. (ب) ما وجلٌ قلبي وهو مؤمن.
(جـ) الجندي يقظٌ لأعدائه. (د) هل مصونٌ عرض أخيك؟

(٤١) «إن الله وهاب عباده السكينة». بين - مما يلي - عمل صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

(أ) رفعت فاعلا ظاهرا ونصبت مفعولا به.
(ب) رفعت فاعلا ظاهرا ونصبت مفعولين.
(جـ) رفعت ضميرا مستترا ونصبت مفعولين.
(د) رفعت ضميرا مستترا ونصبت مفعولا به.

قال الشاعر: يا عَبلَ قومي انظُري فِعلي وَلا تَسَلِي ∴ عَنّي الحَسودَ الذي يُنبيكِ بِالكَذِبِ

(٤٢) حدد حالة صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق من حيث الإعمال والإهمال.

(أ) عاملة عمل الفعل بلا شرط؛ لأنها معرفة بـ(أل).
(ب) عاملة عمل الفعل؛ لأنها دلَّت على الاستقبال.
(جـ) غير عاملة عمل الفعل؛ لأنها دلت على الذات.
(د) غير عاملة عمل الفعل؛ لأنها لم تدل على الحال.

قال الشاعر: هذي الملوكُ ملوك العَصْرِ هل أحدٌ ∴ مِنهم على سنن المعروفِ مشاءُ

(٤٣) حدد سبب إعمال صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

(أ) اعتمدت على موصوف. (ب) اعتمدت على شبه نفي.
(جـ) اعتمدت على مبتدأ. (د) اعتمدت على استفهام.

(٤٤) «عرفت رجلا صَفِيًّا صدره» - «إن أبي صدره صَفِيّ».

- حدد الإعراب الصحيح لكلمة (صدره) الواردة في العبارتين السابقتين على الترتيب.

(أ) مضاف إليه، خبر. (ب) فاعل، مبتدأ ثان.
(جـ) فاعل، خبر. (د) نعت، مبتدأ ثان.

قال الشاعر: بِيضُ العَوَارِضِ طَعّانُونَ من لحقوا ∴ مِنَ الفَوَارِسِ شَلّالُونَ للنَّعَمِ

بِيضُ العَوَارِضِ: لم تنبت لحيته، شَلّالُونَ للنَّعَمِ: يطاردون الإبل والبقر والغنم.

(٤٥) حدد الصياغة الصحيحة لصيغة المبالغة (طعانون) عند إضافتها إلى معمولها.

(أ) طعانين. (ب) طعانوا.
(جـ) طعانو. (د) طاعنو.

(٤٦) «ما أحسن المرءِ رَضِيًّا مجالسة الصالحين!».

- حدِّد نوع المشتق في العبارة السابقة، ثُمَّ أعرب معموله.

(أ) اسم فاعل، ومعموله مفعول به. (ب) صيغة مبالغة، ومعمولها مفعول به.
(جـ) اسم تفضيل، ومعموله فاعل. (د) اسم مفعول، ومعموله فاعل.

٤٧ «الصديق كتومٌ سر صديقه».

• أعرب كلمة (سر) في التعبير السابق.

أ) مفعول به. ب) فاعل. جـ) نائب فاعل. د) مضاف إليه.

٤٨ «أحذِرٌ الجندي غدر الأعداء؟».

• أعرب كلمة (الجندي).

أ) مفعول به. ب) فاعل. جـ) نائب فاعل. د) مضاف إليه.

قال الشاعر: حَذِرٌ أمورًا لا تضيرُ، وآمنٌ ∴ ما ليس يُنجيه من الأقدارِ

٤٩ حدد سبب نصب كلمة (أمورًا).

أ) مفعول به لفعل محذوف. ب) مفعول مطلق لفعل محذوف.
جـ) مفعول به للفعل حذر. د) مفعول به لصيغة المبالغة.

٥٠ حدد الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة عاملة لاعتمادها على موصوف.

أ) أبهرني المتحدث فهيمًا أسباب التأخر. ب) المثقف عليمٌ أسباب تأخر الشعوب.
جـ) يزعمون أني بأسباب التقدم جهول. د) أعليم أبناء وطنك أسباب التقدم؟

٥١ «مررت برجل حذر الفؤاد» - «مررت برجل حذر فؤاده».

• ميز إعراب (الفؤاد - فؤاده) في الجملتين على التوالي.

أ) فاعل، مضاف إليه. ب) مفعول به، فاعل.
جـ) مضاف إليه، فاعل. د) فاعل، مفعول به.

قال الشاعر: إذا سمع الله العليمُ مقالتي ∴ وأن مدى أمري إليه يؤول
فلست أبالي مَن يخوض بفكره ∴ ويزعم أني بالأمور جهول

٥٢ أعرب كلمة (مقالتي) في البيت الأول.

أ) فاعل. ب) نائب فاعل. جـ) مفعول به. د) مضاف إليه.

٥٣ «صار المصري دفاعَ أسباب التأخر عن وطنه» - «صار المصري دفاعًا أسباب التأخر عن وطنه».

• أعرب كلمة (أسباب) في الجملتين على التوالي.

أ) في كليهما مفعول به. ب) مضاف إليه، مفعول به.
جـ) مفعول به، مضاف إليه. د) في كليهما مضاف إليه.

٥٤ «الله يغفر ذنب الصادقين في توبتهم».

• استبدل صيغة المبالغة العاملة عمل فعلها في الجملة السابقة.

أ) الله غفّارٌ ذنبِ الصادقين في توبتهم. ب) الله غفورٌ ذنبَ الصادقين في توبتهم.
جـ) الله غفارُ ذنبَ الصادقين في توبتهم. د) الله غفورٌ ذنبِ الصادقين في توبتهم.

٥٥ حدد الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة عاملة لاعتمادها على مبتدأ.

أ) يا قلقا فؤاده، ثق في قضاء الله. ب) ليس جنودنا غَفِلين مخططات العدو.
جـ) أكسّاب قوت يومك من عملك؟ د) أعجبت بالشكور نعمة الله.

تعريف اسم المفعول

مشتق يدل على من وقع عليه الفعل؛ ولهذا فهو يشتقّ من الفعل المبنيّ للمجهول.

كيفية اشتقاق اسم المفعول

اشتقاقه من الفعل الثلاثي

• اشتقاقه من الفعل الثلاثيّ الصحيح والمثال :

◄ **يأتي على وزن (مفعول).**

• **أمثلة:** كتب (مكتوب)، أمر (مأمور)، سئل (مسئول)، قرئ (مقروء)، رُدّ (مردود)، وُعِد (موعود).

• اشتقاقه من الفعل الثلاثيّ الأجوف (معتل العين) :

◄ **نأتي بمضارعه المبنيّ للمعلوم، ونُبدل حرف المضارعة ميمًا مفتوحة.**

ويكون على وزن (مَفُعل) لما أصل علّته واو، وعلى وزن (مَفِعل) لما أصل علّته ياء.

• **أمثلة:**

١ قيل: يقول (مَقُول). ٢ ليم: يلوم (مَلُوم). ٣ صِين: يصون (مَصون)

وكان أصلها (مَقوول، ملووم، مصوون) فحذفت الواو الثانية، وصارت على وزن (مَفُعْل)

١ بيع: يبيع (مَبِيع). ٢ زيد: يزيد (مزيد). ٣ جِيء: يجيء (مَجِيء)

وكان أصلها (مَبيوع، مزيود، مجيوء) فحذفت الواو، وصارت على وزن (مَفِعْل)

وإن كانت العلّة ألفًا في المضارع المعلوم، تقلب واوًا.

• **أمثلة:**

١ نيم: ينام (مَنُوم). ٢ نيل: ينال (مَنُول). ٣ عِيف: يَعاف (مَعُوف).

• اشتقاقه من الفعل الثلاثيّ الناقص (معتل اللام) :

◄ **نأتي بمضارعه المبنيّ للمعلوم، ونُبدل حرف المضارعة ميمًا مفتوحة، مع تشديد حرف العلة.**

ويكون على وزن (مفعول).

• **أمثلة:**

١ سُعي: يسعى (مسعيّ). ٢ رُضِي: يرضى (مَرضيّ). ٣ بُنِيَ: يبني (مَبنيّ).

وكان أصلها (مَسْعُوي، مرضوي، مبنوي) فقلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء الفعل الأصليّة، وكُتبا (يّ).

١ دُعي: يدعو (مدعوّ). ٢ رُجِيَ: يرجو (مرجوّ). ٣ دُنِيَ: يدنو (مدنوّ).

وكان أصلها (مَدْعُوو، مرجُوو، مدنُوو) فأدغم الواوان، وكُتبا (وّ).

ملاحظة

- إذا حذف حرف العلة من مضارع الفعل المثال (معتل الفاء) المبنيّ للمعلوم، وجب رد المحذوف.
- أمثلة:

١ يعي: يُوعي (موعيّ). ٢ يَفِي: يُوفِي (موفِيّ). ٣ يَقي: يُوقِي (موقِيّ).

اشتقاقه من الفعل غير الثلاثيّ

- يشتقّ من الفعل غير الثّلاثيّ عن طريق الإتيان بمضارع الفعل، وقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.
- أمثلة: أعْطِي (مُعطًى)، أُستخرِج (مُستخرَج).

ملاحظة

- هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول في صورة واحدة، ولا يفرّق بينهما غير السّياق، وهي:

ما على وزن (افتعل) من الأجوف	ما على وزن (افتعل) من المضعف	ما على وزن (انفعل) من المضعف
مثل: اختار (مختار)، اجتاز (مجتاز)، ارتاد (مرتاد)، اصطاد (مصطاد).	مثل: احتلّ (محتلّ)، اختلّ (مختلّ)، اعتزّ (معتز).	مثل: انصبّ (منصبّ)، انقضّ (منقضّ)، انجرّ (منجرّ).

- أمثلة:

الفعل	أمثلة اسم الفاعل	أمثلة اسم المفعول
اختار	الله مختار رسله وأنبياءه.	الرّسل مختارون من الله.
احتلّ	إسرائيل محتلّة فلسطين.	فلسطين محتلّة من اليهود.
انقضّ	أهل غزّة منقضّون على اليهود.	اليهود منقضٌّ عليهم من رجال الحقّ.

إعمال اسم المفعول

إعمالـــــــه

- يعمل عمل فعله المبنيّ للمجهول، فيرفع نائب فاعل، وقد ينصب مفعولًا به ثانيًا إذا كان من فعل ينصب مفعولين.
- وشروط عمله هي نفس شروط اسم الفاعل وصيغ المبالغة.

• إذا كان معرّفًا (بأل) يعمل بلا شرط.

- مثل: أرأيت الملوّنة ثيابُه في السّيرك؟

اسم المفعول (الملوّنة) ومعموله (ثيابه) نائب فاعل، وسبب العمل اقترانه بأل.

• إذا كان مجرّدا من (أل) والاضافة يعمل بشرط.

◄ أن يدل على الحال والاستقبال؛ ولهذا لا بد أن يعتمد على (مبتدأ – أو موصوف – أو نفي – أو استفهام)، لاحظ الأمثلة التّالية:

الأمثلة على إعمال اسم المفعول	المعمول وإعرابه	اعتمدت على
المؤمن مرجوٌّ خيره.	خيره: نائب فاعل.	المبتدأ
ما معطى المرءُ شيئًا بغير سعي.	المرء: نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر. شيئًا: مفعول به ثان.	النّفي
هل مقبول عند الله عبد يعمل للنّاس ولا يعمل لله؟	عبد: نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر.	الاستفهام
لقيتُ رجلًا مهمومة نفسه.	نفسه: نائب فاعل.	موصوف (منعوت)
دخل الرجل المستشفى مبتورة رجلاه.	رجلاه: نائب فاعل.	موصوف (صاحب حال)
يا ممنوحًا أبناؤه جوائز التفوّق، اشكر الله.	أبناؤه: نائب فاعل.	موصوف (نداء)

ملاحظات

١ **كيف نفرّق بين اسم المفعول الثّلاثيّ وغير الثّلاثيّ؟**

اسم المفعول من الفعل الثّلاثيّ يبدأ بميم مفتوحة، ومن غير الثّلاثيّ يبدأ بميم مضمومة.

٢ **اسم المفعول من الفعل النّاقص لا يحذف آخره، فإن وجدت المشتق محذوفًا آخره، فهو اسم فاعل.**

◄ مثال: أمعطٍ الابن أباه؟ (اسم فاعل)

أمعطَى الابن حقوقه؟ (اسم مفعول)

٣ **إذا طلب تحديد الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول يجب أن يكون مبنيًّا للمجهول.**

◄ مثل: مَعلوم (عُلِم)، مُجاب (أُجيب)، مَصون (صِين)، مُشارَك (شُورِك).

٤ **لا يعمل اسم المفعول عمل فعله فيرفع نائب فاعل وينصب مفعولًا به إلا إذا كان مقترنًا بأل، أو منونًا.**

٥ **قد يضاف اسم المفعول العامل إلى نائب الفاعل.**

◄ مثل: إنّ الغضبان مملوء الصّدر اليوم.

فقد أضيفت كلمة (الصّدر) إلى اسم المفعول العامل (مملوء)، ولذا فالمعمول (الصّدر) يعرب مجرورًا لفظًا على أنّه مضاف إليه، مرفوعًا محلًا على أنّه نائب فاعل.

٦ **لا يجوز استعمال ظرف الزّمان الماضي، مثل: (أمس، البارحة، منذ...) ظرفًا لاسم المفعول العامل المجرّد من (أل) والإضافة**، فلا يجوز أن نقول: «جارنا مهدوم بناؤه البارحة»، وكذلك لا يجوز: «المسكين مُعطَى أمس حاجتَه»، ومثلهما: «إنّنا مكتوب منذ شهرين عقود تجارتنا».

٧ **لا يصحّ استعمال ظروف الماضي لاسم المفعول المجرّد من (أل) والإضافة إلا إذا كان مشتقًّا من فعل متعدٍّ إلى مفعول به واحد فقط**، ويكون غير عامل، ويعرب معموله مضافًا إليه، مثل: «إنّي مشغول الخاطر منذ أمس»، فكلمة (الخاطر) مضاف إليه.



- **لكن لا يجوز استعمال تلك الظروف إذا كان معمول اسم المفعول مفصولًا عنه.**

فلا يجوز أن نقول: «إنّنا مشغول عنّا منذ شهر أصدقاؤنا».

- **كذلك لا يجوز إذا كان مشتقًّا من فعل ينصب مفعولين.**

فلا يجوز أن نقول: «البخيل محرومٌ أبناؤه الطّعامَ البارحة».

- **فإن أضيف معمول اسم المفعول إلى الظّرف الماضي لم يؤثّر في إعماله.**

مثل: «أمكذوبٌ حديثُ أمس؟».

كلمة (حديث) نائب فاعل، و(أمس) مضاف إليه، والحديث هنا هو الذي وقع أمس لا تكذيب الحديث.

٨ **لا يتأثر اسم المفعول المقترن بـ(أل) بأي ظرف من الظّروف**؛ لأنّه يعمل دون شروط، فيصحّ أن يعمل مع ظرف الزّمان الماضي، مثل: «ألستَ المبنيّ بيتُه أمس؟»، وكلمة (بيته) نائب فاعل.

٩ **يندر مجيء اسم المفعول دالًا على المهن والحرف. (لماذا؟)**

لأنّه يدلّ على من وقع عليه الفعل، والمهن تدلّ على من قام بالفعل.

ومن المهن التي على وزن اسم المفعول: المأذون، وأصله: المأذون له، أي: بتوثيق عقود الزّواج.

١٠ **لا يرفع اسم المفعول نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر إلا إذا كان نكرة معتمدًا على النّفي أو الاستفهام.**

مثل: «ما مفهوم موقف الأخ المعادي أخاه».

كلمة (مفهوم) مبتدأ، و(موقف): نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر.

نماذج إعرابيّة

قال تعالى: «ذلك يوم مجموع له النّاس وذلك يوم مشهود».

الكلمة	الإعراب
مجموع	نعت مرفوع.
النّاس	نائب فاعل لاسم المفعول العامل (مجموع)؛ لاعتماده على موصوف.
مشهود	نعت مرفوع، ومعموله ضمير مستتر في محلّ رفع نائب فاعل.

قال تعالى في نعيم الجنّة: «وأنهارٌ من عسلٍ مُصفًّى».

الكلمة	الإعراب
مصفًّى	نعت مجرور بالكسرة المقدّرة، وهو اسم مفعول عامل؛ لاعتماده على موصوف، ومعموله ضمير مستتر تقديره (هو) في محلّ رفع نائب فاعل.

قال الشّاعر: وبالمَـزج مرجُـوٌّ عيـشي الـذي ∴ على ذِكـره العـذبِ عيشي مَريرُ

الكلمة	الإعراب
مرجو	مبتدأ مؤخّر.
عيشي	نائب فاعل لاسم المفعول العامل (مرجو)؛ لاعتماده على المبتدأ.

قال الشّاعر: لعـل عَتبَـك محمـودٌ عواقبـه ∴ وربُّمـا صحّـت الأجسام بالعلـل

الكلمة	الإعراب
محمود	خبر (لعل) مرفوع.
عواقبه	نائب فاعل لاسم المفعول العامل (محمود)؛ لاعتماده على المبتدأ.

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«الكلام المنقول في المنتديات العلميّة المختلفة يجب أن يحاط بأمانة النّاقل».

(١) ميّز - ممّا يلي - اسم المفعول الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) المنقول. (ب) المنتديات. (ج) المختلفة. (د) النّاقل.

(٢) ميّز - ممّا يلي - الفعل المبني للمجهول الذي يصحّ بناء اسم المفعول منه.

(أ) يُعيد. (ب) يكافئ. (ج) يصاغ. (د) يستطيع.

(٣) ميّز - ممّا يلي - الظّرف الذي يتعارض مع إعمال المشتقّات غير المقترنة بـ(أل).

(أ) البارحة. (ب) الآن. (ج) السّاعة. (د) اليوم.

(٤) ميّز - ممّا يلي - العبارة التي تضمّنت اسم مفعول من فعل متعدّ لمفعول به واحد.

(أ) المجتهدون معطون الخير كلّه. (ب) المتقنون ممنوحون أعظم أجر.

(ج) المخلصون مقبولة عند الله أعمالهم. (د) المجاهدون مكسوّة أنفسهم ثياب العزّة.

«ما مستطاع وصول اليأس إلى قلوب المتفائلين».

(٥) ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (وصول) في العبارة السّابقة.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

«يا وطنًا مملوءة بالخير نواحيه، ألا يتّقي الله فيك أهلُك!».

(٦) ميّز سبب إعمال اسم المفعول عملَ فعله المضارع المبنيّ للمجهول في العبارة السّابقة.

(أ) اعتمد على نداء. (ب) اعتمد على مبتدأ.

(ج) اعتمد على استفهام. (د) اعتمد على موصوف.

«أحببتُ تلك الشّوارع المنظّمة مساحتها».

(٧) ميّز سبب إعمال اسم المفعول عملَ فعله المضارع المبنيّ للمجهول في العبارة السّابقة.

(أ) معرف بـ«أل». (ب) اعتمد على مبتدأ.

(ج) اعتمد على موصوف. (د) دلّ على الحال والاستقبال.

«كل مجتهد ممنوح أجره».

(٨) ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (أجره) في العبارة السّابقة.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به ثان.

(ج) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

«هذه قلوب مصونة من الأحقاد».

(٩) ميّز – ممّا يلي – الفعل الذي صيغ منه اسم المفعول (مصونة) في العبارة السّابقة.

(أ) صانت. (ب) أصانت. (جـ) صينت. (د) صونت.

«مررتُ برجل مشغول الفكر».

(١٠) ميّز – ممّا يلي – إعراب كلمة (الفكر) في العبارة السّابقة.

(أ) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.
(ب) نائب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
(جـ) مضاف إليه منصوب لفظًا مجرور محلًّا.
(د) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

(١١) حدّد العبارة التي ورد بها اسم مفعول عاملًا عمل فعله المضارع المبنيّ للمجهول.

(أ) ما أعظم مسئوليّة المصريين نحو وطنهم!
(ب) ما أعظم مرتقى المجتهدين نحو أهدافهم!
(جـ) الرّبيع متفتّح الأزهار ومنتشر العطور.
(د) لا يؤثّر الكلام إذا لم يكن مختارًا بعناية.

(١٢) ميّز – ممّا يلي – العبارة التي تضمّنت اسم مفعول معتمدًا على استفهام.

(أ) هل المهضوم حقه واجدٌ من يناصره؟
(ب) هل مُربًّى أبناؤك على حكمة وعقل؟
(جـ) هل القاضي مقبول حكمه؟
(د) هل مؤدٍّ الحقوق المؤتمنون؟

«الإنسان مرهونٌ نجاحه باجتهاده».

(١٣) ميّز – ممّا يلي – إعراب معمول اسم المفعول في العبارة السّابقة.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

«المهمل مهلاكٌ نفسه» – «المهمل مهلكة نفسه».

(١٤) ميّز – على التّرتيب – إعراب كلمة (نفسه) في كل عبارة.

(أ) فاعل – مفعول به. (ب) مفعول به – نائب فاعل.
(جـ) فاعل – نائب فاعل. (د) نائب فاعل – فاعل.

(١٥) «ارض بميسور العيش».

- حدّد الفعل الذي صيغ منه اسم المفعول في العبارة.

(أ) يُسّر. (ب) أيسر. (جـ) يُسِر. (د) ياسر.

قال الشاعر: ولكلّ شيء غاية مرقوبة ∴ أعلامها ولكلّ شيء مفصِل

(١٦) استخرج نائب فاعل من البيت.

أ) غاية.
ب) مرقوبة.
جـ) أعلامها.
د) مفصل.

قال الشاعر: يا صاحب البصر المحجوب ناظره ∴ غمض لتدرك من لا شيء يدركُه

(١٧) ميّز إعراب (ناظره) مع بيان السّبب.

أ) فاعل – معمول اسم المفعول.
ب) نائب فاعل – معمول اسم المفعول.
جـ) فاعل – معمول اسم الفاعل.
د) مفعول به – معمول اسم الفاعل.

(١٨) «هل كاس ذو الثراء ذوِي الحاجة في الأعياد أثوابًا؟».

• اجعل اسم الفاعل اسم مفعول، وميّز الصّياغة الصّحيحة للعبارة.

أ) هل مكسيّ ذوي الحاجة أثواب.
ب) هل مكسيّ ذوو الحاجة أثوابًا.
جـ) هل مكسوّ ذوي الحاجة أثواب.
د) هل مكسوّ ذوو الحاجة أثوابًا.

(١٩) «الحياة مسلوب بريقها بالمعصية» – «المعصية سالبة بريق الحياة».

• ميّز –على التّرتيب– إعراب كلمة (بريق) في كل عبارة.

أ) نائب فاعل – مفعول به.
ب) مفعول به – مفعول به.
جـ) نائب فاعل – فاعل.
د) فاعل – مضاف إليه.

(٢٠) «أرأيت الحقّ مغلوب أبناؤه دون نصر الله».

• ميّز الصّياغة الصّحيحة للعبارة بعد تصويب الخطأ.

أ) مغلوبًا أبنائه.
ب) مغلوب أبناءه.
جـ) مغلوبًا أبناؤه.
د) غالب أبناءه.

(٢١) «تصاغ جواهر المحلّ في مكان آخر».

• صغ من الفعل اسم مفعول عاملًا.

أ) أمصاغة جواهر المحل؟
ب) أمصوغة جواهر المحل؟
جـ) ما مَصيغة جواهر المحل.
د) ما مُصيغة جواهر المحل.

(٢٢) «يقف المعلّم شارحًا درسه، وحوله تلاميذ مصوّبة أعينهم إلى أستاذهم الغزير علمه».

• ميّز –على التّرتيب– إعراب الكلمات: (درسه، أعينهم، علمه) في العبارة.

أ) فاعل – نائب فاعل – فاعل.
ب) مفعول به – نائب فاعل – فاعل.
جـ) فاعل – مضاف إليه – فاعل.
د) مفعول به – فاعل – مضاف إليه.

(٢٣) «أمعطى القارئ .... أمس ليعرف الخبر؟».

• ضع مكان النّقط الكلمة الصّحيحة، وعيّن إعرابها.

أ) جرائد – مضاف إليه.
ب) جرائدًا – مفعول به.
جـ) جرائدًا – مضاف إليه.
د) جرائد – مفعول به.

٢٤ ميّز العبارة التي بها اسم مفعول عامل معتمد على نفي.

(أ) ما ملتق بك أصحابك الآن. (ب) ما أخوك ممنوع سفره.
(ج) الكذّاب غير مأثورة مرافقته. (د) ليس الحق مستورًا نوره.

٢٥ ميّز العبارة التي بها اسم مفعول عامل عمل فعله معتمد على مبتدأ.

(أ) صار القاضي عادلا مشروحًا صدره. (ب) شاهدت الطريق مرصوف الجوانب.
(ج) أهذا الرجل المدعو بنوه للحفل؟ (د) رأينا جنودنا المشغولي العقول هنا.

قال الشاعر: تريده جامعًا للقوم شملهم ∴ لا للنزاع وتفريق الجماعات

٢٦ ميّز نائب الفاعل عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول في البيت السابق.

(أ) القوم. (ب) شملهم.
(ج) ضمير مستتر. (د) الجماعات.

قال الشاعر: وبعض الداء ملتمس شفاه ∴ وداء الحمق ليس له شفاء

٢٧ ميّز نوع المشتق وإعراب معموله في البيت السابق.

(أ) اسم فاعل – فاعل. (ب) اسم فاعل – مفعول به.
(ج) اسم مفعول – فاعل. (د) اسم مفعول – نائب فاعل.

قال الشاعر: ولقد رأيت مساكنًا مسلوبة ∴ سكّانها ومصانعًا وظلالا

٢٨ ميّز إعراب كلمة (سكّانها) في البيت السابق.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به.
(ج) مفعول به ثان. (د) نائب فاعل.

قال الشاعر: إنّي أنا لَيثُ العَرينِ وَمَن لَهُ ∴ قَلبُ الجَبانِ مُحَيَّرٌ مَدهوشُ

٢٩ ميز – مما يلي – نوع المشتق في الكلمتين: (محير – مدهوش) على الترتيب في البيت السابق.

(أ) اسم فاعل غير ثلاثي – اسم مفعول ثلاثي.
(ب) اسم مفعول غير ثلاثي – اسم فاعل ثلاثي.
(ج) اسم فاعل ثلاثي – اسم مفعول غير ثلاثي.
(د) اسم مفعول غير ثلاثي – اسم مفعول ثلاثي.

٣٠ «ممولو المحتل محتلون فكريا، مهزومون أخلاقيا».

- بين – مما يلي – اسم المفعول غير الثلاثي الوارد في العبارة السابقة.

(أ) محتلون. (ب) ممولو. (ج) المحتل. (د) مهزومون.

٣١ «أموهوب أخي هدية تفوقه؟».

- ميز – مما يلي – إعراب كلمة (أخي) في العبارة السابقة.

(أ) مضاف إليه مجرور بالياء. (ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(ج) مفعول به منصوب بالياء. (د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

قال الشاعر: وَإِنِّي لَمَجزِيٌ بِمَا أَنا كاسِبٌ .:. وَكُلُّ امرِئٍ رَهنٌ بِما هُوَ مُتلِفُ

(٣٢) بين -مما يلي- نوع المشتق في الكلمتين: (مجزي - متلف) على الترتيب.

(أ) اسم فاعل ثلاثي - اسم مفعول غير ثلاثي.
(ب) اسم مفعول ثلاثي - اسم فاعل غير ثلاثي.
(جـ) اسم فاعل غير ثلاثي - اسم فاعل غير ثلاثي.
(د) اسم مفعول غير ثلاثي - اسم مفعول غير ثلاثي.

(٣٣) «تعامل برفق مع منتقديك وإلا أصبحت ملوما».

- بين -مما يلي- فعل اسم المفعول (ملوما) الوارد في العبارة السابقة.

(أ) أليم. (ب) ألام. (جـ) لام. (د) ليم.

(٣٤) «أصغى الحجاج إلى توجيهات المرشد».

- أعد صياغة الجملة السابقة بعد جعل الفعل اسم مفعول مع الحفاظ على المعنى.

(أ) الحجاج مَصْغِيٌّ إليهم. (ب) توجيهات المرشد مُصْغَى إليها.
(جـ) الحجاج مُصْغَى إليهم. (د) توجيهات المرشد مَصْغِيٌّ إليها.

(٣٥) «متى يا فتى أصبحت شيخا مسروقا عمره؟».

- بين -مما يلي- ما الذي اعتمد عليه اسم المفعول في عمله.

(أ) النداء. (ب) ما أصله المبتدأ.
(جـ) الاستفهام. (د) الموصوف.

(٣٦) «كن مبشرا تجد قلوبا محبة، مهيئة للوثوق بك، وإلا كنت ذا خلق مقيت».

- حدد -مما يلي- اسم المفعول القياسي الوارد في العبارة السابقة.

(أ) مقيت. (ب) مهيئة. (جـ) مبشرا. (د) محبة.

(٣٧) «عشت مع أصدقاء .... بينهم».

- أكمل مكان النقط باسم مفعول عامل.

(أ) مُشتتا فكري. (ب) مشتتٍ فكري.
(جـ) مشتتٌ فكري. (د) مشتتين فكري.

قال الشاعر: ما زِلتُ عَلَيهِ في الكَرى مُحتالا .:. حَتّى وافى خَيالُهُ مُختالا

(٣٨) ميز -مما يلي- نوع المشتق في الكلمتين: (محتالا - مختالا) على الترتيب.

(أ) اسم فاعل - اسم فاعل. (ب) صيغة مبالغة - اسم مفعول.
(جـ) اسم مفعول - اسم فاعل. (د) اسم مفعول - اسم مفعول.

(٣٩) حدد -مما يلي- الجملة التي تحتوي على اسم مفعول من الفعل (وسِع).

(أ) المنزل مُوَسَّع لاستقبال كل الزائرين. (ب) المنزل مَوسوع لاستقبال كل الزائرين.
(جـ) المنزل مَسُوع لاستقبال كل الزائرين. (د) المنزل مُوْسَع لاستقبال كل الزائرين.

(٤٠) «أكاتب أخوك ذا الكتاب؟».

• أعد صياغة الجملة السابقة بعد تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول.

(أ) أمكتوب أخوك؟
(ب) أمكتوب ذو الكتاب؟
(جـ) أمكتوب ذي الكتاب؟
(د) أمكتوب ذا الكتاب؟

(٤١) «بلادنا موهوبةٌ ....».

• أكمل مكان النقط بالبديل الصحيح.

(أ) العلماءِ.
(ب) علماؤها.
(جـ) علماءها.
(د) علمائها.

(٤٢) «بين النجوم اللامعة في السماء، كان يتأمل الكون مفتونا بعمقه اللامتناهي وأسراره الغامضة».

• ميز -مما يلي- إعراب اسم المفعول الوارد في العبارة السابقة.

(أ) خبر كان.
(ب) مفعول به.
(جـ) حال.
(د) مفعول لأجله.

(٤٣) «المشترون ممنوحون خصومات كثيرة».

• بين -مما يلي- علامة إعراب معمول اسم المفعول في العبارة السابقة.

(أ) الضمة.
(ب) الواو.
(جـ) الفتحة.
(د) الكسرة.

قـال الشـاعر: وَلَـم يُـرَ مِنّـا قاتِـلٌ مِثـلُ عامِـرٍ ∴ وَلا مِثـلُ سَـلمى مُشـتَرى وَمَبِيـع

(٤٤) زِنْ اسم المفعول الثلاثي الوارد في البيت السابق.

(أ) مفعول.
(ب) مفتعل.
(جـ) مفعل.
(د) مستفعل.

قـال الشـاعر: أَزَيـنَ نِسـاءِ العالَمِيـنَ أَجيبـي ∴ دُعـاءَ مَشـوقٍ بِالعِـراقِ غَريـبِ

(٤٥) ميز أيَّ من الجمل التالية يتضمن مشتقًا يتفق في وزنه مع (مشوق).

(أ) هذا رأي محمود.
(ب) البخيل منوع ماله.
(جـ) إنَّ وطننا مصون.
(د) لنا تاريخ مجيد.

قـال الشـاعر: سَـيفٌ بِجَفنِـكَ مُغمَـدٌ مَسـلولُ ∴ مـاضٍ عَلـى العُشّـاقِ وَهـوَ كَليـلُ

(٤٦) حَدِّدِ الفِعْلَ الذي أُشْتُقَّ منه اسم المفعول (مُغمد) في البيت السابق.

(أ) غَمَدَ.
(ب) غُمِدَ.
(جـ) أُغْمِدَ.
(د) أغْمَدَ.

قـال الشـاعر: كلهـمْ خائفـونَ منـك فآمـنٌ ∴ خوفهـمْ إن ألـمَّ هـولٌ مهـولُ

(٤٧) حَدِّدِ نَوْعَ المُشتق (مهول) الوارد في البيت السابق، ثُمَّ اذكُرْ فعلها، وزنها.

(أ) اسم مفعول ثلاثيّ، هيل، مفعل.
(ب) اسم مفعول غير ثلاثيّ، أهال، مفعول.
(جـ) اسم مفعول ثلاثيّ، هيل، مفعول.
(د) صيغة مبالغة من الثلاثيّ، هال، فعول.

قال الشاعر: هو المرءُ مُستثنى من الناس وصفه ∴ ومُنصَرَفُ الأفعال جمعًا إلى الحمد

(٤٨) حدد إعرابُ كلمة (وصفه) في البيت السابق.

(أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل.
(جـ) خبر. (د) مفعول به.

(٤٩) «يا مقبولا رأيه، لا تتعالَ» - «يا مقبول الرأي، لا تتعالَ».

• حدد الإعراب الصحيح لكلمتي (رأيه - الرأي) الواردة في العبارتين السابقتين على الترتيب.

(أ) فاعل، مفعول به. (ب) مفعول به، مضاف إليه.
(جـ) نائب فاعل، مضاف إليه. (د) نائب فاعل، نائبَ فاعل.

(٥٠) «لا تكن طيرًا مهيضًا جناحه».

• حدد نوع المشق الوارد في العبارة السابقة.

(أ) صيغة مبالغة. (ب) اسم فاعل. (جـ) اسم مفعول. (د) اسم مكان.

(٥١) «مصر محكية حضارتها».

• حدد سبب صياغة اسم المفعول (محكية) على هذا الوزن.

(أ) لأن فعله مبني للمجهول. (ب) لأن فعله ناقص يائي.
(جـ) لأن فعله معتل أجوف. (د) لأن فعله معتل واوي.

(٥٢) «لا نجاة بغير الرجوع إلى الدين الصحيح، مبرأ من لوثة البدعة والخرافة».

• استخرج من العبارة السابقة الاسم المشتق وحدد نوعه.

(أ) مبرأ، اسم مفعول. (ب) خرافة، صيغة مبالغة.
(جـ) الصحيح، اسم فاعل. (د) الرجوع، صيغة مبالغة.

(٥٣) «إن القارئ مسموعٌ صوته» - «إن القارئ مسموعُ الصوت».

• ميز إعراب (صوته - الصوت) في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما نائب فاعل. (ب) كلاهما مضاف إليه.
(جـ) مضاف إليه، نائب فاعل. (د) نائب فاعل، مضاف إليه.

قال الشاعر: فلولاك مُلك المسلمين مُضيّعُ ∴ ولولاك شملُ المسلمين شتات

(٥٤) حدد نوع المشتق واذكر فعله في كلمة (مضيع).

(أ) اسم مفعول، مِن الفعل «ضُيّع». (ب) اسم فاعل، من الفعل «أضاع».
(جـ) اسم مفعول، من الفعل «ضَيّع». (د) اسم فاعل، من الفعل «ضَيّع».

(٥٥) «الدول العربية رافعة راياتها» - «الدول العربية مرفوعة راياتها».

• أعرب كلمة (راياتها) في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) مفعول به، نائب فاعل.
(جـ) كلاهما نائب فاعل. (د) نائب فاعل، مفعول به.

٥٦) «لعل الكتاب متخذ في الحل والترحال سميرًا».

- **حدد سبب عمل اسم المفعول، واستنتج نائب الفاعل.**

(أ) اعتماده على موصوف، ونائب الفاعل كلمة «سميرا».
(ب) اعتماده على مبتدأ، ونائب الفاعل شبه جملة.
(ج) اعتماده على مبتدأ، ونائب الفاعل ضمير مستتر.
(د) اعتماده على موصوف، ونائب الفاعل شبه جملة.

٥٧) حدد الجملة التي تشتمل على اسم مفعول عامل لاعتماده على نفي.

(أ) أمسعيّ إلى العلم النافع؟
(ب) ليست النتيجة بمعروفة نتائجها.
(ج) ما معروفة حقيقة الروح.
(د) أليس المكسور فؤاده حزين؟

٥٨) «أنت السيد المرجو خيره في النائبات» - «أحباؤك راجون خيرك في النائبات».

- **ميز إعراب (خيره - خيرك) في الجملتين على الترتيب.**

(أ) كلاهما نائب فاعل.
(ب) نائب فاعل، مفعول به.
(ج) كلاهما مفعول به.
(د) مفعول به، نائب فاعل.

٥٩) حدد الجملة التي تشتمل على اسم مفعول عامل لاعتماده على موصوف.

(أ) أعجبتني الحديقة المنسقة أشجارها.
(ب) أمعيب ضحكي في المواقف الحازمة؟
(ج) أنت الملموس خيرك في كل مكان.
(د) وصل العدّاء إلى نهاية السباق مبهورة أنفاسه.

مبهورة أنفاسه: المقصود متعبًا.

٦٠) «المتفوق مختار جائزته» - «أمختار المتفوق لتمثيل مصر في المحافل؟».

- **ميز إعراب (جائزته - المتفوق) في الجملتين على الترتيب.**

(أ) مفعول به، نائب فاعل.
(ب) فاعل، مفعول به.
(ج) كلاهما نائب فاعل.
(د) نائب فاعل، مفعول به.

التدريب الأول

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) ميز -مما يلي- التركيب النحوي الصحيح الذي يحتوي على اسم مفعول.

(أ) الله مصطفٍ بعض الناس لرسالته.
(ب) الأب معود أبناءه على الصلاة.
(جـ) المريض معود خلال فترتين يوميا.
(د) مصطفى نابغ في علوم كثيرة.

«علمت أنك لست بكاتب لأي من الناس كلمة إلا إذا شعرت بها».

(٢) ميز -مما يلي- إعراب (كلمة) في المقولة السابقة.

(أ) خبر ليس. (ب) مضاف إليه. (جـ) خبر إن. (د) مفعول به.

«هل كل ما تعرفه أخاذ اهتمامك؟».

(٣) بين -مما يلي- ما اعتمدت عليه صيغة المبالغة لعملها في المقولة السابقة.

(أ) مبتدأ. (ب) نفي. (جـ) استفهام. (د) موصوف.

«أقال المسئول كلمة حق؟» - «أقال المسئول المستهين بالحق».

(٤) ميز -مما يلي- اسم المفعول للفعلين في المقولتين السابقتين على الترتيب.

(أ) مَقول - مَقول. (ب) مُقال - مُقال. (جـ) مَقول - مُقال. (د) مُقال - مَقول.

(٥) «عسى رجال المقاومة اليوم أن يتحلوا بالصبر».

- حدد المحل الإعرابي لجملة (يتحلوا بالصبر) الواردة في البيت السابق.

(أ) رفع. (ب) جر. (جـ) نصب. (د) جزم.

(٦) «إن مفكري هذه الأمة جادون في مسعاهم».

- حدد التغيير الحادث في العبارة السابقة عند وَضْعِ (بدأ) بدلا من (إنَّ).

(أ) بدأ مفكري هذه الأمة يجدون في مسعاهم.
(ب) بدأ مفكري هذه الأمة يجدوا في مسعاهم.
(جـ) بدأ مفكرو هذه الأمة أن يَجِدُّوا في مسعاهم.
(د) بدأ مفكرو هذه الأمة يَجِدُّون في مسعاهم.

(٧) «كان العرب فيما مضى من الزمان يعيشون في قبائل متفرقة».

- حَدِّدْ خبر الفعل الناسخ الوارد في العبارة السَّابِقَة.

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

قال الشاعر: كانوا جَميعًا ثُمَّ فَرَّقَ بَينَهُم ∴ بَيْنٌ كَتَقويضِ الجَهامِ المُقلِعِ

الجهام: السحاب لا ماء فيه.

(٨) حدد إعراب كلمة (جميعًا) الواردة في البيت السابق.

(أ) خبر كان.
(ب) حال.
(جـ) تمييز.
(د) مفعول به.

قال الشاعر: لا وَالَّذي أمسَيتُ عَبدًا لَهُ ∴ ما دامَ في الدنيا لِعَبدٍ سُرور

(٩) حدد الإعراب الصحيح لكلمة (سرور) الواردة في البيت السابق.

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) فاعل مرفوع، و(ما دام) تامة.
(جـ) اسم (ما دام) الناقصة مرفوع.
(د) فاعل مرفوع، و(ما دام) جامدة.

(١٠) «كاد العدو يأخذ حقوق الآخرين».

- اجعل (كاد) تامة في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

....

....

التدريب الثاني

فكر جيدًا – أجب عن الأسئلة الآتية.

«أسميع أخا العرب نداء إخوانك في غزة؟».

(١) ميز – مما يلي – إعراب كلمة (أخا) في المقولة السابقة.

(أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(جـ) نائب فاعل.
(د) منادى.

(٢) «حذر المعالج سائليه من تناول الملحات لكونها مؤثرة على كليتيه».

- حدد – مما يلي – اسم المفعول الوارد في العبارة السابقة.

(أ) سائليه.
(ب) الملحات.
(جـ) المعالج.
(د) مؤثرة.

قال الشاعر: عبرتْ عليه الريحُ كاسفةَ الخُطا ∴ موهونةً فوق الثرى تتعثَّرُ

(٣) ميز – مما يلي – إعراب كلمة (الخطا) في البيت السابق.

(أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(جـ) مضاف إليه.
(د) مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر: بِالأَمسِ كانَت عَلَيكِ الشمسُ ضاحِيَةً ∴ وَاليَومَ فَوقَ ذُراكِ البَدرُ قَد سَفَرا

(٤) حدد – مما يلي – اسم (كان) ونوع خبرها في البيت السابق.

(أ) ضمير مستتر – شبه جملة.
(ب) الشمس – شبه جملة.
(جـ) الشمس – مفرد.
(د) ضمير مستتر – مفرد.

٥ «إن أبي يعيد على مسامعي سيرة العظماء من حين إلى آخر».

- ميز -مما يلي- اسم الفاعل من الفعل (يعيد) الوارد في العبارة السابقة.

ⓐ معيد. ⓑ عائد.
ⓒ عادٍ. ⓓ معاد.

قال الشاعر: فَاصدُق حَديثَكَ إِنّ المَرءَ يَتبَعُهُ ∴ ما كانَ يَبني إذا ما نَعشُهُ حُمِلا

٦ بين -مما يلي- نوع (ما) الواردة في بداية الشطر الثاني.

ⓐ موصولة.
ⓑ نافية.
ⓒ مصدرية ظرفية.
ⓓ استفهامية.

٧ «لعل أبناءنا مستقبلون حياتهم بتفاؤل».

- أعد صياغة الجملة السابقة بعد وضع فعلٍ من أفعال الرجاء مكان (لعل).

ⓐ كاد أبناؤنا يستقبلون حياتهم بتفاؤل.
ⓑ اخلولق أبناءنا أن يستقبلوا حياتهم بتفاؤل.
ⓒ عسى أبناءنا يستقبلون حياتهم بتفاؤل.
ⓓ حرى أبناؤنا أن يستقبلوا حياتهم بتفاؤل.

قال الشاعر: اليوم أنتَ وكلّ يومٍ قادمٍ ∴ أنتَ النّسيمُ الهادئُ المِعطارُ

٨ حدد -مما يلي- صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

ⓐ النسيم.
ⓑ الهادئ.
ⓒ قادم.
ⓓ المعطار.

٩ «ليس كل ما بدأ عظيما سيستمر كذلك، فكن صادق العزم تصل إلى مبتغاك أو تكاد أن تصل».

- ميز -مما يلي- الفعل التام الوارد في العبارة السابقة.

ⓐ بدأ. ⓑ تكاد. ⓒ ليس. ⓓ كن.

١٠ «آباؤنا واثقون بأبنائهم».

- أدخل على الجملة السابقة فعلا من أفعال الشروع، مغيرا ما يلزم.

....
....

التدريب الثالث

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«نال الأمين وسام الشرف».

(١) عبر عن معنى المقولة السابقة باستخدام اسم المفعول.

(أ) وسام الشرف مُنال. (ب) الأمين نائل وسام الشرف.

(ج) الأمين مُنال وسام شرفه. (د) وسام الشرف مَنول.

(٢) «يا راجين من الله على كل أحوالكم الخير، اعملوا ما يُصلح لكم دعاءكم».

• ميّز إعراب كلمة (الخير) في العبارة.

(أ) نعت منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) مضاف إليه مجرور. (د) مبتدأ مؤخّر مرفوع.

(٣) «لن نكون فريقنا بالأخلاق الرديئة».

• ميّز إعراب كلمة (فريقنا) في العبارة.

(أ) مفعول به منصوب. (ب) فاعل مرفوع.

(ج) اسم «نكونْ» مرفوع. (د) خبر منصوب.

(٤) «عشتُم معنا سنين مطويّة عنا سرائركم».

• ميّز إعراب كلمة (سرائركم) في العبارة.

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) فاعل مرفوع.

(ج) نائب فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

(٥) «حرى المبتلى إن كان في رضاه بحاله مع الله صادقًا أن تطمئنَّ نفسه».

• ميّز خبر (حرى) في العبارة.

(أ) إن كان. (ب) في رضاه.

(ج) صادقًا. (د) تطمئنَّ.

(٦) «إنّي رام بسهام التغافل أعداءنا».

• ميّز الصّياغة الصّحيحة للعبارة بعد وضع (كان) بدلا من (إنّ).

(أ) رامي - أعدائنا. (ب) رام - أعداؤنا.

(ج) راميًا - أعداءنا. (د) راميًا - أعدائنا.

(٧) «لم أكن لأحد منهم سوءًا، ولم أزل من طريق الرّزق منهم أحدًا؛ فالرّزق ما دمنا بيد الله، مهما جعل الإنسان تسوّل له نفسه وشيطانه غير ذلك».

• ميّز من العبارة فعلا ناقصًا.

(أ) أكن. (ب) لم أزل.

(ج) ما دمنا. (د) جعل.

٨ «يا أخي، لا تكن جبانًا؛ فإنَّ الجبان جاعل حياته جحيمًا».

- ميّز سبب إعمال اسم الفاعل الذي ظهر معموله في العبارة السابقة.

أ) معتمد على نفي. ب) معتمد على نداء.
ج) معتمد على مبتدأ. د) معتمد على موصوف.

قال الشَّاعر: كُن مثلَ يوسفَ لمّا كاد إخوتُه ∴ سلّ الضّغائنَ حتّى ماتت الحِقَدُ

٩ ميّز -على التّرتيب- إعراب الكلمتين: (مثل - إخوته) في البيت السّابق.

أ) اسم كان - اسم كاد. ب) خبر كان - خبر كاد.
ج) اسم كان - فاعل. د) خبر كان - فاعل.

١٠ «ليت نساءنا داعون لنا».

- أعد كتابة العبارة بعد وضع (اخلولق) بدلا من (ليت).

....

....

التدريب الرابع

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«عسى أبناء غزة يجدون فرجا من كل كرب جعلهم في أعلى الدرجات».

١ ميز -مما يلي- حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ(أن) في المقولة السابقة.

أ) يجب. ب) يجوز بقلة. ج) يمتنع. د) يجوز بكثرة.

٢ «أمعطى الطالب المتفوق جائزة؟».

- حدد الإعراب الصحيح لكلمة (جائزة).

أ) مفعول به ثان. ب) فاعل.
ج) مفعول به أول. د) نائب فاعل.

قال الشَّاعر: وَكُنتُ لا أبرَحُ أوطانَهُ ∴ مُطَنِّبًا بَينَ الضّحى وَالصّريم

٣ بين نوع الفعل (أبرح) في البيت السابق.

مطنبًا: مقيمًا، الصّريم: جزء من الليل.

أ) ناقصة، واسمها (أوطان)، وخبرها (مطنبًا).
ب) تامة، وكلمة (أوطان) فاعل لها.
ج) تامة، وكلمة (أوطان) مفعول به.
د) ناقصة، واسمها (أوطان)، وخبرها (بين الضحى).

قال الشَّاعر: إن كانَ عَهدُ العِلمِ هَذا شَأنُهُ ∴ فينا فَعَهدُ الجاهِلِيَّةِ أرفَقُ

٤ حَدِّدْ نوع خبر الفعل (كان) الوارد في البيت السابق.

أ) مفرد. ب) جملة فعليّة. ج) جملة اسميّة. د) مشبه جملة.



٥ «يعيش الناس حيث يكون الأمن».

• حدد إعراب الكلمتين: (الناس - الأمن) الواردتين في العبارة السابقة على الترتيب.

أ) فاعل - فاعل.
ب) فاعل - خبر كان منصوب.
جـ) مفعول به - فاعل.
د) اسم كان - خبر كان منصوب.

٦ «نحترم العمل ما دمنا أحياءً».

• حدد نوع (ما) الواردة في العبارة السابقة.

أ) نافية.
ب) مصدرية ظرفية.
جـ) استفهامية.
د) كافة.

٧ «المنكر حقوق الناس ممقوت سلوكه».

• حدد إعراب كلمة (سلوكه) الواردة في العبارة السابقة.

أ) فاعل.
ب) نائب فاعل.
جـ) مفعول به.
د) مضاف إليه.

٨ «أصديقك ممنوح مكافأة؟».

• حدد سبب إعمال اسم المفعول الوارد في العبارة السابقة.

أ) اعتمد على مبتدأ.
ب) اعتمد على استفهام.
جـ) اعتمد على موصوف.
د) اعتمد على صاحب حال.

٩ «أصبح بين المجتمعات البشرية تعاون».

• حدد نوع الفعل «أصبحَ» الوارد في هذا العبارة السابقة.

أ) تام وفاعله «تعاون».
ب) ناقص وخبره «تعاون».
جـ) جامد، واسمه «المجتمعات».
د) ناقص وخبره شبه جملة.

١٠ «إنك في هذا الموقف مؤذٍ ذوي الصلاح».

• اكتب الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة عند وَضْعِ (كاد) بدلا من (إنَّ)، وغيِّر ما يلزم.

....

....

التدريب الخامس

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

«المهمل مستاء منه؛ لعدم قيامه بواجباته».

(١) ميز - مما يلي - الفعل الذي اشتقت منه كلمة (مستاء) في المقولة السابقة.

أ) ساء. ب) سيء. ج) استاء. د) استيء.

(٢) «إن السنبلة الفارغة ترفع رأسها في الحقل، والممتلئة تخفضه، فلا يتواضع إلا كبير، ولا يتكبر إلا حقير».

- ميز - مما يلي - نوع المشتق الوارد في العبارة السابقة.

أ) الفارغة - صيغة مبالغة. ب) الممتلئة - اسم مفعول.
ج) حقير - صيغة مبالغة. د) الحقل - اسم مكان.

قال الشاعر: لا زال ظلك ما حييت ظليلا ∴ يا من عليه عيالُ آدمَ بعدَه

(٣) ميز - مما يلي - إعراب كلمة (ظليلا) في الشطر الأول من البيت السابق.

أ) حال. ب) مفعول مطلق.
ج) خبر لا زال. د) تمييز.

(٤) «هذه اللوحة المغربية مصممة بطريقة مختلفة عن لوحات باقي المصممين».

- حدد - مما يلي - اسم المفعول الوارد في العبارة السابقة.

أ) المصممين. ب) المغربية.
ج) مختلفة. د) مصممة.

(٥) «كان المدير متخذا قراراته بعناية بناءً على البيانات المتاحة».

- ميز - مما يلي - إعراب معمول اسم الفاعل في العبارة السابقة.

أ) فاعل مرفوع بالضمة. ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. د) مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

قال الشاعر: ذَريني يَكُن مالي لِعِرضِيَ جُنَّة ∴ يَقي المالُ عِرضي قَبلَ أَن يَتَبَدَّدا

(٦) بين - مما يلي - خبر الفعل الناسخ ونوعه في البيت السابق.

أ) لعرضي - شبه جملة. ب) جنة - مفرد.
ج) قبل أن يتبدد - شبه جملة. د) يقي المال - جملة فعلية.

(٧) حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل جامد.

أ) أوشكت أحلامنا أن تتحقق.
ب) شرع الله لنا دينا نوقره.
ج) جعلت الشمس تشرق.
د) كادت الطائرة أن تهبط.

قال الشاعر: يَـذُمُّ فِعْـلَ أَخِيـهِ مُظْهِـرا أَسَـفا ∴ لِيُوهِـمَ النَّـاسَ أَنَّ الْحُـزْنَ شَـامِلُهُ

(٨) بين -مما يلي- ما الذي اعتمد عليه اسم الفاعل في عمله في البيت السابق.

(أ) مبتدأ. (ب) نفي. (ج) نداء. (د) موصوف.

(٩) ميز -مما يلي- الجملة التي تحتوي على صيغة مبالغة من غير الثلاثي.

(أ) يُعرف جدي بأنه مصوام. (ب) لا تكن مهذارا في وقت جد.
(ج) إنني مفراح لفعل الخير. (د) ليس المسلم مضياعا الأمانة.

(١٠) «نحن نقدر سفراءنا في دول العالم».

- أعد كتابة الجملة صحيحة بعد تحويل الفعل (نقدر) إلى اسم فاعل عامل.

....

....

التدريب السادس

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) بين -مما يلي- التركيب النحوي الذي يحتوي على فعل ناسخ.

(أ) كون المعلمون رابطة تنادي بحقوقهم.
(ب) ما أزلت من حياتي إلا كل منافق.
(ج) أصبحت وعلى وجهي أثر الرؤيا الصالحة.
(د) أمسي أضاء حين أمسيت معي.

(٢) «ما زلت لأهل غزة الأبية أرجو نصرا مؤزرا على عدوهم».

- ميّز خبر (ما زال) في العبارة السابقة.

(أ) لأهل. (ب) أرجو. (ج) الأبية. (د) مؤزرا.

(٣) «ما اجترأ عليكم أبناؤكم ولا أساءوا لكم إلا من سوء تربيتكم».

- ميّز الصّياغة الصّحيحة للفعلين: (اجترأ - أساءوا) بعد تحويلهما إلى اسم فاعل عامل.

(أ) مجترأ - مسيئون. (ب) مجترأ - مساءون.
(ج) مجترئ - مسيئون. (د) مجترئ - مساءون.

قال الشاعر مادحا: سَـبق السُّـبّاقَ عفـوًا ∴ غيـرَ مشـقوق الغبـار

(٤) ميّز نوع المشتقّين الواردين في البيت السّابق على الترتيب.

(أ) اسم فاعل واسم مفعول.
(ب) اسم فاعل وصيغة مبالغة.
(ج) اسم مفعول وصيغة مبالغة.
(د) صيغة مبالغة واسم مفعول.

(٥) ميّز – ممّا يلي – العبارة التي تضمّنت مشتقًّا عاملا.

(أ) هذا قارئُ كتابه أمس.
(ب) كنّا أمس آملين منكم زيارتنا.
(جـ) قاضي الرّجل جاره.
(د) مررتُ ببيت قاضي المحكمة.

(٦) «أخذ الصّياد ييأس».

- **ميّز إعراب (الصّيّاد – ييأس) على التّرتيب.**

(أ) اسم أخذ – خبر أخذ.
(ب) فاعل – خبر أخذ.
(جـ) مفعول به – فاعل.
(د) فاعل – مفعول به.

(٧) «هل حريتُنّ أيّتها الطّالبات أن تهملن الواجب؟».

- **ميّز اسم (حرى) في العبارة.**

(أ) نون النّسوة.
(ب) تاء الفاعل.
(جـ) أيّتها.
(د) الطّالبات.

(٨) «لا تحزن على قتيل لم تفده النّصائح، وقِف بالمرصاد لنفسك إن رأيتك غير رجاء الخير لأحد؛ فإنّما نحن إخوة، وويلٌ لمن بات شبعان وجاره جائع».

- **ميّز من العبارة صيغة مبالغة.**

(أ) قتيل.
(ب) مرصاد.
(جـ) رجاء.
(د) شبعان.

(٩) «كربت الضّوائق أهلها؛ فكربوا يفقدون الأمل».

- **ميّز نوع الفعل (كرب) في كل جملة على التّرتيب.**

(أ) ناقص – تامّ.
(ب) ناقص – ناقص.
(جـ) تامّ – تامّ.
(د) تامّ – ناقص.

(١٠) «حرى المؤمنون الراضون بقضاء الله أن ينالوا الأجر».

- **أعد كتابة العبارة بعد تحويلها من الرّجاء إلى الشّروع.**

....
....

التدريب السابع

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) بين التركيب النخوي الصحيح الذي يحتوي على اسم فاعل من الفعل (حَلّ).

ⓐ المشكلة محلولة باتخاذ الخطوات اللازمة.
ⓑ الطالب محال أن يصل وهو لا يأخذ بالأسباب.
ⓒ استمعت إلى محلل سياسي له رؤية ثاقبة.
ⓓ المسافر حال في الفندق حتى نهاية الأسبوع.

(٢) «من يكن الله معه فقد جعل له حصن يأويه! هو عبد الله من أخذ يعاديه فالله أوشك يبتليه».

- ميز – مما يلي – الفعل التام الوارد في العبارة السابقة.

ⓐ أخذ. ⓑ أوشك. ⓒ يكن. ⓓ جعل.

قال الشاعر: فَتى يَخوضُ غِمارَ الحَربِ مُبتَسِما ∴ وَيَنثَني وَسِنانُ الرمحِ مُختَضِبُ

(٣) حدد – مما يلي – فعل اسم المشتق (مختضب) الوارد في العبارة السابقة.

ⓐ اُختُضِب. ⓑ اِختَضَب. ⓒ تَخَضَّب. ⓓ تُخُضِّب.

(٤) «اخلولق ذوو النبوغ أن يقودوا نهضة الأمة».

- أعد صياغة الجملة بعد أن تستبدل بـ(اخلولق) فعلا من أفعال الشروع.

ⓐ أنشأ ذوو النبوغ أن يقودوا نهضة الأمة.
ⓑ جعل ذوو النبوغ يقودوا نهضة الأمة.
ⓒ شرع ذوي النبوغ يقودون نهضة الأمة.
ⓓ طفق ذوو النبوغ يقودون نهضة الأمة.

(٥) «اعلم أنك لست بواصل في دنياك أخا إلا كتب لك الأجر».

- ميز – مما يلي – إعراب كلمة (أخا) الواردة في العبارة السابقة.

ⓐ مفعول به منصوب بالألف. ⓑ خبر ليس منصوب بالألف.
ⓒ مفعول به منصوب بالفتحة. ⓓ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

قال الشاعر: أُمسي عَلى وَجَلٍ خَوفَ الفِراقِ كَما ∴ تُمسي الأَعادِيُ مِن سَيفي عَلى وَجَلِ

(٦) بين – مما يلي – نوع الفعلين: (أمسي – تمسي) على الترتيب.

ⓐ تام – ناقص. ⓑ ناقص – تام.
ⓒ تام – تام. ⓓ ناقص – ناقص.

(٧) «ما فتئ العلماء الذين يهتمون بأمر البيئة يبحثون بلا كلل عن حلول لمشاكلها المعقدة».

- بين – مما يلي – خبر الناسخ ونوعه في العبارة السابقة.

ⓐ الذين – مفرد. ⓑ يبحثون – جملة فعلية.
ⓒ يهتمون – جملة فعلية. ⓓ بلا كلل – شبه جملة.

٨ «ستظل مُصابا بالقَلق ما لم تكن قنِعا بما هو مَقدور لك».

- حدد -مما يلي- صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

ⓐ مقدور. ⓑ قنعا.
ⓒ مصابا. ⓓ القلق.

قال الشاعر: هِـيَ أَنْفَـاسٌ تقَضَّـى وَالْفَتَـى ∴ حَيْثُمَـا كَانَ أَسِـيرٌ لِلْقَـدَرْ

٩ ميز -مما يلي- إعراب كلمة (أسير) في البيت السابق.

ⓐ فاعل. ⓑ خبر كان.
ⓒ خبر المبتدأ. ⓓ اسم كان.

١٠ «أمانحٌ أنت أخويك نصيبهما من التركة؟».

- أعد كتابة الجملة صحيحة بعد تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول.

....
....

التدريب الثامن

فكر جيدًا ... أجب عن الأسئلة الآتية.

«حَرِيٌ بالعرب أن يجعلوا الوحدة سبيلهم من أجل نجدة إخوانهم في غزة؛ عسى أن تزول المحنة».

١ ميز -مما يلي- الفعل الجامد في المقولة السابقة.

ⓐ حري. ⓑ يجعل. ⓒ عسى. ⓓ يزول.

«المصريون مُكَرِمٌ..........».

٢ أكمل مكان النقط بالبديل المناسب.

ⓐ أدباءهم. ⓑ أدباؤهم. ⓒ أدبائهم. ⓓ أدباأهم.

٣ «ما عوون في الأزمة أخو المصيبة».

- ميّز الصّياغة الصّحيحة للعبارة بعد تحويل الفعل إلى اسم مفعول.

ⓐ معاون - أخو. ⓑ معاون - أخا. ⓒ معان - أخا. ⓓ معان - أخو.

٤ «يسعى المرء مهما كانت الظروف باذل الجهد».

- عيّن إعراب كلمة (باذل) في العبارة.

ⓐ حال. ⓑ اسم (كان). ⓒ نعت. ⓓ خبر (كان).

قال الشّاعر: لاح وعقـد الليـل مسـلوب ∴ بـرق بنـار الشّـوق مشـبوب

٥ عيّن إعراب كلمة (برق) في العبارة.

ⓐ اسم مجرور. ⓑ نائب فاعل. ⓒ مفعول به. ⓓ فاعل.

٦ «إنَّ الهاجرين بلادهم أمس راجون اليوم لقياها».

- عيِّن – على التَّرتيب – حكم إعمال المشتقَّين.

(أ) عامل – عامل.
(ب) غير عامل – عامل.
(جـ) عامل – غير عامل.
(د) غير عامل – غير عامل.

٧ «ما زالت الشَّمس، وما زلنا نتلظَّى بها».

- ميِّز نوع الفعل (ما زال) في كل جملة على التَّرتيب.

(أ) تامّ – تامّ.
(ب) ناقص – ناقص.
(جـ) ناقص – تامّ.
(د) تامّ – ناقص.

٨ «......... النَّائمون أن يفيقوا».

- ضع موضع النِّقاط فعلا من أفعال الرَّجاء الناسخة.

(أ) بدأ. (ب) رجا. (جـ) طفق. (د) حرى.

٩ «القريب من ربه غير محروم أبدًا طمأنينة النَّفس وسكينة الرّوح».

- استخرج معمول اسم المفعول، وميِّز إعرابه.

(أ) أبدًا – مفعول به أوّل.
(ب) طمأنينة – مفعول به ثان.
(جـ) أبدًا – ظرف زمان.
(د) طمأنينة – نائب فاعل.

١٠ «أبان المعلِّم أبناءك على القيم؟».

- أعد كتابة العبارة بعد تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول عامل.

....

....



كيفَ تيأسُ سفينتُنا
ورحمةُ اللهِ بحرٌ!

القراءة



حاتم الطائي ومكارم الأخلاق

الجزء الأول

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

① (حاتم الطّائيّ) شاعرٌ جاهليٌّ معروفٌ من أهل (نَجْد)، فارسٌ جَوَادٌ من قبيلة (طيّئ)، مَضْرِبُ المثل في الجُود والكرم، كان رئيسًا مطاعًا في قومه، وشريفًا مقصودًا من معاصريه، وسيّدًا مُهابا من ملوك عصره، وأجدادُه جميعًا سادةٌ نجباءُ، تزوّج (ماويّة بنتَ حِجْرٍ) الغَسّانية، و(النَّوَارَ بنتَ ثُرْمُلة) البُحْتُرِيّة، له ديوان واحد من الشعر، ويُكْنَى أبا (سَفّانة) وأبا (عديّ).

كان بحرًا يفيض عطاؤه، ولا يغيض سَخَاؤه، لا يظمأ واردُه، ولا يُمنع سائلُه، وكان لا ينتظر السائل حتى يأتيه؛ فحين يشتد القَحْط، ويَعِزّ القِرَى في كَلَبِ الشّتاء، وتَعْصِفُ الرِّيحُ الباردةُ بأطْنَاب الخِيام، ويَزيدُ البردُ من شعور الإنسان بالطَّوَى حتّى كَرْب يُقضَى عليه، يُدرك (حاتمٌ) ما يقاسيه النّاسُ؛ فيرسل إليهم -دون أن يسألوه- ما يدفع عنهم عاديَةَ الجُوع، ويأمر غُلامَه أن يُوقِد نارًا في بقاع من الأرض؛ عسى السائرُ ليلًا أن يَهْتدِي إليها:

أوقِدْ فإنَّ اللّيلَ ليلٌ قَرُّ ∴ والرِّيحُ يا مُوقِدُ ريحٌ صِرُّ
عسى يرى نارَك مَن يَمُرُّ ∴ إن جلبَتْ ضَيْفًا فأنْتَ حُرُّ

قياس فهم التّعبيرات اللغويّة:

(١) ما المغزى من قوله: «مَضْرِبُ المثل في الجُود والكرم»؟

أ) توضيح انحصار الكرم في شخصية حاتم.
ب) بيان مدى حاجة حاتم إلى الجود والكرم.
ج) الإشارة إلى افتخار حاتم بكرمه.
د) تأكيد مدى مثاليّة حاتم في الجود والكرم.

قياس استخراج الأدلّة على فكرة:

(٢) هات ما يدلّ على إسهام حاتم في رصد بعض ملامح البيئة الجاهليّة التي عاشها.

أ) كان رئيسًا مطاعًا في قومه.
ب) شريفًا مقصودًا من معاصريه.
ج) له ديوان واحد من الشعر.
د) سيّدًا مُهابا من ملوك عصره.

قياس المقارنة:

(٣) ميّز -ممّا يلي- أبرز ما يؤكّد مبالغة (حاتم) في الكرم.

أ) كفاية السّائلين قبل أن يأتوا للمسألة.
ب) إرساله للمحتاج ما ينفعه دون أن يسأله.
ج) تحريره للعبد الذي يجلب له ضيفًا.
د) مراعاته أحوال النّاس في الشّتاء الشّديد.

الجزء الثاني

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

(٢) كان الجوعُ يَنْهَشُ الأمعاءَ، وكاد الفَقْرُ يَفتِكُ بالبُسَطاء في بيئة صحراوية قاحِلة، وظُروفٍ مُناخيّةٍ قاسِيةٍ، وحروبٍ ونِزاعاتٍ مستمرّةٍ، فقَدَّرَ (حاتمٌ) معنى الإنسانيّة، وقدّمَ للسائل وغير السائل، القريبِ والبعيدِ، ما يحفظُ عليه حياتَهُ، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرْوي غُلّتَهُ.

وقد هجرته زوجتُه (ماوِيَّةُ)، وأكثرت زوجتُه (نَوَارُ) من لَوْمه، وأطالَتْ في عَذْلِه، ورَأَتْ أنَّ أهله وعياله أحقُّ بما يعطيه الناسَ، وهنا أخذ (حاتمٌ) ينصحُ زوجتَه (نَوَارَ) بالإقلال من لومه، قائلًا لها: «مهلًا يا نَوَارُ، إنّ المال الذي أُبْقِيهِ سيأخذُهُ غيري إذا مِتُّ، ولن يَبقَى لي سِوى سُوءِ الثَّنَاء»!

قياس تحديد الصّفة:

(٤) **بم وصف الكاتب البسطاء في الفقرة؟**

(أ) يعانون الفقر والجوع الشّديد.
(ب) صامدون رغم ظروف المناخ.
(جـ) شجعان في الحروب والنّزاعات.
(د) يقاسون حرّ البيئة الصّحراويّة.

قياس الدّواعي الحقيقيّة:

(٥) **ميّز السّبب الذي جعل (حاتم) يبالغ في الجود والكرم.**

(أ) سدّ حاجة النّاس.
(ب) ظروف العيش.
(جـ) السّيادة والشّرف.
(د) السُّمعة والسّيرة.

الجزء الثالث

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

(٣) وكان (حاتمٌ) صَفوحًا يَغفر زَلّاتِ قومه؛ اسْتِبقاء لودهم، وحِفاظًا على صداقاتهم، وهو في سبيل ذلك قد شَقَّ على نفسه، وكلّفها فوق طاقتها، ولكنّه يُدركُ أن الحِلْمَ كَفِيلٌ بدفع أذاهم، وكم من مَرّةٍ صَكّتْ سمعَهُ كلمةٌ قبيحةٌ من شخصٍ، فأعارها أذنًا صمّاءَ؛ تنزيهًا لنفسِه وتكريمًا لها. وكان عفيفًا عَفّ عن كل ما يَشِينُ، وكَفّ نفسَه عن المطامع، وصانَها عن فِعل الدّنيّات. وبلغَ من استحياء (حاتمٍ) من جاراته، وحفاظه على شرفهن، وعدمِ خَدْش حيائِهِنّ أنّه ما مَرّ بإحداهُنّ إلا وتغافَل أو تَعَامَى، كأنّه لا يراها أو لا يعرفها. ومن فضائل الكريم اللازمة أيضا الصدق، و(حاتمٌ) كان إذا حدّث صدق، وإذا وعَد أوفى بوعدِهِ؛ فالكريم حريصٌ على سُمعتِهِ، والإنسانُ رهنٌ بأعماله.

قياس التّوقّع:

(٦) **توقّع ما تكون عليه علاقة (حاتم) مع قومه إذا لم يكن متمتّعًا بالأخلاق الكريمة.**

(أ) يشنّ عليهم الغارات والحروب.
(ب) يغلق أذنيه ولا يسمع ما يقولون.
(جـ) يصبر على أذاهم وهو كاره.
(د) ينزّه نفسه عن مجالستهم.

قياس تفسير السّلوك:

(٧) ميّز ما يفسّر سلوك (حاتم) في قوله: «ما مَرّ بإحداهُنَّ إلا وتغافَل أو تَعامَى، كأنه لا يراها أو لا يعرفها».

أ) التّعالي.
ب) العِفّة.
جـ) الانشغال.
د) التّباغض.

الجزء الرابع

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

٤) و(حاتمٌ) رجلٌ مُحِبٌّ للسّلام في عصرٍ اتّسم بالقوة، عصرٍ لا تكاد الحروبُ فيه تتوقّفُ، وأوشكت القبائلُ أن تتفانى؛ فاعتزلَ (حاتمٌ) حرب (الفَسَاد) التي سقط فيها خِيرةُ قومه، ونزل في (بني بدْر)؛ لأنّه كان يكره العُنفَ، ويَعزِفُ عن الشرّ، وكان ينصح ابنه (عَدِيًّا) قائلا: «إذا رأيتَ الشر يتركك فاتركه».

وهو سيّد في قومه، مرموقُ المكانة، ولكنّه متواضع لا يَتِيهُ، ولا يَرى نفسه فوق الناس، وليس من العسير أن يمتازَ رجل بالجود، وآخرُ بالعِفّة، وثالثٌ بالصّفح والتّسامُح والتواضع، لكنْ من العسير أن تجتمعَ كلُّ هذه الشمائل لرجلٍ واحدٍ، فإنْ اجتمعتْ له، فهو الكريمُ بلا منافس.

فليقرأ شبابُ العرب سيرةَ أرباب القيم، وذَوي مكارم الأخلاق؛ حَرَى أنْ يتحَلَّوْا بهذه الصفات، وعَسَى الأمّة العَربيّة أن تربّي أبناءها على هذه القيم الرفيعة، والصفات النبيلة.

قياس المواقف:

(٨) «المرءِ ابن بيئته». ميّز مدى قناعة (حاتم) بهذه المقولة.

أ) لم يقتنع بها؛ فقد رفض الحروب، واعتزلها.
ب) اقتنع بها؛ فقد كان عصره متّسمًا بالقوّة.
جـ) لم يقتنع بها؛ فقد اعتزل بيئته بعد الحرب.
د) اقتنع بها؛ فقد كان سيّدًا مرموق المكانة.

قياس النّحو والبلاغة:

(٩) ميّز غرض الكاتب من حديثه عن شباب العرب والأمّة العربيّة.

أ) الإشادة بأخلاقهم وصفاتهم.
ب) حثّهم على الاقتداء بأخلاق (حاتم).
جـ) توضيح أثر الأخلاق الكريمة.
د) تنبيههم إلى ما ينقصهم من أخلاق.

قياس أدب الكتابة:

(١٠) حدّد الفكرة التي يجدر بالكاتب وضعها إذا أراد أن يكون موضوعيًا في تناوله موضوع «حاتم الطّائيّ».

أ) من أبرز إنجازات حاتم.
ب) من الأخلاق السّيّئة لحاتم.
جـ) الاتّجاه الفكريّ لحاتم.
د) فضل الآخرين على حاتم.

قيم اجتماعية

الجزء الأول

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

(١) كان العربُ يعيشون في الجاهليّة قبائلَ مُتنابذةً، لا يَعْرفون فكرةَ الأمة، إنما يَعْرِفون فكرة القبيلة، وما يَرْبِط بين أبنائها من نسبٍ، وكلُّ قبيلة تتعصّبُ لأفرادها تعصُبًا شديدًا، فإذا جَنَى أحدُهُم جِنَايَةً شاركته في مسئوليتها، وإذا قُتِلَ لها أحدُ أبنائها هَبّتْ للأخذ بثأره هبّةً واحدةً. فلما جاء الإسلامُ أخذ يُضعف من شأن القبيلة ويُحِلُّ مَحَلَّها فِكرة الأمة، يقول تعالى: ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ﴾، ويقول: ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾، وهي أمة يَعلو فيها السُّلطانُ الإلهيُّ على السلطان القَبَليّ وعلى كل شيء.

وكان أوّلَ ما وضعَهُ الإسلامُ لإحكام هذه الرّابطة أنْ نقل حقَّ الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة، وبذلك لم يَعُدِ الثأر -كما كان الشأنُ في الجاهلية- يَجُرُ ثأرًا في سلسِلةٍ لا تَنْتهي من الحروب والمعارك الدموية، بل أصبح عِقَابًا بالمِثْل، وأصبح واجبًا على القبيلة أن تقدِّم القاتل لأولي الأمر؛ حتى يلقى جزاءه؛ فالقبائلُ المساعدةُ أولي الأمر أضحت مستجيبةً لفكرة الدولة، ومنصهرةً فيها.

قياس الآثار:

(١) حدّد أثرًا من آثار شيوع فكرة القبيلة في مجتمع ما قبل الإسلام.

(أ) حروب القبائل وانتشار عادة الثّأر.
(ب) ترابط أبناء القبيلة وسيادة الأمن فيها.
(جـ) علوّ شأن القبيلة وإجلال النّاس لها.
(د) شيوع التّنقّل والتّرحال من مكان لآخر.

قياس العلاقات:

(٢) ميّز -في ضوء فهمك للفقرة- طريقة تطبيق القانون بشكل مثمر وفاعل.

(أ) فرضه على النّاس بكل قوّة وحزم.
(ب) مساعدة النّاس للدّولة في تنفيذه.
(جـ) أن نقوم بمكافأة من ينفّذونه.
(د) أن يكون عادلا يحترم الجميع.

الجزء الثاني

فكر جيدًا ... أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

(٢) وأخذ الإسلامُ يُرسِي القواعدَ الاجتماعيّةَ لهذه الأمة، بحيث تكون أمةً مثاليّة، يتعاون أفرادُها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر، يسُودهم البِرُّ والتّعاطفُ، حتى لكأنّهم أسرةٌ واحدةٌ، مُحيت بين أفرادها كلُّ الفوارق القَبَليّة والجِنسيّة، وأيضًا فوارقُ الشّرْف والسّيادةِ الجاهليَّة، فالناسُ جميعًا سواءٌ في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات، وينبغي أن يعودوا إخوةً يشعر كلُّ واحدٍ منهم بمشاعر أخيه باذلًا له ولمصلحة هذه الأمة كلَّ ما يستطيع.

ولم يُعْنَ الإسلامُ فَقَط بتنظيم العلاقة بين الغَنِيّ مِنْ جِهَةٍ والفقير والصَّالح العَام من جِهَةٍ ثانية، بل عُنِيَ أيضًا بتنظيم العَلاقات العامّة كالميراث، وتنظيم المُعَاملات كالتجارة والزراعة والصناعة؛ فقد أوجب للعامل أجرًا يَتَقاضَاه جَزَاءَ عَمَلِه، وأوجب على التّاجرِ ألا يَسْتَغِلّ الناسَ بأي وجهٍ من الوجوه، سواءٌ في الكَيْلِ والمِيزانِ، أو في التّعَامُل المَالِيّ.

قياس الفِكَر:

(٣) استنتج كيف نظّم الإسلام العلاقة بين الغنيّ من جهة والفقير والصّالح العامّ من جهة ثانية.

(أ) عني بتنظيم العلاقات العامّة كالميراث.
(ب) أقرّ المساواة والأخوّة، وأعلى مصلحة الأمّة.
(ج) محا بين الأفراد الفوارق القبليّة والجنسيّة.
(د) أزال فوارق الشّرف، وألغى السّيادة الجاهليّة.

قياس العلاقات:

(٤) ميّز علاقة قوله: «بل عُنِيَ أيضًا» بما قبله.

(أ) نفي. (ب) استدراك. (ج) تأكيد. (د) توضيح.

الجزء الثالث

فكر جيدًا ... أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

(٣) لقد كَفَل الإسلامُ حقوقَ المرأة، فما مُنَظِّمٌ حقوقَ المرأةِ إلا الإسلامُ، فقد رعاها خيرَ رعايةٍ؛ إذ كانت مهضومةَ الحقوقِ في الجاهليّة، فردَّ إليها حقوقها، وجعلها كُفئًا للرجل، لها ما له من الحقوق، يقول تبارك وتعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ﴾، وأيضًا لهنَّ مِثلُ ما للرّجال من السعي في الأرض، والعمل والتجارة، يقول عزَّ شأنُه: «لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبُواْ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبْنَ﴾ ونظّم الزواج وجعله فريضة محببة إلى الله، ونعمة من نِعمه ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓاْ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ ودعا في غير آيةٍ إلى معاملة الزوجات بالمعروف.

ولقد كفل الإسلام للمرأة حقوقَها، وأوجبَ على الرَّجل أن يرعاها، وأن يقوم بها خيرَ قيام، والإسلام يُجِلُّ المرأة ويرفع قدرها، حتى لنراها في الصَّدْر الأوّل من العصر الإسلامي تشاركُ في الأحداث السياسية.

قياس العنوان:

٥ حدِّد العنوان الأنسب للفقرة.

أ) المرأة بين الجاهليّة والإسلام.
ب) تكريم الإسلام للمرأة.
جـ) المساواة بين الرّجل والمرأة.
د) حقّ المرأة على الرّجل.

قياس النّحو والبلاغة:

٦ استنتج المغزى الضِمنيّ لقوله: «فما مُنظِّمٌ حقوقَ المرأةِ إلا الإسلامُ».

أ) التأكيد على منزلة المرأة في الإسلام.
ب) بيان اقتصار الإسلام على تنظيم حقوق المرأة.
جـ) التأكيد على أهمّيّة تنظيم الحقوق.
د) بيان اقتصار تنظيم حقوق المرأة على الإسلام.

الجزء الرابع

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

٤ والإسلام راعٍ حقوقَ الإنسان ومحترمُها في الدين نفسه؛ إذ نصّت آيةٌ كريمةٌ على أنّه ﴿لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ﴾، فالناس لا يُكرَهُون على الدُّخول في الإسلام، بل يُتركون أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم، وبذلك يضربُ الإسلامُ أروع مَثَلٍ للتَّسامُح الدينيّ، يقول تبارك وتعالى: ﴿وَلَوۡ شَآءَ رَبُّكَ لَأٓمَنَ مَن فِي ٱلۡأَرۡضِ كُلُّهُمۡ جَمِيعًاۚ أَفَأَنتَ تُكۡرِهُ ٱلنَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُواْ مُؤۡمِنِينَ﴾، فالإسلامُ دين سلام للبشرية، يريد أن ترفرف عليها ألويةُ الأمن والطمأنينة؛ فقد كَفَل للناس حريَّتهم، لا لأتباعه وحدَهم بل لكل من عاشوا في ظلاله: مسلمين وغير مسلمين؛ وكأنّه أراد وَحْدة النوع الإنسانيّ، وَحْدةً يعمُّها العدلُ والرّخاءُ والسَّلامُ.

قياس مؤكّدات الفكرة:

٧ ميِّز ما اعتمد عليه الكاتب في تأكيد فكرة تأمين الإسلام لحريّة العقيدة.

أ) الحجج والبراهين العقليّة.
ب) الأدلّة الواقعيّة.
جـ) ربط الأسباب بالمسبّبات.
د) نصوص القرآن.

تكنولوجيا المعلومات

الجزء الأول

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

① إنَّ مَلحَمةَ تَطوُّر تِكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير، لَتؤكّد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء، الذي يَعوق انطلاقَه ثِقَلُ تنظيماته، وتَصَلُّبُ أفكاره، وتفضيلُ إدارتِه -عادةً- نَمَطَ التّطورِ المُتدرّج على النّمط الثّوْري المُندفع لمنافسة الصغير السريع. والصغيرُ هنا لا يَعني الصغير التنظيمي والاستثماريّ فقط، بل يَعني أيضًا الصغيرَ سِنًّا؛ فصناعةُ المعلومات تقوم على أكتاف الشباب، إدارةً وتَصميمًا وبرمجةً وتشغيلًا.

قياس الدّلالات:

(١) استنتج دلالة إطلاق كلمة «ملحمة» على عمليّة تطوّر تكنولوجيا المعلومات.

ⓐ كثرة فروع التّكنولوجيا وتشعّبها. ⓑ الجدّ والاجتهاد في مجال المعلومات.
ⓒ المنافسة والصّراع التّكنولوجيّ. ⓓ النواتج السّلبيّة في مجال المعلومات.

قياس المبرّرات:

(٢) ميّز -ممّا يلي- سببًا من الأسباب التي تمكّن الصّغير من القضاء على الكبير.

ⓐ التّطوّر التّكنولوجيّ. ⓑ ثقل الحركة وقلّة التّنظيم.
ⓒ التّأنّي في اتّخاذ القرارات. ⓓ اتّباع أنماط غير ثوريّة.

الجزء الثاني

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

② وتَدِين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطوُّرها إلى إبداع الشباب، فعلى سبيل المثال لا الحصر: كان الشباب هم مخترعي الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية، وقنطرة (جيفرسون) للتوصيلة الكهربية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر (superconductivity)، فهل لنا -في ضوء ذلك- أن نستسمح شيوخَنَا في أنْ يُفسحوا الطريقَ أمام شبابنا؟

قياس الأسباب والمسبّبات:

(٣) ميّز النّموذج الذي بنى عليه الكاتب فكرته في الفقرة السّابقة.

ⓐ الحقيقة - الدّليل. ⓑ الإجمال - التّفصيل.
ⓒ الزّعم - التّفنيد. ⓓ المقدّمة - النّتائج.

٤ ميِّز -في ضوء الفقرة- كيف يرى الكاتب الشيوخ.
أ خبرة مفيدة ونافعة للشباب.
ب معوِّقًا في طريق الشباب.
ج يقومون بمساعدة الشباب.
د يقومون بأدوارهم كاملة.

الجزء الثالث

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

٣ وهنا يَبرُز التحدي الحقيقي أمامنا؛ وهو: هل يمكن أن نَخْلُق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على مُلاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي - الثقافي؟ ولا ثورة بلا ثوار، ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من (ديناموهات) التغيير التي آثَرَتْ حتى الآن -لأسباب عدة- مبدأ السلامة، أو على الأقل مبدأ «انتظر لترى»، وأين لنا مثل هذا الانتظار؟!

قياس العلاقات:

٥ استنتج علاقة قوله: «وهو هل يمكن..» بما قبله.
أ تفسير.
ب توضيح.
ج تفصيل.
د تأكيد.

قياس المفاهيم:

٦ استنتج المقصود بمبدأ: «انتظر لترى».
أ التأنِّي قبل اتِّخاذ القرارات.
ب توقُّعات الأمور المستقبليَّة.
ج المراقبة وعدم المشاركة.
د إمعان النَّظر في الأمور.

قياس الأمثال:

٧ استنتج المغزى من استعمال المثل التَّالي: «لا ثورة بلا ثوَّار».
أ إبراز الحاجة للشَّباب.
ب إظهار الرَّغبة في التَّغيير.
ج رفض الواقع التَّكنولوجيّ.
د تأكيد الفوضى التَّكنولوجيَّة.

الجزء الرابع

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

٤ إن علينا أن نُدرك مدى اختلاف تكنولوجيا المعلومات عن سوابقها، ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي بصفتها مجرد مرحلة من مراحل التطور التكنولوجية سوف يسري عليها ما سرى على ما قبلها، وكما تكيّفْنا مع ما سبق سنتكيف بالمثل مع ما سيجيء، ويا له من موقف متخاذل وخاطئ معًا!

ومن وجهةِ نظرٍ أخرى، ليس بقدرتنا أن نخوضَ بمواردنا المحدودة، وتحت ضغط الوقت الشديد، جميعَ مجالات التّنمِيَة المعلوماتيّة، ويقترح الكاتبُ هنا التركيزَ على شِقّ البرمجيات لكونها -كما أوضحنا- الرُّكْنَ الرَّكِين في منظومة تكنولوجيا المعلومات، خاصّةً بعد أن أصبحت صناعةُ العَتَاد والاتصالاتِ مُحتَكرةً من قبل حَفْنَةٍ قليلةٍ من الشركات المتعددة الجنسية، مما يَتعذّرُ علينا الدخولُ في مِضْمارِها.

وفي المقابل علينا أن نقف بحزم ضِدّ احتكار صناعة البرمجِيّات التي تُشيرُ دلائلُ عِدّةٌ إلى تَحَرُّكِها هي الأخرى صَوْبَ الاحتكاريّة، وإن استسلمنا لذلك فنتيجته -على المدى القريب لا البعيد- أن يصبحَ إعلامُنا وتعليمُنا وإبداعُنا وتُراثُنا ولغتُنا تحت رحمة «عولمة البرمجيّات»، وهنا مَكمنُ الخطر الحقيقي!

قياس الرأي:

٨ حدّد رأيك في الحكم الذي أصدره الكاتب تجاه الموقف من تكنولوجيا المعلومات.

أ) أتّفق؛ لأنّ التّكيّف مع التّكنولوجيا دون إسهام فيها يجعلنا مستهلكين خاضعين.
ب) أتّفق؛ بسبب صعوبة التّكيّف مع تكنولوجيا المعلومات.
ج) لا أتّفق؛ فالتّكيّف مع التكنولوجيّات المعلوماتيّة ليس أمرًا خاطئًا أو متخاذلا.
د) لا أتّفق؛ فالشّعوب حرّة في اختيار ما تراه مناسبًا لمواردها.

قياس الاقتراحات:

٩ اقترح ما يمكن فعله للحفاظ على التّعليم والإعلام والتّراث.

أ) عدم التّكيّف مع التكنولوجيا.
ب) دخول مجال صناعة العتاد والاتّصالات.
ج) التّركيز على شقّ البرمجيّات.
د) محاربة الشّركات المتعدّدة الجنسيّة.

التدريب الأول



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«زهــا حديــد»

١ لعب الفن المعماري عبر التاريخ دورًا كبيرًا في خلق حوار فني حضاري متميز؛ لأنه انطلق من هويته، وحافظ على خصوصيته الثقافية، فاستطاع من خلال جماليته وإبداعه الفني في تقديم الوجه الحقيقي للحضارات. والعمارة هي وعاء الحضارة، وكما قيل منذ القدم: هي أم الفنون؛ لأنها تجمع بين فن البناء والنحت والرسم والخط والزخرفة.

٢ ومن أهم المهندسين المعماريين الذين ذاع صيتهم في العقود الأخيرة المعماريّة العالميّة (زها حديد) التي جابت العالم محققة إنجازات جمة، بدايتها في مدينة بغداد ونهايتها في مدينة ميامي الأمريكية. زها حديد هي معمارية عراقية الأصل درست الرياضيات في جامعة بيروت ثم أكملت دراستها في الهندسة المعمارية في إحدى جامعات لندن. بعد تخرجها عملت معيدة وباحثة في كليات العمارة في جامعات في أمريكا وفي دول أوروبية مختلفة. تعرفت في لندن على شخصيات معروفة في مجال عملها مثل المهندس العالمي (روم كولهاس) أصبح فيما بعد شريكا لها في العمل.

٣ وضعت حديد بصمتها على تصاميم شتى في أهم مدن العالم، إذ نفذت حديد تسعمائة وخمسين مشروعا في أربع وأربعين دولة، ومن أبرز أعمالها مجمع السباحة في لندن وقد لقب هذا المجمع بالتحفة الفنية لتصميمه المنحني الذي يشبه شكل الأمواج تمشّيًا مع ما يضمه هذا المبنى وهو عبارة عن أكبر حوض سباحة في لندن، ومن أهم أعمالها أيضًا المجمع الفني في أبو ظبي.

٤ نالت حديد العديد من الجوائز الرفيعة والميداليات والألقاب الشرفية في فنون العمارة، وكانت من أوائل النساء اللواتي نلن جائزة (بريتزكر) في هندسة العمارة وهي تعادل في قيمتها جائزة نوبل في الهندسة وحازت على وسام الإمبراطورية البريطانية والوسام الإمبراطوري الياباني وحازت على الميدالية الذهبية الملكية لتصبح أول امرأة تحظى بها. وقد اختيرت كواحدة من أقوى نساء العالم.

٥ رحلت حديد عن عمر يناهز ٦٦ عامًا قبل حوالي ثلاثة أعوام، تاركة وراءها ثروة معمارية يجب علينا الافتخار والاعتزاز بها ليستفيد منها أبناؤنا وأجيالهم القادمة.

١ بين المعنى الذي يشير إليه الكاتب بقوله عن العمارة: «أم الفنون» في الفقرة الأولى.

أ) أساسها.

ب) شموليتها.

جـ) تنوعها.

د) أهميتها.

(٢) ما أهم جائزة حصلت عليها زها حديد؟

(أ) وسام الإمبراطورية البريطانية تخليدا لذكرى مبدعة في مجال الفن المعماري.
(ب) جائزة بريتزكر تقديرًا لمساهماتها في مجال الهندسة المعمارية.
(جـ) الوسام الإمبراطوري الياباني نظرًا لإنجازاتها الفريدة في التصميم المعماري.
(د) الميدالية الذهبية الملكية لكونها واحدة من أقوى نساء العالم.

(٣) استنتج دلالة قول الكاتب: «التي جابت العالم محققة إنجازات جمة» في الفقرة الثانية.

(أ) حب زها حديد للرحلات العلمية لاكتساب الخبرات المتنوعة.
(ب) تكبد زها حديد المشاق في سبيل تحقيق أهدافها.
(جـ) نجاح زها حديد الذي أهلها لتكون شخصية عالمية.
(د) شعبية زها حديد التي جعلتها تكرم في كل مكان حلت فيه.

(٤) استنتج المغزى من قول الكاتب: «لتصبح أول امرأة تحظى بها» في سياق الفقرة الرابعة.

(أ) التأكيد على تفوق زها حديد في مجال الهندسة المعمارية.
(ب) بيان كون زها حديد أول امرأة تعمل عالميا بالهندسة المعمارية.
(جـ) إبراز اهتمام الدول العربية بالمرأة المبدعة وبخاصة زها حديد.
(د) توضيح أهمية إتاحة الفرصة للمرأة كي تكون كزها حديد.

(٥) حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة الثالثة لتوصيل فكرته.

(أ) ظاهرة – تفسير.
(ب) رأي – دليل.
(جـ) زعم – تفنيد.
(د) مقدمة – نتيجة.

(٦) هات من الموضوع ما يدل على أن زها حديد كانت معمارية عالمية.

(أ) وضعت حديد بصمتها على تصاميم شتى في أهم مدن العالم.
(ب) نالت حديد العديد من الجوائز الرفيعة والميداليات والألقاب الشرفية في فنون العمارة.
(جـ) تاركة وراءها ثروة معمارية يجب علينا الافتخار والاعتزاز بها.
(د) تعرفت في لندن على شخصيات معروفة في مجال عملها مثل المهندس العالمي «روم كولهاس».

(٧) استنتج الرسالة التي يسعى الكاتب لإيصالها من خلال موضوعه.

(أ) تظل المرأة وإن أبدعت أقل نجاحا من الرجل.
(ب) محدودية المجالات التي يمكن أن تبدع فيها المرأة.
(جـ) قدرة المرأة على كسر الحواجز وتحقيق الريادة.
(د) ندرة النساء المبدعات في أوطاننا العربية.

(٨) في أي مدينة توفيت زها حديد؟

(أ) نيويورك.
(ب) ميامي.
(جـ) بيروت.
(د) بغداد.

التدريب الثاني

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

إسرائيل.. متى ولماذا؟

(١) احتلّت بريطانيا فلسطين أواخر ديسمبر ١٩١٧م، وقبل هذا الانتصار العسكري بشهر كامل أعلن وزير الخارجية البريطانية اللورد (بلفور) وعده الشهير بإقامة وطن قومي لليهود في فلسطين، وبدأوا في فتح باب الهجرة لليهود، ودعمهم، وإنشاء المستوطنات لهم، وإمدادهم بالسلاح، والتغاضي عن ممارساتهم العنيفة، وفشلت فيما بعد الدول العربيّة: مصر والعراق والأردن وسوريا ولبنان والسعودية واليمن، في مهمة إنقاذ فلسطين.

(٢) ورغم تحرُّر معظم دول العالم من الحقبة الاستعماريّة القديمة التي بدأت في القرن ١٩، ومنها منطقتنا العربيّة، فإن فلسطين تحديدًا لا تزال خاضعة لهذا الاحتلال منذ عام ١٩١٧م؛ إذ لم يكن خروج البريطانيين من فلسطين سنة ١٩٤٨م سوى إيذان بتسليمها للحركة الصهيونية التي سرعان ما أعلنت عن قيام دولتها إسرائيل فوق الأراضي الفلسطينية المُغتصبة.

(٣) ولكن السؤال الذي حيّر الجميع: لماذا دعمت بريطانيا الحركة الصهيونية دعمًا غير محدود، وكانت ولا تزال بجوار الولايات المتحدة أكبر داعمي إسرائيل حتى يومنا هذا؟ وما السر الذي جعل الرؤساء الأمريكيين المتعاقبين، ومن قبلهم الإمبراطورية البريطانية، يعلنون دون مواربة أنه إذا لم تكن توجد إسرائيل لاخترعوها وأوجدوها؟

(٤) يرجع ذلك إلى إيمان الكنيسة البروتستانتية الأصوليّة بأن قيام دولة إسرائيل مسألة دينية؛ باعتبارها تجسيدًا لنبوءات الكتاب المقدس، وتشكل المقدمة لمجيء المسيح المخلّص إلى الأرض، فرأت أن من واجبها الدفاع عن اليهود، وعن حقهم بوطن قومي، ما أدى فيما بعد لظهور ما يُسمى المسيحية الصهيونية، التي أسهمت بتغيير النظرة الأوروبية، أو جزء منها، تجاه اليهود.

(٥) ونشأت على إثر ذلك مصالح إستراتيجية، وأصبح للوبي اليهودي بأمريكا دور بارز، وارتفعت شعبية إسرائيل، وقد كشفت استطلاعات للرأي تجريها مؤسسة (جالوب) الدّوليّة بصورة دوريّة سنوية منذ ١٩٧٥م أن شعبية إسرائيل بأمريكا تزيد على شعبية الرؤساء الأمريكيين.

(١) كم المدّة التي قضتها بريطانيا في احتلال فلسطين، كما فهمت من الفقرتين الأولى والثّانية؟

(أ) ٢١ سنة. (ب) ٢٩ سنة. (جـ) ٣١ سنة. (د) ٣٩ سنة.

(٢) استنتج دلالة قوله: «ولكن السؤال الذي حيّر الجميع» في الفقرة الثّالثة.

(أ) كثرة المبرّرات التي تجعل الغرب مؤيّدًا لإسرائيل تأييدًا شديدًا.

(ب) إغفال الغرب واجباته تجاه الدّول الأخرى التي تحتاج إلى الدّعم.

(جـ) ارتباط الدّول الكبرى في الغرب بعلاقات مع مختلف الدّول.

(د) غموض أسباب الدّعم المبالغ فيه من دول الغرب لإسرائيل.

(٣) استنتج -من الفقرة الأولى- السّبب وراء احتلال بريطانيا لفلسطين.

(أ) طرد اليهود من أراضيها. (ب) إضعاف القوّات العربيّة.

(جـ) نهب ما فيها من الثّروات والخيرات. (د) تهيئتها وتمهيدها لتكون وطنًا لليهود.



٤ ميِّز معنى قوله: «دون مواربة» في الفقرة الثَّالثة.

أ) احتيالًا ومخادعة.
ب) وضوحًا وصراحة.
جـ) فخرًا ومخايلة.
د) حرصًا ورغبة.

٥ بيِّن -في ضوء الموضوع- السَّبب الذي يكشف لغز الدَّعم الأمريكيّ لإسرائيل.

أ) التَّرابط الدِّينيّ بين البروتستانتيَّة والصَّهيونيَّة.
ب) تجاوز شعبيَّة إسرائيل شعبيَّة رؤساء أمريكا.
جـ) الدَّور البارز للوبي اليهودي بأمريكا.
وجود مصالح إستراتيجيَّة بين البلدين.

٦ استنتج علاقة قوله: «إذ لم يكن خروج البريطانيين من فلسطين» بما قبله في الفقرة الثَّانية.

أ) تعليل.
ب) توضيح.
جـ) تأكيد.
د) نتيجة.

٧ ميِّز -من الفقرة الأخيرة- الوظيفة التي أنشئت من أجلها مؤسسة (جالوب).

أ) إبراز حجم شعبيَّة إسرائيل التي تفوق شعبيَّة رؤساء أمريكا.
ب) تنبيه رؤساء أمريكا إلى ضرورة العناية بمصالح إسرائيل.
جـ) تجميل صورة إسرائيل أمام الرأي العام.
د) عمل استطلاعات للرأي بصورة دوريَّة.

٨ هات -من الموضوع- ما يدلّ على أنَّ صورة اليهود لم تكن مُرضية للغرب قبل وعد بلفور.

أ) وبدأوا في فتح باب الهجرة لليهود، ودعمهم، والتغاضي عن ممارساتهم العنيفة.
ب) يعلنون دون مواربة أنه إذا لم تكن توجد إسرائيل لاخترعوها وأوجدوها.
جـ) التي أسهمت بتغيير النظرة الأوروبية، أو جزء منها، تجاه اليهود.
د) شعبية إسرائيل بأمريكا تزيد على شعبية الرؤساء الأمريكيين.

البرهان

يصنع لك أجنحة؛ لتحلق في عالم التفوق.

التدريب الثالث

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«الكـوارث الطّبيعيّـة»

(١) مع أن الطبيعة غير خطرة في الأغلب، فإنها قد تنقلب إلى عدو مخيف، وقد خاضت البشرية معركة شبه مستمرة ضد تقلباتها من فيضانات مغرقة، وعواصف مهلكة، وزلازل مدمرة، وثورات بركانية كارثية. في السادس والعشرين من شهر ديسمبر عام ٢٠٠٤، أذاقنا تسونامي آسيا المفجع جرعة من أسوأ ما يمكن أن تجرعنا إياه الطبيعة؛ فقد دمَّر ٤٠٠ ألف مبنًى، وأودى بحياة ٣٠٠ ألف شخص من ٤٠ بلدًا مختلفًا -من بينهم ١٠٠ ألف طفل- وترك وراءه ٨ ملايين شخص مُعدِمين بلا مأوًى أو عمل.

(٢) ومع أن نطاق التركة المفزعة التي خلَّفها تسونامي وراءه لم يسبق له مثيل في العصر الحديث، فقد حالفنا كثير من الحظ إجمالًا، ونَمَتْ حضارتنا وتطورت في ظل هدوء نسبي من الناحيتين المناخية والجيولوجية. لكن ما ينتظرنا في القرن المقبل وما بعده لا يبشر بالخير أبدًا؛ فالارتفاع الكبير في درجة الحرارة ومستوى سطح البحر خلال العقود القادمة، والناجم عن الغازات الدفيئة، سيؤدي دون شك إلى زيادة كبيرة في عدد وشدة ما سيقع من كوارث طبيعية.

(٣) مع أن تغير المناخ من الناحية الجيولوجية يُعد سريعًا، فإنه بطيء الظهور مقارنةً بمتوسط عمر الإنسان، ويمكن قياس تقدُّمه والتنبؤ به. الأكثر صعوبةً في التنبؤ هي تلك الأحداث الجيولوجية التي تبلغ من العِظَم ما يكفي لتدمير الجنس البشري بأكمله، والتي لم نشهدها بعدُ في العصر الحديث. ويمكن تقسيم تلك الأحداث بوجهٍ عامٍ إلى ظواهر تقع خارج كوكب الأرض وأخرى تقع داخله. يتضمن النوع الأول الخطر المعروف على نطاق واسع والناشئ عن اصطدام كوكبنا بالمذنَّبات أو الكويكبات. فاصطدام جرم فضائي صغير نسبيًا -لا يجاوز قطره كيلومترين- بكوكبنا قد يمحو من الوجود نحو رُبع سكان الأرض. أما احتمال أن تأتيَ الكارثة من الأرض نفسها فلم يتناوله كثيرون بالتوثيق، لكن خطر وقوع كارثة طبيعية عالمية تنشأ من غليان قشرة الأرض وصريرها تحت أقدامنا هو خطر حقيقي قائم.

(١) ما الثمرة التي تعود على البشرية من توقف الكوارث الطبيعية؟

(أ) نمو الحضارة الإنسانية.
(ب) تزايد المشاحنات بين البشر.
(جـ) بقاء وتنوع الكائنات الحية.
(د) التنبؤ بالأحداث الجيولوجية.

(٢) حدد السبب الرئيس المسئول عن زيادة الكوارث الطبيعية من وجهة نظر الكاتب.

(أ) تغير طبيعي أو مناخي عارض.
(ب) تلوث ناتج عن أنشطة صناعية.
(جـ) كثرة الحروب والأوبئة.
(د) اصطدام كوكبنا بجرم فضائي.

(٣) انقد بموضوعية -في ضوء الفقرة الأولى- أسلوب الكاتب في التعبير عن فكره.

(أ) أجاد الكاتب استخدام الدليل الإحصائي الذي يهون من آثار الكوارث الطبيعية.
(ب) بالغ الكاتب في الحديث عن قوة الطبيعة وبطشها دون أن يأتي بدليل يؤكِّد قوله.
(جـ) أساء الكاتب وَصْفَ الطبيعة ببشاعة تخالف جمالها المعهود.
(د) أجاد الكاتب استخدام الدليل التاريخي الذي يؤكِّد قوة الطبيعة.

٤ توقع - في ضوء الموضوع - كم يتبقى مِن سكان الأرض على قيد الحياة في حال إذا ما اصطدم جرم فضائي صغير بكوكبنا.

(أ) ربع سكان الأرض.
(ب) نصف سكان الأرض.
(ج) ثلاثة أرباع السكان.
(د) ثُمن سكان الأرض.

٥ استنتج المغزى من الجملة الاعتراضية: «من بينهم ١٠٠ ألف طفل» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) التأكيد على رغبة الطبيعة في القضاء على نسل البشر.
(ب) الإشارة إلى شدة المأساة المترتبة على التسونامي.
(ج) إبراز النتائج الخطيرة المترتبة على إهمال الأطفال.
(د) إظهار ضعف الأطفال في مواجهة الكوارث الطبيعية.

٦ استنتج علاقة قوله: «فالارتفاع الكبير في درجة الحرارة...» بما قبله في سياق الفقرة الثانية.

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) تفصيل.

٧ هات من الموضوع ما يدل على النزعة الأدبية لدى الكاتب.

(أ) أودى بحياة ٣٠٠ ألف شخص.
(ب) فإنها قد تنقلب إلى عدو مخيف.
(ج) قد يمحو من الوجود نحو رُبع سكان الأرض.
(د) تغير المناخ من الناحية الجيولوجية يُعد سريعًا.

٨ اقترح - في ضوء الموضوع - حلًا يمكن من خلاله أن تبطئ الدول من تسارع وتيرة الكوارث الطبيعية.

(أ) اتخاذ التدابير اللازمة لمواجهة تداعيات الكوارث الطبيعية.
(ب) مواجهة التغيرات الطبيعية التي تزيد من درجات الحرارة.
(ج) مجابهة المذنبات المتوقع اصطدامها بكوكبنا.
(د) وضع قوانين للحد من انبعاث الغازات الدفيئة.

التدريب الرابع

«عنترة في سجل التاريخ»

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) شهد تاريخ العرب أروع صور الفروسية وأصدق مثل العزة والشجاعة والكرامة وأخلد ملاحم البطولة والتضحية والشهامة، سواء كان ذلك في عهود جاهلية العرب أم بعد بزوغ فجر الإسلام. وعنترة مثل صادق من أمثلة الفتوة العربية في عهد ما قبل الإسلام، وعلم شامخ من أعلام القوة والنضال والجلد عند استعار وطيس الوغى. قَرمٌ عارم وبطل قاحم تنفسَت عنه أرباض نجد فإذا لاسمه في العرب دوي دونه هزيم الرعد! هل صاول القساورة الأشاوس مثل عنترة الفوارس؟ هل ورد المعامع وعفَّ عن المغانم والمنافع مثل أبي المغلس؟ وهل صدح بشعر العرب الحماسي فملأ به صناجة زمانه مثل عنترة الهيجاء؟

(٢) نشأ عنترة نشأة العربي الأبي في صحراء نجد، بعيدًا عن ترف المدنية وصخب الحضارة، كما ينشأ سائر قومه بني عبس، وقد أكسبته بيئته الصحراوية بساطتها وصراحتها وعجمت عوده على الصبر والجلد. فالصحراء إلى جانب صلابتها وعنفها ووعورتها لها رقة أنسامها اللطاف، إنها دنيا تسبح فيها أخيلة الشعراء وتلتقي أفكارهم في مسارحها صافية أنيقة لأنها عالم صيغ من الصفاء والنقاء.

(٣) ولم تخل نشأة عنترة من العقد النفسية، فقد نجله أبٌ من أشراف القوم وأعلاهم نسبًا، ولكن هجنته جاءته من ناحية أمه الأمة، ولم يكن ابن الأمة بالذي يلحق بنسب أبيه إن لم يبرز تبريزًا واضحًا في نواحٍ من حياته، تشهد بعظمة شخصيته وأحقيته للشرف الرفيع، وإلا ظلَّ عبدًا لا فرق بينه وبيْن باقي العبيد الذين يقتنون بالمال. ولم يمر طويل وقت حتى وجد أبوه نفسه مضطرًا إلى الاعتراف بعنترة وإلى الفخر بتصحيح نسبه إليه، ذلك أن قبيلة طيئ أغارت على بني عبس ترد ثأرًا لها عندها، وحينئذٍ لم يجد أبوه بدًّا من أن يعطيه اعتباره ويلهمه الثقة بنفسه فصرخ فيه: كر وأنت حر. فكَرّ عنترة يملؤه الزهو والفخار، وقاتل كما يقاتل الأبطال الذين يحمون عرينهم ويذودون حماهم عن أن يداس أو تطأه أرجل الأعداء، وكانت الغلبة لفتى عبس الذي سرعان ما احتفلت القبيلة به وكرمت فيه فارسها المُعلَم وشبلها بل ليثها المناضل.

وطيس الوغى: شدة المعركة، القَرْم: السيد العظيم، أرباض: أماكن، المغلس: مَن ظلمة الليل، المعامع: المعارك، الأشاوس: الشجعان.

(١) ما الكُنية التي اشتهر بها عنترة في الجاهلية؟

(أ) صناجة زمنه. (ب) القرم العارم. (جـ) فتى عبس. (د) أبو المغلس.

(٢) استنتج المغزى من قول الكاتب: «سواء كان ذلك في عهود جاهلية العرب أم بعد بزوغ فجر الإسلام» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) المقارنة بين قيم العرب في الجاهلية وقيمهم في عصر صدر الإسلام.

(ب) التأكيد على ما أصاب القيم العربية من تغيّر بفضل الإسلام وتعاليمه.

(جـ) الإشارة إلى تأكيد الإسلام على القيم النبيلة التي عُرِف بها العرب في جاهليتهم.

(د) إبراز الفطرة العربية السليمة التي تقبلَت الإسلام بتعاليمه السمحة وقيمه النبيلة.

٣ انقد بموضوعية فِكر الكاتب في الفقرة الثانية.

أ) يعاب على الكاتب تحيّزه للطبيعة الحضرية وترفها.
ب) يتميز الكاتب بالموضوعية في حديثه عن الصحراء.
جـ) يؤخذ على الكاتب تحيزه للطبيعة الصحراوية وهدوئها.
د) يتميز الكاتب بالموضوعية في حديثه عن المدنية.

٤ هات من الموضوع ما يدل على أن الإنسان في الجاهلية لم يكن ليدرك مبغاه إلا بالمعاناة.

أ) شولم يكن ابن الأمة بالذي يلحق بنسب أبيه إن لم يبرز تبريزًا واضحًا.
ب) نشأ عنترة نشأة العربي الأبي في صحراء نجد، بعيدًا عن ترف المدنية.
جـ) وكانت الغلبة لفتى عبس الذي سرعان ما احتفلت القبيلة به.
د) أكسبته بيئته الصحراوية بساطتها وصراحتها وعجمت عوده على الصبر.

٥ حدد علاقة قوله: «ولكن هجنته جاءته من ناحية أمه الأمة» بما قبله في سياق الفقرة الثالثة.

أ) تعليل. ب) توضيح. جـ) نتيجة. د) استدراك.

٦ استنبط دلالة قول الكاتب: «ولم يمر طويل وقت حتى وجد أبوه نفسه مضطرًا إلى الاعتراف بعنترة» في الفقرة الأخيرة.

أ) رغبة شداد في التكفير عن ذنبه.
ب) نجاح عنترة في اكتساب عطف أبيه.
جـ) خضوع شداد لفكر الجاهلية وقيمها.
د) قسوة عنترة في التعامل مع أبيه.

٧ حدد التعبير الذي يتفق والفكرة العامة للفقرة الثانية.

أ) الصحراء موطن الأشداء.
ب) البيئة تعدّل رغبات الإنسان.
جـ) كل أديب هو ابن بيئته.
د) البيئة هي بيتنا ومستقرُّنا.

التدريب الخامس

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

«الثّورات الصّناعيّة»

(١) إن المتتبع لتاريخ الاكتشافات والاختراعات العلميّة يلاحظ ملمحين بارزين: **أولهما** أن ثمّة تحوّلًا جذريًّا حدث في آليّة حدوث هذه الاكتشافات والاختراعات؛ ففي الماضي كانت تتم على يدَيْ شخص واحد، أمّا اليوم فإنها ثمرة جهد جماعي، يقوم على نتاج عدد لا يحصى من العلماء.

والثاني أن المسافة الزمنية بين تواريخ حدوثها ضاقت فجوتها حاليًا عما كانت عليه بالأمس؛ فبينما استغرق الأمرُ قرونًا للانتقال من مرحلة الزراعة إلى عصر الصناعة، فإننا نعيش الآن في ضوء اكتشافات واختراعات جديدة لا يفصلها زمنيًّا إلا بضعة أعوام أو أشهر معدودات.

(٢) **ولعل استقراء تاريخ الثورات الصناعية التي مرت بها البشريّة يؤكد ذلك:**

الثورة الصناعية الأولى: يرى مؤرخو العلوم أنها بدأت في بريطانيا عام ١٧٦٠م عندما اُخترِع المحرك البخاري، ومع أن هذا الاختراع يُنسب إلى الاسكتلندي (جيمس واط)، فإنَّ هناك من سبقوه ومهّدوا له الطريق لهذا الاختراع الذي أسهم في التحول من الزراعة ومجتمع الإقطاع إلى عمليات التصنيع الجديدة، ومنها استخدام الفحم كطاقة رئيسية.

الثورة الصناعية الثانية: بدأت رسميًّا في عام ١٩٠٠م، مع اختراع محرِّك الاحتراق الداخليّ، واستخدام طريقة (بسمر) لتصنيع الصلب، واكتشاف النفط وتكريره، وأسهم اكتشاف (توماس إديسون) للكهرباء في تفجير تلك الثورة، ودخل العالم عهد السيارة ذات المحرك والقطار ذي المحرك، وظهر الهاتف والإذاعة والتلفزيون والطائرة، ودخل العالم عصر الميكنة بشكل مُوسَّع جدًّا، خصوصًا بعد اكتشاف الخلايا الضوئيّة، وهو ما سهل عملية الإنتاج. وإلى هذه الثورة يُنسب شكل النظام الاقتصاديّ الدوليّ الذي نعيشه حاليًا، ويمكن القول إنها كانت اللبنة الأساسيّة لشكل النظم الاقتصادية الموجودة على مستوى العالم.

الثورة الصّناعيّة الثّالثة: بدأت في عام ١٩٦٠م، واستمرت حتى عام ٢٠٠٠م، وكانت للحواسيب والروبوتات اليدُ الطُّولى في قيادة هذه الثورة التي عرفت بالثورة الرقميّة.

الثورة الصناعية الرابعة: بدأت مع بداية الألفية الجديدة، ولاتزال مستمرة حتى الآن، وقد قادها عدد من المحرّكات الرّئيسيّة، كالتقدم في مجال الهندسة الوراثية، والإنترنت، وابتكار الطابعات الثلاثية الأبعاد، والذّكاء الاصطناعيّ، والعملات الافتراضيّة، وإنترنت الأشياء، وغيرها.

(١) **كم استغرقت الثّورة الصّناعيّة الثّالثة؟**

(أ) عشر سنوات.
(ب) عشرين سنة.
(جـ) ثلاثين سنة.
(د) أربعين سنة.

٢ استنتج دلالة قوله: «لا يفصلها زمنيًّا إلا بضعة أعوام أو أشهر معدودات» في الفقرة الأولى.

أ) مدى عظمة الاختراعات والاكتشافات في العصر الحالي.
ب) أثر الجهود الجماعيّة في تطوّر الاختراعات والاكتشافات.
ج) سرعة تتابع الاختراعات والاكتشافات عمّا كانت عليه في الماضي.
د) طول المسافة الزّمنيّة بين تواريخ حدوث الاختراعات والاكتشافات.

٣ استنتج المغزى من قوله: «وأسهم اكتشاف (توماس إديسون) للكهرباء في تفجير تلك الثورة» في إطار الحديث عن الثّورة الصّناعيّة الثّانية.

أ) إظهار خطورة اكتشاف الكهرباء على الثّورة الصّناعيّة الثّانية.
ب) بيان أنّ الكهرباء بلغت بالثّورة الصّناعيّة الثّانية مرحلة الذّروة.
ج) الإشارة إلى فضل توماس إديسون في تطوّر الكهرباء.
د) التأكيد على أنّ الكهرباء مهّدت للثّورة الصّناعيّة الثّانية.

٤ بيّن - ممّا يلي - الطّاقة التي كانت تعتمد عليها المحرّكات البخاريّة.

أ) الفحم. ب) النفط. ج) الكهرباء. د) الخلايا الضوئيّة.

٥ هات - من الموضوع - ما يؤكّد فضل المحاولات الأولى في الوصول إلى الشّكل النّهائيّ للاختراعات.

أ) «وأسهم اكتشاف (توماس إديسون) للكهرباء في تفجير تلك الثورة».
ب) «خصوصًا بعد اكتشاف الخلايا الضّوئيّة، وهو ما سهل عملية الإنتاج».
ج) «حدث في آليّة حدوث هذه الاكتشافات والاختراعات».
د) «هناك من سبقوه ومهّدوا له الطريق لهذا الاختراع».

٦ ميّز الثّورة الصّناعيّة التي حدث فيها تطوّر هائل في وسائل النّقل والمواصلات لأوّل مرّة.

أ) الثّورة الصّناعيّة الأولى. ب) الثّورة الصّناعيّة الثّانية.
ج) الثّورة الصّناعيّة الثّالثة. د) الثّورة الصّناعيّة الرّابعة.

٧ ميّز - ممّا يلي - النّموذج الكتابيّ الذي ربط من خلاله الكاتب فقرتَي المقال.

أ) الزّعم - التّفنيد. ب) المقدّمة - النّتائج.
ج) الحقيقة - الدّليل. د) الظّاهرة - التّفسير.

٨ ميّز - في ضوء الموضوع - ما يمكن التّنبّؤ به بعد قيام الثّورة الصّناعيّة الرّابعة.

أ) قيام ثورة صناعيّة خامسة تلبّي احتياجات المستقبل.
ب) تفوّق الثّورة الصّناعيّة الرّابعة على ما سبقها من ثورات.
ج) طول الفترة الزّمنيّة التي تستغرقها الثّورة الصّناعيّة الرّابعة.
د) كثرة العقبات التي تواجهها الثّورة الصّناعيّة الرّابعة.

التدريب السادس


فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«وصيـة أب لابنـه»

١ «يا بنيّ: اكتب قائمة تضع فيها أسماء الذين تقضي معهم جُل أوقاتك، واختر منهم من يستحق الصداقة، وألغ من لم يكن أهلا لذلك، فإن لم تجد فيهم من يؤثر فيك حسن التأثير فابحث عن علاقات جديدة تنفعك. وإياك وسوء التخطيط ليومك والتفريط في وقتك فإنهما مضيعة لكل أمل وحلم».

٢ لا زال صدى كلمات والدي يتردد في عقلي وها أنا أنعم بنتائجها إذ لا أُمضي وقتي إلا مع من هو قدوة لي في السلوك والعمل، وأتحدث كثيرًا إلى الناجحين في أعمالهم أو من بلغ رقيًّا فكريًّا نال به هدفًا صعبًا. ولم يتيسر ذلك لي إلا حين بنيت عدة علاقات متنوعة. ولبلوغ ذلك كنت أدعو إلى العشاء كل يوم شخصا في أحد المطاعم القريبة، وكنت بادئ الأمر أدفع الفاتورة كاملة رغم قلة مالي، وكل مرة بعد ذاك العشاء، أكتب اسم كل من أشعر أنه قد أثار في نفسي شعور الإعجاب بآرائه، ولم أكتف بذلك بل كنت أقيم تصرفاته أثناء تناوله للطعام فكما قيل: «تظهر سريرة الإنسان في طريقة تعامله مع طعامه». وقد ألبث أيامًا كثيرة لا أجد فيها من يستحق صداقتي، لكن صبري كان خير معين على تحمل ذلك.

٣ وهكذا بنيت لنفسي عالمًا صنعت عناصره بيدي فأصبحت محاطًا بمن يوقد عزيمتي لإكمال مسيرتي. وأحسب أنهم وجدوني أستمع إلى أحاديثهم فأنتبه إلى تفاصيلها، كما أني كنت أظهر لهم التواضع الفكري وأناقشهم في أمور عادة لا يطلعون عليها غيرهم. ثم شرعت أقدم بعضهم إلى بعض وأبني أواصر الصداقة بينهم فصرت مركزًا لهذه العلاقات وملتقاها إلى أن ربطوني إلى شبكاتهم فانتقلت إلى مرحلة أصبحت علاقاتي فيها تغطي مساحات جغرافية واجتماعية واسعة.

٤ ولما أقمت مشروعًا تجاريًا، رأيت نفسي أسبح في بحر من الصداقات، فهذا يرسل رسالة إلكترونية إلى صديق له يدير إحدى المحلات الشهيرة ليقدم ما أنتجه ويبين محاسن ما أعرضه من خدمات، والآخر وصلني بنفسه إلى من له خبرة لأستعين بنصائحه وأستفيد من تجاربه.

٥ ولم يكن ليحدث كل هذا لولا العمل بالنصيحة الثانية من الوصية وهي الحفاظ على الوقت، فكانت لأعمالي ثلاثة أهداف: يومي وشهري وسنوي. فاليومي كان مؤسسًا للشهري وممهدًا له، أما الشهري فقد كان مرحلة لبلوغ الثالث وهو الهدف السنوي.

٦ وأخيرًا، فقد كنت كلما راجعت أهدافي التي حققتها، شعرت أنها جزء من ماضي حياتي، لكن أثرها ظل فاعلًا في نفسي ومحركًا لطموحاتي.

١ كيف كان الابن يختبر من يستحق صداقته؟

(أ) من خلال تحليل طريقة تعبيرهم عن آرائهم في اللقاءات الاجتماعية.

(ب) عبر ملاحظة سلوكهم وتصرفاتهم أثناء تناول الطعام.

(جـ) من خلال مناقشتهم عن طموحاتهم وخططهم المستقبلية.

(د) عبر ملاحظة تفاعلهم وأنشطتهم على منصات التواصل الاجتماعي.

(٢) استنتج دلالة قول الكاتب على لسان الأب: «يا بني» في الفقرة الأولى.

(أ) حرص الأب على توجيه ابنه بمخاطبة مشاعره دون عقله.
(ب) وجود علاقة قوية مبنية على الاحترام المتبادل بين الأب وابنه.
(جـ) وضوح مشاعر الأبوة المليئة بالحب والحرص على نفع الابن.
رغبة الأب في إعطاء نصائحه مباشرة لابنه دون أي نقاش.

(٣) استنتج المغزى من قول الكاتب: «وها أنا أنعم بنتائجها» في الفقرة الثانية.

(أ) بيان أن الكاتب أدرك متأخرا قيمة النصيحة المقدمة.
(ب) الإشارة إلى أن نجاح الكاتب جاء بعد فترة قصيرة من العمل دون جهد كبير.
(جـ) التأكيد على أن الكاتب وصل إلى ما يطمح إليه بفضل التزامه بنصيحة والده.
(د) توضيح رضا الكاتب بما حققه وعدم تطلعه إلى المزيد.

(٤) حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب للربط بين الفقرة الأولى وما تلاها في الموضوع السابق.

(أ) مقدمة - نتيجة.
(ب) إجمال - تفصيل.
(جـ) رأي - دليل.
(د) إبهام - توضيح.

(٥) هات من الموضوع ما يؤكد أن العلاقات القوية لا تتشكل بالصدفة، بل تُصنع بالجهد والصبر.

(أ) فانتقلت إلى مرحلة أصبحت علاقاتي فيها تغطي مساحات جغرافية واجتماعية واسعة.
(ب) ولما أقمت مشروعا تجاريا، رأيت نفسي أسبح في بحر من الصداقات.
(جـ) وقد ألبث أياما كثيرة لا أجد فيها من يستحق صداقتي، لكن صبري كان خير معين.
(د) ثم شرعت أقدم بعضهم إلى بعض وأبني أواصر الصداقة بينهم.

(٦) حدد البديل الذي يعكس منهج الابن في بناء مستقبله.

(أ) النجاح رحلة تبدأ بخطوات صغيرة لكنها ثابتة ومدروسة.
(ب) بناء المستقبل يتطلب تحقيق إنجازات كبيرة في وقت قصير.
(جـ) التخطيط مهم، لكن النجاح الحقيقي يأتي من المغامرة دون انتظار الفرص المثالية.
(د) المستقبل يصنعه من يملك علاقات واسعة أكثر ممن يملك طموحات عديدة واضحة.

(٧) استنتج الرسالة التي يوجهها النص للآباء في تربية أبنائهم.

(أ) دعم الأبناء ماديا ومعنويا لضمان تحقيق النجاح في المستقبل.
(ب) توجيه الأبناء إلى وضع خطط لحياتهم وتنمية مهاراتهم الاجتماعية.
(جـ) ترك الأبناء يواجهون تحديات الحياة وحدهم ليصبحوا أكثر استقلالية.
(د) توفير سبل الراحة للأبناء بدلا من تحميلهم مسؤوليات مبكرة.

التدريب السابع



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«إلى مدينة الأحـــلام»

(١) ما زال صاحبنا في الأعوام الأولى من ثلاثينيات هذا القرن، عندما أخذته الرغبة الشديدة في أن يسافر إلى القدس الشريف في فلسطين، يذكر أن القطار قد غادر به القاهرة ساعة الغروب، وأن عبور القناة وركوب قطار آخر قد استغرق بضع ساعات، وأن هذا القطار الثاني قد وصل به إلى محطة (اللد) عند مطلع الفجر، فنزل ليستقل قطارًا من (اللد) إلى القدس، وكان عليه أن ينتظر في محطة (اللد) حتى يجيء هذا القطار، ولم يكن هناك إلا رجل واحد، ارتدى زيه «الكاكي» الذي كان شبيهًا بأزياء الجنود، فحياه أولًا: صباح الخير (قالها بالإنجليزية) فأجابه بتمتمة لا تتبين فيها حروف، فعاد وسأله: ما جنسيتك؟ وهنا أجاب الرجل في شيء من الخشونة التي تنبئ بشر: أنا يهودي، ومرة أخرى عاد صاحبنا ليسأل: إني لا أسألك عن ديانتك، بل أسألك عن جنسيتك، فصرخ الرجل من غيظ، وأجاب: نعم، جنسيتي هي أني يهودي.

(٢) لم يستطع صاحبنا على طول ما فكر، وهو في القطار الذاهب به إلى القدس، ماذا عناه ذلك الرجل عندما جعل جنسيته ويهوديته مترادفتين؟ ووصل إلى القدس، وكان أول سؤال ألقاه الفلسطينيُّ على أخيه المصري، هو: ما أخبار القضيَّة في مصر؟ فرد المصري على السؤال بسؤال: أية قضية تعني؟ فعاد الفلسطيني إلى السؤال، وعلى وجهه علائم دهشة وتعجب قائلًا: القضيَّة يا أخي! إنها القضيَّة العَربيَّة!

(٣) لم يفهم المصري عن زميله شيئًا إلا بعد أن أفهمه ذلك الزميل ما لم يكن قد فهمه وأعلمه ما لم يكن قد علمه عن قضية العرب أهل فلسطين، فيما قد نشأ لهم من مشكلات مع الأقلية اليهودية في فلسطين، يشد أزرها المندوب البريطاني.

(٤) عاد صاحبنا إلى مصر، وقد عرف ماذا قصد إليه الرجل الذي التقى به في محطة (اللد) حين قال إن جنسيته هي نفسها يهوديته، وكذلك عاد صاحبنا إلى مصر وقد أدرك أنه برغم أنه قارئ يتابع أعلام القلم فيما يكتبونه لم يقع قط على شيء يشد انتباهه إلى القضيَّة التي رأى الفلسطيني الشاب أنها هي القضيَّة محددة بأداة التعريف، حتى ليغنيه أن يقول القضيَّة ليفهم سامعه أنها هي القضيَّة العَربيَّة التي أخذت تتعقد بما نشط بها اليهود في فلسطين.

(١) ميّز معنى: «أعلام القلم» في الفقرة الأخيرة.

(أ) الكتب القيّمة.
(ب) الكتّاب الكِبار.
(جـ) القصائد البديعة.
(د) القصص المثيرة.

(٢) كم قطارًا ركبها الكاتب في رحلته؟

(أ) قطارًا واحدًا.
(ب) قطارين اثنين.
(جـ) ثلاثة قطارات.
(د) أربعة قطارات.

٣) استنتج -من الفقرة الأولى- الفترة الزمنيّة التي يسرد الكاتب أحداثها.

أ) قبل ١٨٠٠م.
ب) قبل ١٩٠٠م.
ج) الفترة بين عامي ١٩٢٠م، ١٩٢٥م.
د) الفترة بين عامي ١٩٣٠م، ١٩٣٥م.

٤) استنتج المغزى من قوله: «هي القضيَّة محددة بأداة التعريف» في الفقرة الأخيرة.

أ) إظهار أن قضيّة فلسطين لا ينبغي أن يجهلها أحد في العالم.
ب) بيان أنّ قضيّة فلسطين هي لا غير يجب أن تشغل العرب.
ج) إظهار ضعف الاهتمام بقضيّة فلسطين.
د) بيان مدى الإلمام بأبعاد قضيّة فلسطين.

٥) استنتج دلالة قوله على مشاعر الفلسطينيّ: «ما أخبار القضيَّة في مصر؟» في الفقرة الثّانية.

أ) استنكاره موقف مصر من قضيّة فلسطين.
ب) تخوّفه من موقف مصر من قضيّة فلسطين.
ج) ثقته بدور مصر الكبير في نصرة فلسطين.
د) يأسه من بلوغ مصر أخبارًا ما يقع بفلسطين.

٦) بيّن إجابة السّؤال الذي شغل الكاتب وهو في القطار الذّاهب إلى القدس.

أ) اعتزاز الرّجل اليهوديّ بديانته وجنسيّته.
ب) تعرّض اليهوديّ للعنصريّة بسبب ديانته.
ج) تمسُّك اليهوديّ بالحقوق الوطنيّة والدّينيّة.
د) اشتداد الصّراع بين الفلسطينيين واليهود.

٧) استنتج السّبب الذي جعل الكاتب يسرد الأحداث السّابقة.

أ) التّأكيد على أنّ فلسطين هي القضيّة العربيّة.
ب) تكوين رأي عالميّ فعّال تجاه قضيّة فلسطين.
ج) إظهار تعلّقه الشّديد بمدينة القدس وأهلها.
د) الإشارة إلى جمال مدينة القدس ومكانتها.

التدريب الثامن

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«الفنادق الفضائية»

١ فكرة السياحة الفضائية هي من أبرز الأفكار المتعلقة بالمستقبل والتي يسعى إلى تنفيذها الكثيرون، وخلال الفترة الماضية أعلنت شركات الفضاء عن خطتها لحمل البشر في رحلات سياحية للفضاء الخارجي للمكوث في الفضاء لعدة أيام كنوع من السياحة بما في ذلك زيارة القمر. حديثا قررت إحدى الشركات أن تكون صاحبة أول فندق سياحي مخصص للأثرياء فقط في بداية الأمر.

٢ فهل تصورت أنك ستقضي إجازتك الصيفية في فندق فضائي على ارتفاع خمسمائة كيلو متر من كوكب الأرض؟ إن العلماء الآن يضعون التصميمات لهذا الفندق الفضائي، وسيتم تشييده خلال الأعوام القليلة القادمة. وقد بدأ التفكير للعمل بنقل مواد بناء هذا الفندق من كوكب الأرض بواسطة سفن فضائية، وسيقوم بهذه المهمة فنيون متخصصون. وبما أن الجاذبية تنخفض عند هذا الارتفاع الشاهق، سيدور هذا الفندق الفضائي حول محور لا يشعر المقيمون في حجراته بأي تأثير ناتج عن انخفاض الجاذبية. أما بالنسبة للوقود المستخدم في هذا الفندق فمن المحتمل أن يكون بالطاقة النووية الإشعاعية، وربما ستستخدم الطاقة الشمسية، لأنها أقل تكلفة وضررا من الطاقة النووية الإشعاعية، أو ستكون الطاقة المستخدمة من كلا النوعين.

٣ وسوف يشمل الفندق الفضائي جزءًا مركزيًّا من غرف عديدة تتوفر فيها جميع المرافق والتسهيلات وستكون هناك محطه لتوليد الأوكسجين والكهرباء وأخرى لتنقية المياه، إضافة إلى محطة تلفاز داخلية ومصاعد تعمل بواسطة المجال المغناطيسي. وأثناء إقامة الضيوف في الفندق الفضائي، سيستمتعون بالبهجة، وبالتحرر من الجاذبية والطيران بحرية داخل المحطة، وسيتمكن المسافرون الأثرياء من تجربة مغامرتهم في الطيران على ارتفاع ٣٢٢ كيلومترا فوق سطح الأرض في مدار أرضي منخفض، حيث سيستطيعون مشاهدة مناظر رائعة للكوكب الأزرق كوكب الأرض. ومن المقرر أن يدور الفندق حول الأرض كل ٩٠ دقيقة، مما يسمح للنزلاء حضور حوالي ١٦ شروقا وغروبا للشمس كل ٢٤ ساعة.

٤ ومن الجدير بالذكر أن الضيوف سيتمكنون من إجراء محادثات فيديو حية مع أحبائهم الأقل حظا على كوكب الأرض عن طريق الإنترنت اللاسلكي. بالإضافة إلى قدرتهم أيضا على السباحة في أرجاء الفندق، ومشاهدة الشفق الشمالي والجنوبي من نوافذ المركبة.

٥ يبقي السؤال كيف سيتم الحجز والنزول في فندق مثل هذا؟ وهل سيقضي العرسان الأثرياء شهور العسل في هذا المكان الرومانسي؟ وهل سيكون ليل ونهار كما هو الحال علي كوكب الأرض؟ وكيف سيكون منظر القمر القريب في لحظات البدر الرائعة؟

١ كم مرة من المتوقع أن يدور الفندق الفضائي حول الأرض في اليوم الواحد؟

(أ) ٣٢ مرة. (ب) ٨ مرات. (جـ) ١٦ مرة. (د) ٢٤ مرة.

٢) أي من هذه العوامل يُعد ضروريا لضمان راحة الضيوف في الفندق الفضائي؟
(أ) توفير نظام غذائي متكيف مع ظروف الفضاء.
(ب) تصميم الفندق ليدور حول محور لتقليل الشعور بانعدام الجاذبية.
(جـ) إنشاء وحدات بيئية داخلية لإنتاج الأكسجين.
(د) تجهيز الفندق بأثاث مصمم خصيصا لبيئة الفضاء المغايرة للأرض.

٣) استنتج دلالة قول الكاتب: «فكرة السياحة الفضائية هي من أبرز الأفكار المتعلقة بالمستقبل» في الفقرة الأولى.
(أ) زيادة الاهتمام بتحقيق مشروع السياحة الفضائية مستقبلًا.
(ب) حاجة مشروع السياحة الفضائية إلى مزيد بحث ودراسة.
(جـ) استحالة تحقيق السياحة الفضائية في المستقبل القريب.
(د) غياب فكرة السياحة الفضائية عن أولويات العلماء حاليا.

٤) استنتج المغزى من الأسئلة التي طرحها الكاتب في الفقرة الأخيرة.
(أ) التأكيد على أن بناء الفنادق الفضائية مستحيل في المستقبل.
(ب) إثارة فضول القارئ لتخيل تفاصيل هذه التجربة المستقبلية.
(جـ) توضيح أن السياحة الفضائية ستكون متاحة للجميع قريبا.
(د) التعبير عن مدى قلق الكاتب من مخاطر السياحة الفضائية.

٥) حدد علاقة قول الكاتب: «حيث سيستطيعون مشاهدة مناظر رائعة للكوكب الأزرق» بما قبله في الفقرة الثالثة.

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) تفصيل.

٦) هات من الموضوع ما يؤكد أن الفندق الفضائي سيكون مكلفا للغاية.
(أ) وسوف يشمل الفندق الفضائي جزءا مركزيا من غرف عديدة تتوفر فيها جميع المرافق والتسهيلات.
(ب) سيتمكن المسافرون الأثرياء من تجربة مغامرتهم في الطيران على ارتفاع ٣٢٢ كيلومترا فوق سطح الأرض.
(جـ) حديثا قررت إحدى الشركات أن تكون صاحبة أول فندق سياحي مخصص للأثرياء فقط.
(د) سيتمكن الضيوف من إجراء محادثات فيديو حية مع أحبائهم عن طريق الإنترنت اللاسلكي.

٧) حدد -مما يلي- الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.
(أ) تقديم معلومات عن مزايا الإقامة في الفندق الفضائي.
(ب) استثارة الخوف من مخاطر العيش في الفضاء.
(جـ) مناقشة العقبات المالية التي تواجه بناء الفندق الفضائي.
(د) التعبير عن معارضة فكرة السياحة الفضائية.

٨) توقع سبب اهتمام العلماء بتوفير مصادر طاقة متعددة للفندق الفضائي.
(أ) ضمان تشغيل الفندق بشكل مستمر مهما كانت الظروف.
(ب) طمأنة المستثمرين المهتمين بالسياحة الفضائية.
(جـ) تقليل الاعتماد على الموارد الطبيعية من الأرض.
(د) توفير التكاليف المالية لإكمال جميع مراحل بناء الفندق.

التدريب التاسع


فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«نهاية العالم»

(١) إن العالم لا شك إلى زوال، وذلك في غضون نحو خمسة مليارات سنة عندما ينفد وقود شمسنا في نهاية المطاف، فتتضخم لتصبح عملاقًا أحمر منتفخًا يحرق كوكب الأرض عن آخره. على الجانب الآخر، سنجد أحد متخصصي علم الأخرويات يعارض قطعًا ذلك الرأي، وينطلق ليسرد العديد من الطرق البديلة التي يمكن أن ينتهيَ بها عالمنا، ويَفْنَى بها جنسُنا في وقتٍ أقرب من ذلك.

(٢) لعلنا بالرغم من كل شيء سنواجه «نهاية قريبة» كما قال جون ليزلي بإيجاز في كتابه «نهاية العالم»، وليس «نهاية مؤجَّلة»، ومما يثير شيئًا من القلق أن عالِم الكونيات براندون كارتر -الذي درس في جامعة كامبريدج- قد خرج علينا بفرضية تؤيد هذا الرأي. ومع أنني منشغل بأمر نهاية العالم والكوارث منذ ما يقرب من ربع قرن، فإنني لا يسعني إلا أن يكون لديَّ على الأقل شيء من التفاؤل؛ فإبادة ٦,٥ مليارات شخص أو أكثر بضربة واحدة ليست بالأمر الهيِّن، والعديد مما يسمَّى سيناريوهات «نهاية العالم» ليست في الواقع من هذا القبيل، وإنما ستؤدي -في أسوأ الأحوال- إلى انخفاض حاد في أعداد البشر.

(٣) أرى أن مفهوم «نهاية العالم» قد يُفسَّر بأربع طرق مختلفة: دمار شامل لكوكبنا ولجنسنا البشري؛ وذلك عندما تتحول شمسنا إلى نجم مستعر بعد خمسة مليارات عام من الآن، أو فقدان كوكبنا الأرضي بسبب كارثةٍ من الكوارث، مع بقاء عدد على الأقل من الجنس البشري في عوالم أخرى، أو فناء الجنس البشري بسبب مرض خبيث لا مفر منه، مع بقاء الكوكب، أو نهاية العالم بالأحداث الجيوفيزيائية العالمية التي يمكنها أن توجِّه لجنسنا البشري ولمجتمعنا التكنولوجي ضربة قاصمة، إن لم تكن مميتة، وأعني بها الكوارث الطبيعية التي تبلغ من سعة النطاق والقوة ما يكفي لإنهاء عالمنا الذي نعرفه.

(١) ما المقصود بعلم «الأخرويات» في سياق الفقرة الأولى؟

(أ) علم يحدد ما ينبغي أن تقوم عليه علاقتنا مع الآخر.
(ب) علم يبحث في إمكانية وجود حياة على كواكب أخرى.
(جـ) علم يهتم بالأحداث النهائية في تاريخ العالم والبشرية.
(د) عليم يدرس تاريخ الحضارات القديمة وكيفية زوالها.

(٢) انقد بموضوعية قول الكاتب في بداية المقال: «إن العالَم لا شك إلى زوال».

(أ) أخطأ الكاتب عندما بدأ مقاله بزعم لم يستطع إثبات صحته.
(ب) أساء الكاتب الإفراط في التشاؤم معتمدًا على التنجيم.
(جـ) أجاد الكاتب توقع المستقبل معتمدًا على علم الأخرويات.
(د) أحسن الكاتب بدء مقاله بحقيقة متبوعة بتفسير علمي يؤكِّدها.

٣ استنتج دلالة قول الكاتب في سياق الفقرة الأولى: «العديد من الطرق البديلة التي يمكن أن ينتهيَ بها عالمنا».

أ) قدرة العلم على تجاوز عوامل الفناء.
ب) مرونة هذه الطرق واتصافها بالابتكارية.
ج) إنكار علم الأخرويات لحقيقة الفناء.
د) كثرة المخاطر التي تهدد عالمنا بالفناء.

٤ حدد -في ضوء الفقرة الثانية- رأي الكاتب في نهاية العالم.

أ) يشكك الكاتب في احتمالية فناء الجنس البشري.
ب) يرى أن فناء الجنس البشري سيكون وقته بعيدًا.
ج) يتفق مع أن فناء البشر سيكون أمرًا وشيكًا جدًّا.
د) يؤكّد إمكانية تخطي البشرية المخاطر المستقبلية.

٥ وضح علاقة قوله: «وأعني بها الكوارث الطبيعية...» في الفقرة الأخيرة.

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) تفصيل.

٦ استنتج المغزى من الجملة الاعتراضية: «الذي درس في جامعة كامبريدج» في سياق الفقرة الثانية.

أ) الإشارة إلى مركز «كارتر» العلمي وأصوله الثقافية.
ب) التأكيد على عراقة جامعة كامبريدج عالميًا.
ج) إبراز دور البحث العلمي في توقع نهاية البشرية.
د) إظهار حاجتنا للتعليم الجامعي لتجاوز المخاطر.

٧ دلل على سيطرة هاجس الفناء على ذهن الكاتب.

أ) إنني لا يسعني إلا أن يكون لديَّ على الأقل شيء من التفاؤل.
ب) إنني منشغل بأمر نهاية العالم والكوارث منذ ما يقرب من ربع قرن.
ج) أرى أن مفهوم «نهاية العالم» قد يُفسَّر بأربع طرق مختلفة.
د) إن العالم لا شك إلى زوال، وذلك في غضون نحو خمسة مليارات سنة.

٨ توقع كيف تكون نهاية العالم في رأي عالِم الكونيات (براندون كارتر).

أ) فناء الكوكب في مدة زمنية قليلة لا تتجاوز بضعة قرون.
ب) انخفاض أعداد البشر بسبب الحروب والأوبئة المتعددة.
ج) بقاء الجنس البشري رغم فقدان كوكبنا الأرضي.
د) فناء الجنس البشري بعد فترة زمنية طويلة جدًّا.

التدريب العاشر



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

(١) ازداد الطلب العالمي على المياه العذبة منذ عام ١٩٠٠ إلى عام ٢٠١٠ نحو ٨ أضعاف، وذلك نتيجة النمو السكاني وتوسيع الأراضي الزراعية المروية والتنمية الاقتصادية والتحولات الغذائية وغيرها. ولكن أدّى الطلب المتزايد على المياه العذبة بالتزامن مع قلة توافرها وبطء تجددها إلى جعل أزمة استنزاف المياه مشكلة عالمية، وقد فاقم هذه المشكلة أيضا وجود مشكلة تلوث المياه.

(٢) بحسب منظمة الفاو، منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة، فإن نحو ١,٢ مليار شخص يعيشون في مناطق تعاني ندرة المياه الناتجة عن أسباب طبيعية، حيث يعيش هؤلاء في مناطق قاحلة أو شبه قاحلة، ويمكن أن تكون ندرة المياه الطبيعية موسمية، إذ يعيش نحو ثلثي سكان العالم في مناطق معرضة لندرة المياه الموسمية لمدة شهر واحد على الأقل سنويا. ومن المتوقع أن يعيش نصف سكان العالم في مناطق تواجه ندرة المياه بحلول عام ٢٠٢٥.

(٣) لا يكفي فقط أن تتواجد المياه بكمية كافية في منطقة ما لتكون قادرة على تلبية الاحتياجات البشرية والبيئية، وإنما ينبغي أن تكون هذه الكمية من المياه متاحة وصالحة للاستخدام. وهذا يعني أن التلوث من شأنه أن يسهم في مشكلة استنزاف المياه، وتلوث المياه هو تسرب المواد الملوثة سواء كانت موادَّ كيميائية أو كائنات حية دقيقة إلى المياه الجوفية أو السطحية.

(٤) وتعد منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا الأكثر تضررا من حيث ندرة المياه لأسباب طبيعية؛ وذلك لأن هذه المنطقة تشهد كمية قليلة جدا من الأمطار مقارنة بالمناطق الأخرى، بالإضافة إلى أن بلدانها تشهد نموا سريعا واكتظاظا سكانيا متسارعا، وهو الأمر الذي يتطلب المزيد من المياه.. وعلى الرغم من أن منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا هي موطن ٦٪ من سكان العالم، فإنها تتلقى ٢٪ فقط من المياه العذبة المتجددة في العالم.

(١) استنتج - مما يلي - المشكلة التي يتناولها المقال السابق.

(أ) ارتفاع معدلات الزيادة السكانية.
(ب) انخفاض كفاءة الأراضي الزراعية.
(جـ) تأثير التغيرات المناخية في العالم.
(د) تناقص المياه الصالحة للاستخدام.

(٢) حدد - مما يلي - نوع المقال السابق.

(أ) أدبي.
(ب) علمي.
(جـ) اجتماعي.
(د) فلسفي.

(٣) استنتج مغزى الكاتب من الفقرة الثالثة.

(أ) إظهار أهمية المياه في حياتنا اليومية.
(ب) توضيح ضرورة الترشيد في استخدام المياه.
(جـ) بيان أهمية القضاء على تلوث المياه.
(د) إبراز ضرورة حماية الكائنات البحرية من التلوث.



٤ حدد علاقة قول الكاتب: «وذلك نتيجة النمو السكاني» بما قبله في سياق الفقرة الأولى.

أ نتيجة.
ب تعليل.
جـ توضيح.
د تفصيل.

٥ بين -مما يلي- سمة أسلوبية ظهرت في المقال السابق.

أ الإكثار من الاستشهادات والاقتباسات.
ب سيطرة الصور البيانية.
جـ التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
د الاعتماد على الإحصاء.

٦ هات من المقال ما يدل على تعرض بعض المناطق للجفاف بصفة دائمة.

أ وهذا يعني أن التلوث من شأنه أن يسهم في مشكلة استنزاف المياه.
ب يعيش نحو ثلثي سكان العالم في مناطق معرضة لندرة المياه الموسمية.
جـ نحو ١,٢ مليار شخص يعيشون في مناطق تعاني ندرة المياه الناتجة عن أسباب طبيعية.
د لا يكفي فقط أن تتواجد المياه بكمية كافية في منطقة ما لتكون قادرة على تلبية الاحتياجات.

٧ توقع -في ضوء فهمك المقال- هل يمكن أن تتعرض منطقة الشرق الأوسط لأزمة مائية.

أ لا؛ لوجود المياه الجوفية التي تضمن لها أمنها المائي.
ب نعم؛ لقلة المياه العذبة في منطقة الشرق الأوسط.
جـ لا؛ لبعد منطقة الشرق الأوسط عن المناطق القاحلة.
د نعم؛ لبناء السدود التي تمنع تدفق مياه البحار.

التدريب الحادي عشر

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

قالت امرأتي ونحن ندنو بالسيارة من طنطا: بعد زيارة السيد البدوي، مل بنا إلى بيت الشيخة صباح لنسلم عليها، قلت: لا صباح ولا مساء.. الوقت ضيق ....

قالت: أرجو لأجل خاطري ...، قلت: يا امرأة، ألا تتقين الله في هذا العبد الصالح الذى سخره الله لخدمتك وخدمة بنيك؟ قالت متهكمة مستضحكة: أنت عبد صالح؟!

قلت: من حسن الحظ أنه لن تنصب امرأة لنا الميزان يوم الحساب!

على كل حال، نحن الآن بعد العصر، وما زال علينا -عليّ أنا- أن نقطع مائة كيلو وزيادة قبل أن نبلغ القاهرة، وأخشى أن يتحلل بي التعب إذا أدركنا الليل قبل أن أفرغ من الطريق، أم ترى تعبى راحة لك؟ ثم إنك قد سلّمت عليها منذ أربعة أيام ليس إلا، فما حاجتك إلى سلام جديد؟ أهو زاد تتزودينه للطريق؟ قالت، وكأنها تحلم: لست أشبع من النظر إلى حسن وجهها.

وقلت: إذا كنت تشعرين أنك لن تطيقي الحياة إلا إذا حملتك إلى ذلك البيت الضيق، لأختنق ساعة بالبخور المنطلق من المجامر حتى تتفضل فتبرز لك، وتمن عليك بإنبائك -وأنا من الشاهدين- أن أمامك سفرًا ...!

فصاحت بي مقاطعة: اسكت، وحذار أن تذكرها بغير الخير... فسكتُّ، وما حيلتي؟

ورفع السجف، ودخلت علينا الشيخة صباح، ولما دارت القهوة، نظرت إليّ، وقالت: أرنى كفيك ... ابسطهما، ولمستهما لمسًا خفيفًا، ثم أرسلتهما، وأطرقت شيئًا، ثم رفعت رأسها وحدقت فيّ دون أن تطرف، وقالت: ستُعطى ما لم تطلب، وتُؤتى ما لا يباع ولا يشترى، وتُسْلَبُهُ في اليوم نفسه... فرفعتُ عيني إلى السماء أو إلى السقف، ولمحت زوجتي وقد أخذ كتفاها يهتزان من الضحك المكتوم، ومضت الشيخة صباح في كهانتها غير عابئة بنا: ...

ونحّت وجهها عنى، وقالت، وهى تودعنا: أحسبني لم أخاطب منك سوى أذنيك، فإني أحس أن قلبك بعيد ... فأكدت لها أنه ما زال في موضعه، تحت الضلع العاشر، أم تراه الخامس عشر؟ معذرة، فلست أعرف عدد هذه الضلوع، فجذبتني امرأتي، من ذراعي، ثم دفعتني خارجًا، وسمعتها تقول للشيخة صباح: إنه يمزح ... فلا تغضبي عليه.

فقرضتُ أسناني، ولم أقل شيئًا

(١) استنتج دلالة قوله: «من حسن الحظ أنه لن تنصب امرأة لنا الميزان يوم الحساب».

(أ) إنكار زوجته ما يقوم به من خير.
(ب) عجز امرأته عن الاضطلاع بالأمور.
(جـ) ضعف عقل امرأته في الأحكام.
(د) ضيقه من صحبة زوجته.

(٢) ميّز أين كان بيت الشّيخة صباح.

(أ) في القاهرة.
(ب) في مقام السّيّد البدويّ.
(جـ) في طنطا.
(د) في الطريق إلى القاهرة.

(٣) حدّد الهدف من ركوب الكاتب وزوجته السّيّارة.

(أ) الذّهاب إلى القاهرة.
(ب) الذّهاب إلى طنطا.
(جـ) زيارة السّيّد البدويّ.
(د) زيارة الشّيخة صباح.



٤ استنتج المغزى من قوله : « فسكتُّ ، وما حيلتي ؟ ».

(أ) إظهار ضعف شخصيّته .
(ب) بيان سطوة الزّوجة وبطشها .
(جـ) تأكيد سماحة أخلاقه .
(د) إبراز عجزه عن إقناع زوجته .

٥ هات من القصّة ما يدلّ على عدم إيمان الكاتب بما تفعله الشّيخة صباح .

(أ) لا صباح ولا مساء .. الوقت ضيق .
(ب) فما حاجتك إلى سلام جديد ؟ أهو زاد تتزودينه للطريق ؟
(جـ) ومضت الشيخة صباح في كهانتها .
(د) وتمن عليك بإنبائك –وأنا من الشاهدين– أن أمامك سفرًا .

٦ استدلّ من الأحداث على مشاعر الغيظ والغضب لدى الكاتب .

(أ) نظره إلى السّقف بعد كلام الشّيخة صباح .
(ب) قرضه أسنانه بعدما سمع كلام زوجته .
(جـ) كلامه في سخرية عن قلبه وأضلاعه .
(د) اتّهامه لزوجته أنها ترى تعبه راحة لها .

٧ بم تفسّر ضحك الزّوجة عند الشّيخة صباح ؟

(أ) لعدم إيمانها بالدّجل .
(ب) عجبًا من كلام الشّيخة .
(جـ) بسبب ردّ فعل زوجها .
(د) معالجة لسوء الموقف .

التدريب الثاني عشر

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

(١) دفعَني لمُعالجة موضوع الثدييَّات البحرية طرافَة ما ذهبَتْ به أساطير القُدَماء عن الثدييَّات البحرية وما يتعلَّق بهذه الأساطير من روايات لا تزال راسِخةً حتى اليوم في عقول كثيرٍ من الناس، فأردتُ أن أُقدِّم لهم هذه الحيوانات في صُورِها الحقيقية لكي يعرفوها مُجرَّدةً عن الخيال.

(٢) بينما تتنفَّس الأسماك الهواء الذائب في الماء بواسِطة الخَياشيم نجِد الثدييَّات البريَّة منها والبحرية على حدٍّ سواء تتنفَّس الهواء الجويَّ بواسطة الرئتين؛ أي أنها تغرَق تحت الماء إذا مُنِعت من الصعود إلى سطحِه لاستِنشاق الهواء الجوي، بينما تختنِق الأسماك إذا أُخرِجت إلى الهواء لوقتٍ قصير، كما أن الأسماك مُغطَّاة بقُشور صُلبة بينما الثدييَّات البحرية عارِية. وبينما نجِد الأسماك ذوات دَمٍ بارد؛ أي أن درجة حرارة الجِسم تتغيَّر مع تغيُّر درجة حرارة الوَسَط المُحيط بها، نجِد الثدييَّات ذوات دَمٍ حار؛ أي أنَّ درجة حرارة الجِسم ثابِتة لا تكاد تتغيَّر مع تغيُّر درجة حرارة الوَسَط الذي تعيش فيه. وبينما تضع الأسماك بيضًا يفقس عن صغارٍ تترُكُها وشأنَها للطبيعة أو صغار لا تكاد تُولِيها أيَّةَ عِناية، تضَع الثدييَّات صغارًا تُرضِعها اللَّبن وتَحنو عليها وتتعهَّدُها بعِنايتها ولا تتركها حتى يشتدَّ ساعِدها وتستطيع أن تكفي نفسها بنفسها.

(٣) وللثدييَّات صِفات أخرى، نذكُر منها أن بالجِلْد غُددًا عَرَقيَّة تُفرِز العرَق تتحرَّر عن طريقه كميَّة من الطاقة الحرارية تُساعِد على حِفظ حرارة الجِسم ثابتة، كما أن لها شِفاهًا عَضليَّةً وأنوفًا غُضروفيَّة وكِلتاهُما مُتحرِّك. وأسنانها مُختلِفة الشكل والوظيفة، فمنها القَواطع ومنها الأنياب والضُّروس الأماميَّة والخلفية. وتظهر هذه الأسنان في مجموعتين: الأولى منهما هي أسنان اللَّبن سُرعان ما تتساقَط، ثم تُستبدَل بالأسنان المُستديمة، وهذه إن فُقِد منها شيء لا يُعوَّض، فهي في هذا تُخالِف الفقَّاريَّات الأخرى حيث تكون الأسنان ذات شكلٍ واحد كما أنها تُعوَّض كلَّما تهَشَّمَت أو بلِيَت في سلسلةٍ لا تنقطِع. ومنها أيضًا أن الفكَّ الأسفل يتركَّب من عَظمين اثنين يتَّحِدان في ارتِفاق الذَّقن، بينما هو في الفقَّاريَّات الأخرى يتركَّب من عددٍ كبيرٍ من العِظام.

(٤) والسؤال إذن: أين ذهبَتْ هذه العِظام ما دامت الثدييَّات قد انحدَرَت من هذه الفقَّاريَّات الدُّنيا؟ ويُجيبنا عليه عِلم الأجِنَّة والتشريح المُقارن؛ إذ به نعرف أنها تحوَّرت إلى عُظيماتٍ صغيرة احتواها تَجويف الأُذن المُتوسِّطة، أي التالية لطَبلة الأذن، لتنقل الذَّبذبات الصَّوتية الساقِطة على الطبلة إلى الأذن الداخلية حيث تنتقل منها بواسطة العصَب السمعي إلى المخ فيميزها.

(١) حدد ما وصف به الكاتب رؤية القدماء عن الثدييات البحرية.

(أ) طريفة مستحسنة يقبلها المنطق.
(ب) أحاديث طريفة أثبت العلم صدقها.
(جـ) صادقة راسخة في عقول الناس.
(د) مجافية لحقائق العلم رغم رسوخها.

(٢) في ضوء المقال.. حَدِّد ما تعلل به ظاهرة خروج الدلافين بانتظام إلى سطح الماء.

(أ) هروبًا من صغارها.
(ب) لتلطف درجة حرارة جسمها.
(جـ) حتى لا تغرق تحت الماء.
(د) بحثًا عن الغذاء.



(٣) حدد صفة من الصفات التي تتصف بها الثدييات البحرية.

(أ) تتنفس الهواء الذائب في الماء بواسطة الخياشيم.
(ب) تتغير درجة حرارة جسمها مع تغير درجة حرارة الوسط المحيط.
(جـ) تحنو على صغارها وترضعها اللبن.
(د) مغطاة بقشور صُلبة تحميها من تغير درجة حرارة الوسط المحيط.

(٤) حدد علاقة قول الكاتب: «الأولى منهما هي أسنان اللبن..» بما قبله في الفقرة الثالثة.

(أ) تفسير. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

(٥) استنتج ما يحدث بعد تهشُّم أسنان الفقاريات.

(أ) تُعوَّض بشكل مستمر. (ب) تتحوَّر إلى عظيمات.
(جـ) لا تعوَّض أبدًا. (د) تتخذ شكلًا مختلفًا.

(٦) حدد كيف تحتفظ الثدييات البحرية بدرجة حرارة جسمها الثابتة.

(أ) بفضل الشعر الذي يغطي أجسامها.
(ب) بفضل وجود الغدد العرقية التي تفرز العرق.
(جـ) عن طريق خروجها بانتظام إلى سطح الماء.
(د) عن طريق تحور العظام إلى عظيمات صغيرة.

(٧) استنتج ما يمكن أن يحدث لو لم نفد من علم الأجنة والتشريح المعاصر.

(أ) لجهلنا الفرق بين أسنان الثدييات وأسنان الفقاريات.
(ب) لما علمنا الكيفية التي تحتفظ بها الثدييات بحرارة الجسم.
(جـ) لما أدركنا وجه الشبه بين الثدييات والفقاريات الدنيا.
(د) لجهلنا التطور الطبيعي الذي مكّن الثدييات من تمييز الأصوات.

التدريب الثالث عشر

فكر جيدًا و أجب عن الأسئلة الآتية.

اقرأ ثم أجب:

(١) تتغيّر كثافة الماء حسب درجة الحرارة؛ فمثلا إذا كانت حرارة الماء ٤ درجات مئويّة كانت كثافته جرام واحد لكل سنتيمتر مكعب، وتقلّ كثافة الماء عند تحوله من الحالة السّائلة إلى الحالة الصّلبة، ويعود ذلك إلى ترتيب جزيئات الماء في الحالة الصلبة؛ حيث تكون ذرات الهيدروجين على أطراف ذرة الأكسجين بما يُشبه شكل الأذنين، ونتيجة لهذا التّرتيب تتكوّن مساحات فارغة بين جزيئات الماء، بالإضافة إلى تحوّل الجزيئات إلى الاستقرار الجزئي وثبات الحركة مقارنة بوضعها في الحالة السّائلة؛ فتقلّ كثافة الجليد عن كثافة الماء، فيطفو.

(٢) تؤثّر العديد من القوى الفيزيائيّة على الجسم في الماء؛ فإمّا أن يغرق بسبب الجاذبية أو يطفو، وهذه القوى تتأثّر بعامل مُعيّن هو الكثافة؛ إذ تتأثّر الجاذبيّة بكثافة الجسم الصّلب، بينما تتأثّر قوة الطفو بكثافة السّائل، ويُعد ترتيب جزيئات المادّة وارتباطها مع بعضها هو المُحدّد لكثافتها.

(٣) ويعدّ العلماء هذا شذوذًا في الطبيعة؛ فعادة تكون المواد أكثر كثافة عندما تكون صلبة، لكن الماء هو المادة الوحيدة التي خالفت هذه القاعدة، ولهذا الشذوذ تأثيرات واسعة، منها:

- حماية الحياة البحرية: حيث تكوّن غطاءً واقيًا يحمي الكائنات الحية تحتها من التجمد.

- العزل الحراري: حيث يساعد الماء في عزل الأرض عن الحرارة، فمياه المحيطات تكون أكثر كثافة عند درجات حرارة أكثر برودة؛ مما يساعد على إبقاء الأرض باردة في الصيف.

لكنّ هناك حالة استثنائيّة يظهر فيها الجليد مغمورًا لا طافيًا، وذلك إذا كان عنصر الديوتريوم -أحد نظائر الهيدروجين- في جزيئات الماء بدلًا من الهيدروجين، ويُسمّى بالماء الثّقيل.

(٤) ويجدر الإشارة إلى أنّ ثلاثة أرباع الماء العذب في العالم تقريبًا مُخزّن على شكل جليد، لكنّ هذا الغطاء الجليديّ بدأ يذوب مع التغيرات المناخيّة والاحتباس الحراريّ، فهل يفيق العالم؟

(١) ميّز - في ضوء الموضوع - المقصود بالجليد.

(أ) انتقال الماء من كثافة أعلى إلى كثافة أقلّ.
(ب) تعرّض الماء إلى درجة حرارة منخفضة.
(جـ) تحوّل الماء من حالته السائلة إلى الصُّلبة.
(د) ترتيب جزيئات الماء في الحالة الصُّلبة.

(٢) ميّز - في ضوء الفقرة الأولى - ما يلزم لحساب كثافة الماء.

(أ) تحديد قيمة درجة الحرارة بدقّة بالغة.
(ب) تحديد عدد كيلوجرامات الماء وما يشغله من أمتار.
(جـ) قسمة عدد كيلو جرامات الماء على درجة الحرارة.
(د) قسمة عدد أمتار الماء على درجة الحرارة.

٣ استنتج المغزى من قوله: «يُشبه شكل الأذنين».

أ الإشارة إلى تناسق جزيئات الماء.
ب بيان السّبب في تباعد جزيئات الماء.
جـ إظهار مدى ترابط جزيئات الماء.
د التّمهيد إلى تأثير تنوّع جزيئات الماء.

٤ ميّز لِمَ حكم العلماء على الماء بالشّذوذ.

أ لاختلاف كثافته حسب درجة حرارته.
ب تساوي كثافته حال سيولته وصلابته.
جـ سيولة الماء وعدم استقرار جزيئاته.
د قلّة كثافته وهو جليد عنه وهو ماء.

٥ توقّع -في ضوء قراءتك للموضوع- ما يحدث للمنطقة الجليديّة إذا ذاب الجليد فيها.

أ انخفاض الحرارة صيفًا.
ب تمتلئ الأرض بالماء الثّقيل.
جـ هلاك الكائنات البحريّة.
د ارتفاع مخزون الماء العذب.

٦ استنتج -من الموضوع- تأثير الاحتباس الحراريّ على مياه المحيطات.

أ تنخفض كثافة مائها.
ب تتغيّر درجة حرارة الصّيف.
جـ يكثر الماء الثّقيل.
د تمتلئ بجبال من الجليد.

٧ استنتج دلالة قول الكاتب في نهاية المقال: «فهل يفيق العالم؟».

أ السّخرية من النّشاطات البشريّة.
ب وجود خطر يهدّد حياة بعض النّاس.
جـ انشغال النّاس بمصالحها الشّخصيّة.
د التّغيّرات المناخيّة مشكلة عامّة.

التدريب الرابع عشر


فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

مما كتبه مصطفى أمين:

(١) احتفل توفيق الحكيم ببلوغه سن الثمانين، وقد رأيت توفيق لأول مرة منذ ٤٨ سنة في منزل السيدة «روز اليوسف»، فقد جاء يهدي إليها قصة أهل الكهف، وكان رجلا خجولا مترددا، لا يثق بنفسه، وقال إنه لم يطبع من كتابه أكثر من مائتي نسخة لأنه لا يتصور أنه سيجد مائتي قارئ لكتابه.. هذا الكتاب الذي أصبح يقرأه الملايين!

(٢) وكانت السيدة «روز اليوسف» تقول إن توفيق الحكيم رجل يسرح باستمرار! لقد حدث وهي بباريس أن ذهبت مع ابنتها الطفلة الصغيرة وتوفيق إلى غابة بولونيا، وطلبت من توفيق أن يأخذ باله من الطفلة الصغيرة حتى تذهب هي إلى عمل يهمها! وعادت روز اليوسف بعد ساعة ولم تجد الطفلة، وسألت توفيق أين هي فأشار إلى شجرة في الغابة وقال هذه هي الطفلة! وظهر أن توفيق مكث ساعة ينظر إلى الشجرة ويحسبها ابنة السيدة روز اليوسف، ومكثت روز اليوسف ساعتين تجري في أنحاء الغابة حتى عثرت على طفلتها، ومن يومها توقعت السيدة روز اليوسف أن توفيق لن يكون له مستقبل ككاتب لأنه لا يمكن الاعتماد عليه في حراسة الأطفال!

(٣) وعندما أرسله والده إلى فرنسا لينال الدكتوراه في الحقوق اتجه الابن إلى الأدب والمسرح، فأرسل إليه والده يقول له إنه «ولد خائب» وأنه سيلوث اسم الأسرة باشتغاله بالأدب والفنون. ولكن أمه كانت فرحة باتجاه ولدها الفني، وقد أحست من ملاحظات ابنها الغريبة وهو طفل أنه سيكون شيئا مهما، بينما كان الأب يقول إن شقيقه هو الذي سينبغ، أما توفيق فلن يصل إلى أكثر من وظيفة محضر أو كاتب في محكمة!

(٤) ومرت الأيام حتى رأت الأم ابنها كاتبا من أعظم كتاب الشرق، ولم يعش الأب ليعرف أن اسم «الأسرة» عاش بفضل توفيق الحكيم.. وأن أحدا لم يعرف أن توفيق الحكيم له أخ حتى الآن!

(١) ما موقف توفيق الحكيم من الطفلة التي كلف بالاعتناء بها؟

(أ) جعل الطفلة تتجول بحرية في الغابة تحت بصره.
(ب) أهمل الطفلة بسبب تأخر والدتها في العودة إليهما.
(جـ) درَّب الطفلة على مهارة تسلق الأشجار.
(د) أضاع الطفلة لانشغاله الكبير بأفكاره.

(٢) حدد -في ضوء قراءتك- الوصف الذي ينطبق على توفيق الحكيم.

(أ) شاب واثق بنفسه.
(ب) زوج وفي.
(جـ) ممثل مسرحي.
(د) كاتب مشهور.

(٣) استنتج علاقة قوله: «اتجه الابن إلى الأدب والمسرح» بما قبله في الفقرة الثالثة.

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(جـ) توضيح.
(د) استدراك.



٤ **استنتج دلالة قوله: «لأنه لا يتصور أنه سيجد مائتي قارئ لكتابه» في سياق الفقرة الأولى.**

(أ) إيمان توفيق الحكيم بقلة القراء المصريين.
(ب) اعتراف توفيق الحكيم بضعف كتاباته الأدبية.
(جـ) شك توفيق الحكيم في نجاح أعماله.
(د) خوف توفيق الحكيم من هجوم القراء.

٥ **هات من الموضوع ما يدل على أن علامات النبوغ تظهر في مرحلة مبكرة.**

(أ) وقد أحست من ملاحظات ابنها الغريبة وهو طفل أنه سيكون شيئا مهما.
(ب) وكانت السيدة «روز اليوسف» تقول إن توفيق الحكيم رجل يسرح باستمرار!
(جـ) توقعت السيدة روز اليوسف أن توفيق لن يكون له مستقبل ككاتب.
(د) ومرت الأيام حتى رأت الأم ابنها كاتبا من أعظم كتاب الشرق.

٦ **«فأرسل إليه والده يقول له إنه «ولد خائب» وأنه سيلوث اسم الأسرة باشتغاله بالأدب والفنون».**

«ولم يعش الأب ليعرف أن اسم «الأسرة» عاش بفضل توفيق الحكيم».

- **استنتج الدرس المستفاد من الجمع بين العبارتين السابقتين.**

(أ) دائما يصدق حدس الآباء.
(ب) النجاح يولد متى يثق الآخرون بقدراتك.
(جـ) الكلام السلبي يطفئ الشغف.
(د) تتحقق الإنجازات بتجاهل الآراء السلبية.

٧ **وجّه - في ضوء فهمك الموضوع - رسالة تربوية إلى الآباء في كيفية التعامل مع الأبناء.**

(أ) يجب على الآباء أن يفرضوا مسارات معينة على أبنائهم؛ حتى لا يكونوا عرضة للتشتت.
(ب) وضع الآباء لأبنائهم أهدافا تفوق قدراتهم يشعرهم بقيمتهم ويشبع رغباتهم.
(جـ) لا حاجة للآباء في دعم وتوجيه أبنائهم؛ لأن المواهب تنمو من تلقاء نفسها.
(د) احترام الآباء لاختلاف اهتمام أبنائهم وقدراتهم يساعدهم على تحقيق النجاح والسعادة.

القصة



مقدّمة

نوع القصّة:

تاريخيّة اجتماعيّة من التّراث العربيّ.

مكان القصّة:

شبه الجزيرة العربيّة.

زمان القصّة:

العصر الجاهليّ (ما قبل الإسلام).

شخصيّات القصّة:

١. أساسيّة محوريّة بنيت عليها القصّة، وهما: عنترة وعبلة.
٢. شخصيّات ثانويّة فرعيّة ساعدت الشّخصيّات المحوريّة، ومنها شدّاد، مالك، زبيبة، شيبوب، عمرو.

من سمات البطل (عنترة):

١. شاعر عفيف اللفظ.
٢. غليظ القول أحيانًا، خاصّة مع أمّه.
٣. صادق المشاعر.
٤. فارس.
٥. محبّ للحرّيّة، وقد بذل لأجلها الغالي والنّفيس.
٦. ساخط على قومه.

من القيم السلبيّة التي كشفتها القصّة في العصر الجاهليّ:

١. تبادل الحروب لأتفه الأسباب.
٢. الإغارة على العداء، وسلب الأموال.
٣. إهانة الضّعفاء والعبيد.
٤. الاهتمام بالطّبقيّة.
٥. أسر النّساء والأولاد.
٦. تمجيد القوّة ولو كانت ظالمة.
٧. الأنفة من أن ينسب إلى الآباء أحد الأبناء من الإماء.
٨. تعيير العبد باسم أمّه ونسبته إليها.
٩. تقدير الأشهر الحُرُم؛ حيث لا يكون فيها قتال، ولكن قد يتعدّى هذه الحرمة بعض القبائل في حالات الثّأر.
١٠. شرب الخمر.

من القيم الإيجابيّة التي كشفتها القصّة في العصر الجاهليّ:

١ البطولة والاهتمام بالأبطال وتمجيدهم.
٢ الدّفاع عن القبيلة (الانتماء والوطنيّة والقوميّة).
٣ الوفاء والشّجاعة.
٤ الاهتمام بالجوار.
٥ الهروب من المكان أو الفعل الذي يؤدّي إلى خفض الجباه وتنكيس الرأس.
٦ حبّ الحرّيّة والدّفاع عنها.
٧ تعليم النّشء الفروسيّة والدّفاع عن النّفس والأهل والأوطان.

من العادات التي كشفتها القصّة في العصر الجاهليّ:

١ الغناء للإبل حتّى تسير القافلة في نشاط.
٢ ركوب النّساء الهوادج للصّيانة والرّاحة.
٣ الاحتفال بالمناسبات السّعيدة والأعياد.
٤ وجود رئيس قويّ للقبيلة ينفّذ حكمه ويطاع.
٥ ارتجاز الشّعر قبل الحرب.
٦ الارتحال من مكان إلى آخر.

القضيّة التي تعالجها القصّة: قضيّة اجتماعيّة:

١ ذات بعد طبقيّ، يظهر في أمرين: أولهما بحث عنترة عن حريّته والمطالبة بالمساواة، وثانيهما العاطفة الذّاتيّة التي يسعى لإرضائها بالزّواج من عبلة.
ويظهر كذلك في رفض المجتمع منح عنترة حريّته، ورفض عمّه مالك أن يزوّجه بعبلة.
٢ ذات بعد أخلاقيّ يظهر في التّنمّر على لون بشرة عنترة وأمّه ومكانته الاجتماعيّة.

المستفاد من القصّة:

١ معرفة طبيعة الحياة في العصر الجاهليّ من عادات، وسلوكيّات، وقيم، وأحداث.
٢ الاستفادة منها في الحياة المعاصرة، من خلال معرفة تجارب الشّخصيّات، وما عالجته القصّة من مشكلات قد يكون لها صدًى أو شبيه في الواقع.

زمن الأحداث

فصل الرّبيع وقتما كانت الشّمس تتّجه نحو الغروب (فترة ما قبل المغرب).

الأحداث

1. عودة القافلة من قبيلة هوازن في طريقها إلى قبيلة عبس في أرض الشربّة والعلم السّعديّ، بعد حضور عرس ابنة خالة عبلة، وكان عنترة يتقدّم القافلة، آخذًا بزمام بعير عليه هودج فيه عبلة، يحدو بأراجيز من أنغام الحرب والنّسيب.
2. عند فم الوادي توقّفت القافلة، وأناخ العبيدُ الرّواحلَ التي تحمل الماء والزّاد في جانب الوادي، وأناخ عنترة البعير، ونزلت عبلة مستندة على ذراعه.
3. رمى عنترة الشّملة لتجلس عليها عبلة، وانطلق يرتّب أمور القافلة، ولكنّ عبلة والفتيات ذهبن نحو شعب صخريّ في الوادي، بعد حوار وقع بين مروة وعبلة وسميّة، ولم يبق إلا سميّة وبعض النّساء، وقد استلقت سميّة على الشّملة!
4. أناخ عنترة الإبل ووزّع على العبيد مهام سقاية الإبل، وضرب أخبية النّساء بجوار الماء، وإيقاد النّيرانَ لإعداد الطّعام، ثمّ ذهب إلى ناقة وحلب منها إناء لبن؛ ليقدّمه إلى عبلة بعدما يبرد، ثمّ انطلق بعد ذلك؛ ليتأكّد من أمن الوادي؛ بملاحظة الآثار على الرّمال، وإطلاق البصر في نواحي الصّحراء.
5. كانت عبلة وصاحباتها يلهون ويعبثن عند الماء، فرآهنّ عنترة وهو يمرّ في الوادي من وراء الشّجيرات، يتأمّل وجه عبلة، ويستمع إلى كركرتها وهي تضحك.
6. حين تذكّر عنترة إناء اللبن ذهب لإحضاره، ووضعه على حجر قريبًا من عبلة، وهام في خياله، ثم رأى عبلة تصلح شعرها على صفحة الماء، فذهب إليها، ودار بينهما حوار، ثمّ جاءت الفتيات، وأخذن يضحكن ويتواثبن حول عنترة، ودار حوار أطرافه الفتيات وعبلة وعنترة، انتهى بأن شرب البنات اللبن الذي أعدّه عنترة لعبلة، وبإنشاد عنترة الشّعر بحرارة، مستجيبًا لطلب عبلة بناءً على رغبة الفتيات، وكان ينظر إلى عبلة كأنّه يخاطبها بشعره، ثمّ انطلق بين الكثبان، وذهبت الفتيات إلى مواضع الخيام.
7. عند مواضع الخيام أخذت الفتيات يتغامزن بإعجاب عنترة بعبلة، وأنشدت مروة والفتيات مختتمين الإنشاد: «عنتر عبد عبلة»؛ حتّى غضبت عبلة ونفرت منهنّ ودخلت خباءها.

موجز الحوارات

1. **حوار عنترة إلى عبلة بعدما نزلت من هودجها:** إظهار إعجاب عنترة بعبلة.
2. **حوار مروة بنت شدّاد وأمّها سميّة إلى عبلة:** إظهار غيرة مروة من عبلة، وتلميحها بإعجاب عنترة بها، ودافعت عبلة عن عنترة، محتجّة على مروة بأنّ زبيبة أمّ عنترة هي التي أرضعتها.
3. **حوار عنترة إلى عبلة عند الماء:** إظهار إعجاب عنترة بعبلة.
4. **حوار الفتيات إلى عبلة وعنترة:** إظهار خبث الفتيات وتغامزهنّ على عبلة، وإظهار إعجاب عنترة بعبلة، وعجزه عن التّصريح بحبّه لها؛ بسبب وضعه الاجتماعيّ.

٥ **حوار عنترة إلى نفسه**: يكشف عن حزن عنترة؛ لأنّه كان عبدًا لشدّاد، ولأنّه لا يجرؤ على أن يتنفّس باسم عبلة أمام أحد، ولا يستطيع أن يكلّم عبلة إلا كما يكلّم العبد سيّده.

الشّخصيّات

١ **عنترة**: شاب أسمر، طويل، مرفوع الرأس، فسيح الصّدر، مفتول الذّراعين، ذو أنف أقنى (مرتفع أعلاه)، أمّه زبيبة، وأبوه شداد بن قراد.

٢ **عبلة**: ابنة مالك بن قراد الفارس العبسيّ، الفتاة الّتي أعجب بها عنترة، ولم يكن يرضى أن يقول الشّعر للفتيات إلا إذا أذنت له عبلة.

٣ **مروة بنت شدّاد**: أمّها سميّة، وكانت تغار من عبلة؛ لاهتمام عنترة بها.

٤ **سميّة**: زوجة شدّاد وأمّ مروة، كانت ترفض غيرة مروة من عبلة.

٥ **عمرو بن مالك**: أخو عبلة، فتى متكبّر، لن يرضى بزواج عنترة من عبلة؛ حتّى لا يعيّره الفتيان.

٦ **مالك بن قراد**: والد عبلة، أهداها قرطين من الذّهب تتدلّى منهما حبّات من لؤلؤ البحرين.

عادات العصر وملامح البيئة

١ حضور الأعراس.

٢ استخدام العبيد في الأعمال.

٣ الحداء للإبل؛ لحثّها على السّير.

٤ النّوق والخيول.

٥ نباتا العرار والأقحوان.



فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) «كانت عبلة تلبس ثوبًا معصفرا من الكتان يلمع في نور الشمس، وتضع حول رأسها خمارًا من الحرير المصري، يتغير لونه في شعاع الضوء ويتألق فوق وجهها الجميل. وكان لونها الخمري مشربًا بحمرة يسري فيها رونق الشباب، وعيناها السوداوان تضيئان في حلاوة فإذا نظرت بهما ترقرقت فيهما بسمة وديعة. وكان في أذنيها قُرْطان من الذهب تتدلى منهما حَبات من لؤلؤ البحرين أهداهما إليها أبوها مالك بن قراد».

- استنتج بيئة «عبلة» الاجتماعية في ضوء الوصف السابق.

(أ) تنتمي إلى بيئة اجتماعية ثرية، يظهر ذلك من خلال اهتمامها بالملابس والحلي الفاخرة.
(ب) تنتمي إلى بيئة اجتماعية متوسطة، يظهر ذلك من خلال حرصها على البساطة في مظهرها.
(جـ) تنتمي إلى بيئة اجتماعية ريفية، يظهر ذلك من خلال ملابسها المتواضعة زاهية اللون.
(د) تنتمي إلى بيئة اجتماعية بدوية، يظهر ذلك من خلال وصف البيئة وكثرة تنقلها وارتحالها.

(٢) «وقف عنترة سابحا في خياله وهو ينظر إلى عبلة بين الفتيات ويستمع إلى صوتها بين أصواتهن وامتلأ قلبه شجنا. أليس هو عنترة الذي يحمي حمي عبس إذا أغار المغير عليها؟ أليس هو الفارس الذي سار ذكره في قبائل العرب وتغنى الركبان بقصائده في تمجيد عبس؟ أكان في عبس كلها بطل يستطيع أن يثبت له في نزال أو ينكر فضله في الدفاع؟ ومع ذلك فقد كان لا يزيد على أن يكون عبد شداد بن قراد».

- استنتج المغزى من تتابع الأسئلة في سياقها في الفقرة السابقة.

(أ) إظهار فخر عنترة بنفسه واستعداده للتضحية من أجل عبلة.
(ب) إبراز صراع عنترة النفسي بين الإفصاح عما بداخله وكتمانه.
(جـ) بيان إخلاص عنترة لقبيلته التي تنكر فضله وشجاعته.
(د) توضيح ما يتعرض له عنترة من ظلم وتفرقة عنصرية.

(٣) «فوثب عنترة في مرح وجعل ينشد متغنيا بقطع من شعره، والفتيات يضربن بأكفهن على وقع إنشاده وعبلة تنظر إلى وجهه الأسمر الحسن القسمات وتتأمل حركته الرشيقة وهو يمثل مواقفه في القتال حينا، وطعناته العدو حينا، أو يصف فرسه في معمعة الحرب، أو سقوط الأبطال صرعى من حوله مضرجين بالدم، حتى انتهى إلى النسيب فجعل يصف محاسن فتاته ونبل شيمها وعلو حسبها».

«إن قصة عنترة قد تعطينا صورة واضحة للأدب في العصر الجاهلي».

- استنتج -من القطعة السابقة- ملمحا من ملامح القصيدة الجاهلية.

(أ) كانت القصيدة الجاهلية عبارة عن مقطوعات قصيرة ليسهل غناؤها.
(ب) انحصر دور القصيدة الجاهلية في التعبير عن المعارك ومدح أبطالها.
(جـ) كانت القصيدة متعددة الأغراض ينتقل فيها الشاعر من موضوع إلى آخر.
(د) اقتصرت القصيدة الجاهلية على الغزل الصريح الذي يصور محاسن المحبوبة.

٤) «ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل فرق العبيد والأتباع فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبًا من الماء، وأمر غيرهم أن يُوقدوا النيران لإعداد الطعام».

- استنتج من الفقرة السابقة ملمحا من ملامح شخصية «عنترة».

أ) فتى مغلوب على أمره يفعل ما يطلب منه دون أن يعترض.
ب) رجل فارس يهابه الجميع ويطيعونه على كره منهم.
جـ) شاب قائد يمتلك القدرة على تنظيم وإدارة الأمور.
د) إنسان كريم يحرص على إطعام الضيوف مهما شق عليه الأمر.

«وأما الفتى فقد أناخ بعيره وأزاح الستار عن الهودج ونظر إلى الفتاة التي كانت فيه، وقال لها باسما: منزل كريم يا عبلة. فقالت الفتاة باسمة: شكرا لك يا عنترة. ومد الفتى يده؛ ليسندها فاتكأت على ساعده القوي ووثبت خفيفة وهي تقول: لقد أجهدك السير وأنت تأبى الركوب منذ اليوم. فأسرع عنترة قائلا: وكيف يصيبني الجهد وأنا أحدو بعيرك يا سيدتي؟».

٥) استنتج ما السبب وراء رفض عنترة الركوب طوال الرحلة.

أ) لأنه كان يرغب في تدريب نفسه على التحمل.
ب) لأنه أراد أن يظهر تجلّدَه واهتمامه بعبلة.
جـ) لأنه خاف أن يتأخر الركب إذا ركب هو.
د) لأنه اعتاد السير أكثر من الركوب على البعير.

«فقالت عبلة في عتاب: ألا تترفقين به يا مروة؟ أليس هو عنترة ابن زبيبة التي أرضعتك؟ فقالت مروة ضاحكة في خبث: نعم، وهو الفتى الذي يُعلي ذكر عبس بالإنشاد في جمال بناته».

٦) استنتج ما الذي يمكن استنباطه من حديث مروة عن عنترة.

أ) ترى مروة أن عنترة فارس شجاع يستحق الاحترام والتقدير لفروسيته وبطولاته.
ب) تضمر مروة غيرة دفينة بسبب اقتصار عنترة على تقديم خدماته لعبلة دون سائر الفتيات.
جـ) تبدي مروة إعجابها بشعر عنترة الذي يمدح فيه قبيلته ويرفع من مكانتها بين القبائل.
د) تحاول مروة حث عبلة على الاهتمام بعنترة وتقديره لما يقدمه من أجلها ومن أجل القبيلة.

زمن الأحداث

منتصف شهر رجب، ليلا، وقت اقتراب القمر من التّمام.

الأحداث

١ خرج عنترة بعد أن ترك الفتيات هائمًا في الصّحراء، وأخذ يناجي نفسه بما فيها من هموم؛ فقد كان يفرّج عن قومه كرب الحروب، وكانوا يعطونه نصف سهم من الغنائم، ويستأثرون بالباقي، ولم يكن يغضبه ذلك، بل يغضبه أنّهم ينادونه «عبد شدّاد»؛ فكان يتعجّب من نفسه كيف يرضى أن يعيش بين هؤلاء!

تذكّر صورة عبلة، ورفض أن يظلّ عبدًا بين النّاس؛ فاستقرّ على أن يسأل أمّه عن نسبه.

٢ عاد عنترة إلى مضرب الخيام، وذهب إلى خباء عبلة، فسمع أخاه (شيبوب) يناديه ساخرًا منه لأنّه انشغل عن حراسة الخيام؛ فالعدوّ الذي يريد الانتقام لا يراعي حرمة الشّهر الحرام، ودار بينهما حوار طويل، شكا فيه عنترة من العبوديّة، وأخبره شيبوب أنّ عبلة تحبّ شعره لا تحبّه هو، ولن تختاره على السّادة، وأنّه يخشى عليه من غضب مالك وابنه عمرو.

٣ كان عنترة يسمع صوت غناء عبلة، فجذب أخاه ليقترب ويسمع الغناء، فوجد عبلة تتغنّى بشعره، ووقعت عينه في عين عبلة؛ فقامت على استحياء مسرعة إلى خبائها، وقضى عنترة الليلة مع أخيه على جانب الكثيب ينشده من شعره.

موجز الحوارات

١ حوار عنترة إلى شيبوب: أظهر أنّ الحياة عند شيبوب بسيطة تقوم على الطّعام والشّراب، والمرأة عنده مصدر للسّعادة والمتعة، أمّا عنترة فيرى الحياة قائمة على الحريّة، والمرأة مصدر السّعادة والشّقاء.

٢ حوار زبيبة إلى عنترة: حين كان عنترة صغيرًا أخبرته أنّ شدادًا أبوه، وأوصته ألا يقول لأحد؛ خوفًا من غضب شدّاد، ولمّا كبر عنترة راوغته ولم تخبره الحقيقة.

الشّخصيّات

١ شيبوب: أخو عنترة، شاب أسمر، لم يولد عبدًا كعنترة، سريع الجري كالظّليم (ذكر النّعام)، شجاع القلب، طيّب النّفس، يصاب بالرّعب إذا رأى منظر الدّماء، يرضى بحياة العبوديّة والطّعام والشّراب ولا فرق عنده بين امرأة وأخرى، كلّهنّ سواء.

٢ شدّاد: عند عنترة هو صورة البطل وصورة السيّد، يحبّه رغم قسوته عليه، وقد أخبرته زبيبة وهو صغير أنّ شدّادًا أبوه، وأوصته ألا يقول للنّاس؛ حتّى لا يغضب شدّاد.

٣ زبيبة: أم عنترة، وكان يكرهها؛ لأنّها ولدته عبدًا.

٤ مالك وابنه عمرو: لا يضمران لعنترة حبًّا.



عادات العصر وملامح البيئة

1. عدم القتال في الأشهر الحرم إلا عند الثأر والانتقام.
2. سوء معاملة العبيد.
3. عدم اعتراف السَّادة بأبنائهم من الإماء.
4. الحروب وتقسيم الغنائم.
5. الفوضى الدِّينيّة، وانتشار الوثنيّة؛ حيث أقسم عنترة بـ(مَناة) وآلهة العرب الأخرى.
6. الفيافي والكثبان الرمليّة.
7. الإبل والذئاب والسِّباع.

تطبيقات على الفصل الثاني

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الكاتب عن عنترة: «كان في سيره يناجى نفسه بما فيها من شجون وهموم، وقد وقع في قلبه أنه أخطأ وأفصح، أو كاد يفصح عما كان يُضمر في قرارة صدره مِن تعلُّقٍ بالفتاة التي ملكت عليه فؤاده».

(١) استنتج -من الفقرة- ملامح الحالة النّفسيّة لعنترة.

- (أ) البهجة والسّرور.
- (ب) الرّاحة والرّضا.
- (ج) التّفاؤل والأمل.
- (د) اللوم والتأنيب.

قال الكاتب عن عنترة: «فكانوا لا يجعلون له سوى نصف سهم من الغنائم، ويستأثرون هم بكل ما سلبه لهم من الأعداء، وكان مع ذلك لا ينطق بكلمة شكوى؛ فما كانت تلك الأموال كلها لتحمله على أن يتألم أو يشكو، ولكن شيئًا واحدًا كان يملأ قلبه حزنًا وغضبًا؛ وذلك أنه كان فيهم عبدًا، لم يكن اسمه بينهم سوى عبد شداد».

(٢) استنتج -من الفقرة- المبدأ الإنسانيّ الذي حُرم منه عنترة في قومه.

- (أ) المساواة.
- (ب) عدم التَّحيُّز.
- (ج) المسئوليّة.
- (د) الاستقلاليّة.

«وكان شداد صورة البطل عند عنترة، وصورة السيد، كان يقسو عليه أحيانًا، ويعنف معه في الحديث أحيانًا، بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده بالسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يقول له: لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدى».

(٣) استنتج مغزى الكاتب من حديثه في الفقرة السّابقة.

- (أ) إظهار قسوة شدّاد على عنترة.
- (ب) التأكيد على تعلُّق عنترة بشدّاد.
- (ج) بيان معاناة عنترة في طفولته.
- (د) الإشادة بفضل شدّاد على عنترة.

«ولمّا استقر على هذا الرأي أحسَّ أن نور القمر يزيد في عينيه بهاءً، وأنَّ نسيم الربيع يهب على جبينه المتّقد أكثر رفقًا، وأنَّ رائحة الزهر تنبعث إلى شمّه أزكى عطرًا».

(٤) بيّن -ممّا يلي- المبدأ الذي يتّفق مع الفقرة السّابقة.

- (أ) العين التي لا تدرك جمال الكون عمياء.
- (ب) إذا ارتاحت النّفس كان الوجود جميلًا.
- (ج) من تأمّل الكون زاد إيمانه.
- (د) الكون سرُّ سعادة الإنسان.

٥ «كان القمر يقترب من التمام في شهر رجب الحرام، فلم يكن هناك ما يدعو عنترة إلى الخوف من غارة مفاجئة، فما كان العرب لينتهكوا حرمة ذلك الشهر الذي تعودوا فيه قضاء مناسك الحج إلى الكعبة أو إقامة أعياد آلهتهم في منازل قبائلهم. ولهذا صار يضرب هائما حتى بسط القمر نوره ولاحت قمم رءوس النخيل والأشجار مطبوعة على صفحة السماء كأنها لوحة فنان».

- **استنتج قيمة إيجابية تمتع بها العرب في ضوء الفقرة السابقة.**

(أ) تقديس آلهتهم والحرص على إقامة الأعياد لها.
(ب) التأمل في الطبيعة توصلا إلى خالقها.
(جـ) تعاون القبائل للقضاء على مشاجرات الحجاج.
(د) إيقاف القتال احتراما للأشهر الحرم.

٦ «فقال عنترة: ... وإني لأنظر إلى النجوم، فيخيل إلي أنها تحدثني.
فقال شيبوب ضاحكا: ألا تقول لي ما أوحت به إليك؟
فقال عنترة في حزن: كانت تصيح بي: أيها العبد، لم جئت إلى هذه الأرض؟».

- **إذا افترضنا أن عنترة سيجيب على سؤال النجوم، فأي جواب يلائم شخصيته التي درستها؟**

(أ) لأنتقم من عبس التي سلبتني حريتي. (ب) لأكون قدوة للعبيد في الرضا بالواقع.
(جـ) لأعيش حرا كريما مثل جميع الناس. (د) لأترك بصمة قوية في تاريخ الملوك.

٧ قال شيبوب: «لقد كان أبي من صميم جلدتي، أذكر منذ كنت طفلا صغيرا أنني كنت أعيش حرا في بلادي هذه قبل أن أحمل إلى هذه الصحراء ولا أزال أذكر أبي وهو عائد إلى البيت يلبس جلد النمر فوق كتفه، نعم أذكر تلك الأيام البعيدة كأنها حلم غامض، وكنت أنعم فيها بحريتي، أذكر ذلك كله وأمتلئ كبرا لأنني لم أولد عبدا، ولست أحب أن يكون لي أب سوى ذلك الأب الذي جاء بي».

- **استنتج - في ضوء الفقرة السابقة - ملمحا من ملامح شخصية شيبوب.**

(أ) محب للعرب الذين اعتنوا به.
(ب) ناقم على أبيه الذي حرمه نعيم الطفولة وحريتها.
(جـ) معتد بأصله لديه حنين للحرية.
(د) مشتت بين البقاء مع العرب أو العودة إلى منبته.

٨ قال شيبوب لأخيه عنترة: «... فلما بلغت مبلغ الرجال وصرت فارس عبس أصبحت عدتي وملاذي».

- **حدد - مما يلي - البيت الذي يجسد طبيعة العلاقة بين شيبوب وعنترة.**

(أ) أخاكَ أخاكَ فهو أجَلُّ ذُخْرٍ ∴ إذا نابَتْكَ نائبةُ الزمانِ
(ب) إذا ما طلبتَ أخا مخلصا ∴ فهيهات منك الذي تطلب
(جـ) استكثرن من الإخوان إنهم ∴ خير لكانزهم كنزا من الذهب
(د) ورب أخ أصفى لك الدهر وده ∴ ولا أمه أدلت إليك ولا الأب

أدلت: اتصلت إليه بنسب.

زمن الأحداث

شهر رجب، يوم العيد السَّنويّ الذي تقيمه القبيلة في موسم الحجّ.

الأحداث

1. بعد عودة القافلة إلى عبس ذهب عنترة إلى بيت أمّه، فوجدها تغزل، ولمّا رأته قامت وفتحت له ذراعيها، لكنّه أعرض عنها إلى جانب من الخباء ورمى رمحه وسيفه غاضبًا، ودار بينهما حوار طويل سألها فيه عنترة عن أبيه، فأخبرته أنّه ابن شدّاد، وقصّت عليه أنّها كانت حُرّة، من بلاد الحبشة، واسمها (تانا بنت ميجو) وديانتها النصرانية، فاختطفها قوم مع أهلها، حتّى خلصّهم شدّاد، وكان ابنها (شيبوب) طفلا، وابنها (جرير) لا يزيد على عشر سنوات، وكان شدّاد بارًّا بهم، وصار ولداها عبدين له، على عادة العرب، وأولدها غلامًا هو (عنترة).
2. قرر عنترة بعدما اعترفت له أمّه أن يذهب إلى شدّاد؛ ليلحقه بنسبه، فإمّا أن يعترف به أو يخرج هائمًا في الأرض، ولكنّ أمّه أخبرته أنّه لن يعترف به؛ حتّى لا يعيّره قومه، لكنّه أصرّ وخرج مسرعًا.

موجز الحوارات

حوار عنترة مع زبيبة: أظهر عدّة أمور، هي:

1. حبّ زبيبة لعنترة؛ بدليل حرصها على نقل أخبار أو كلام طيّب؛ من خلال تجسّسها وتملّقها لمن تمقتهم، وخدمتها لعبلة وأمّها.
2. غضب زبيبة من سوء معاملة عنترة لها؛ فقد كان يعاملها بقسوة مثل أعمامه.
3. كراهية زبيبة لكبرياء بني عبس وجهلهم، وعبادتهم آلهة صمّاء؛ فهي تعبد الله.
4. تهديد عنترة إذا لم يعترف به أبوه، فإنّه سيضرب في الأرض، ويقطع السّبل على كل عابر، ويسلب الأموال، ولن يستقر حتّى يموت ميتة الكلب العقور.

الشخصيّات

1. تانا بنت ميجو: هي من سمّاها العرب زبيبة.
2. جرير: الابن الأكبر من أبناء زبيبة.

عادات العصر وملامح البيئة

1. الاحتفال بالأعياد.
2. صناعة الغزل.
3. الغزو والنّهب.
4. أبناء الإماء عبيد.



فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) «قال عنترة في مرارة: لست أحتمل أن أعيش بعد اليوم في دنيا تحيط بي فيها هذه الأكاذيب كأنها الإبل المسعورة.. فقالت زبيبة هادئة: أتحسب أنني أعرف أمرًا أخفيه عنك؟ لقد طالما تجسستُ وأخبرتك بما سمعت. وطالما تبسَّمت لمَن أمقتهم، لعلي أظفر منهم بحديث أفضي به إليك، ولقد كنت أذهب إلى عبلة وأمها وأخدمهما لكي أعود إليك بكلمة يطيب بها قلبك. ألست أذهب كل يوم إلى سمية امرأة شداد، فأضحكها وأتملق مروة ابنتها؛ لكي أحمل لك ما تقولان وما يقول لهما نساء عبس؟».

- استنتج من الفقرة المغزى مِن سرد مجموعة التصرفات على لسان زبيبة.

(أ) التأكيد على ما اتصفت به مِن دقة وأمانة في القيام بمهام الإماء.
(ب) إبراز ما قامت به من جهود كي تكون سببًا في إدخال السعادة على عنترة.
(جـ) المقارنة بين وضع الإماء ووضع سيدات عبس إظهارًا لبؤسهن.
(د) الكشف عن أبعاد شخصية زبيبة النفسية وتوضيح أهم ما اتسمت به من مكر.

(٢) «صاح عنترة: تقولين أبي وأعمامي؟ أتعيدين ذلك على سمعي؟ قالت زبيبة: نعم أبوك وأعمامك.. إنهم يقولون لي كلما رأوني: قومي يا زبيبة إلى هذا الوعاء فاحمليه، أو إلى هذه الشاة فاحلبيها. وما كان ينبغي لك أن تكون مثلهم. فلست أمام نفسي زبيبة الأمة، إنني أنا الحرة الحبشية (تانا) ابنة (ميجو) ولن أكون سوى الحرة (تانا) ابنة ميجو».

- استنتج من الحوار البعد النفسي لشخصية زبيبة.

(أ) تجيد الإقناع بالأدلة. (ب) ثائرة على تقاليد المجتمع.
(جـ) ذات اعتزاز بأصلها الحر. (د) تحتقر أبا عنترة وأعمامه.

(٣) «هدأ عنترة وصمت حينًا ثم قال: أأكون ابنه ويبعدني؟ أأكون ولده ويجعلني عبدًا ويرضى لي أن أكون بين الناس ذليلا؟...».

- حدِّد السلوك الذي يستنكره عنترة بتتابع الاستفهامات الواردة في الفقرة السابقة.

(أ) عدم عفوهم عن المسيء. (ب) إنكارهم الحقوق الإنسانية.
(جـ) مقابلتهم الإحسان بالإساءة. (د) طمعهم في حيازة المغانم.

(٤) «قال عنترة: أقسم بمناة لئن كان أبي لأحملنه على أن ينسبني إلى نفسه.. فتخاذلت زبيبة، ومدت يدها في تضرع وقالت: لا تفعل يا ولدي، لا تفعل، لقد كنت أراوغك ولا أقول لك الكلمة التي كنت تسألني عنها لأنني كنت أخشى هذا، كنت أخشى أن تذهب إليه وتسأله وتخاشنه، فلا تعود من ذلك إلا بتلف النفس. إنك منه وهو منك، وقد ورثت عنه كبرياءه، ولقد كنت أخشى أن تصطدم به..».

- الحوار السابق بين الشخصيتين يبرز صراعًا بين أسلوبين في الحياة، استنتجهما.

(أ) الانتصاف لعزة النفس في مقابل الانكسار والذل.
(ب) الاندفاع والطيش في مقابل الحِلم والرزانة.
(جـ) الإصرار على الحق في مقابل مناصرة الباطل.
(د) الحمية للحق في مقابل الحكمة وتقدير الموقف.

«فقالت له زبيبة: أبك شيء يا ولدي؟ فنظر إليها عنترة ولم يجب، فاستمرت قائلة: أيحزنك شيء أصابك؟ هل ألمَّ بك في طريقك ما أغضبك؟ هل لك أن تفضي إليَّ بما يحزنك لعلى أستطيع أن أخففه عنك، أو أحتال معك في صرفه؟».

١ ستنتج -من الفقرة السّابقة- إحساس زبيبة نحو عنترة.

أ) الإهمال والاستهانة.
ب) المسئوليّة والعطف.
جـ) القهر والإذلال.
د) الفخر والزّهو.

جاء في قصّة عنترة على لسان زبيبة: «إنك تقطّع نياط قلبي يا عنترة، فماذا يحملك على كل هذا؟ ألست عنترة فارس عبس؟ لقد عقم النساء أن يلدن مثلك».

٢ هات -من الفقرة- ما دلّت به زبيبة على تفرُّد عنترة واختلافه عن الجميع.

أ) إنك تقطّع نياط قلبي يا عنترة.
ب) فماذا يحملك على كل هذا؟
جـ) ألست عنترة فارس عبس؟
د) لقد عقم النساء أن يلدن مثلك.

«فلست أمام نفسي زبيبة الأمة، إنني أنا الحرة الحبشية تانا ابنة ميجو، ولن أكون سوى الحرة تانا ابنة ميجو».

٣ استنتج دلالة الفقرة السّابقة على شخصيّة زبيبة.

أ) استنكارها العبوديّة، وفخرها بأصلها.
ب) رقّة قلبها، وسموّ نفسها عن الصّغائر.
جـ) حزنها على حياة الحريّة التي مضت.
د) سعيها إلى استعادة حرّيتها المفقودة.

«ثم وثب واقفا وقامت أمه تتعلق به قائلة: لا تفعل يا ولدي.. لا تفعل ذلك أبدًا.. هذا ما كنت أحاذر أن تفعل منذ كبرت.. إنه لن يجيبك إلا بما يجيب به العربي عبده، إنك عبده لأنك منّي، لا لأنك منه».

٤ استنتج -من الفقرة السّابقة- حقيقة من حقائق المجتمع العربيّ قبل الإسلام.

أ) تمتُّع العرب بكثير من القيم الصّالحة.
ب) افتقاد المجتمع العربيّ للتّرابط الأسريّ.
جـ) امتهان المرأة، وعدم تقديرها.
د) أبناء الإماء عبيد، ولا يُحرّرون.

زمن الأحداث

شهر رجب، يوم العيد السّنويّ الذي تقيمه القبيلة في موسم الحجّ، ليلا.

الأحداث

١ خرج الجميع إلى النّجع؛ للاحتفال بيوم (مَناة) السّنويّ، ولم يبق غير العجائز والضّعفاء.

٢ خرج عنترة يحمل رمحه غاضبًا، متخيّلا أنّ عبلة تحتفل وتغنّي وترقص، ولا يخطر ببالها ما هو فيه من همّ وحزن، واقترب من سرادق الملك (زهير بن جُذيمة)، غير فرح بالعيد؛ فلم يرغب في الخمر، ولا مباراة الفرسان، ولا إنشاد الشّعر، كان هائمًا لا يدري هل ذهب إلى العيد من أجل عبلة، أم ليهرب من همومه، أم ليلقى شدّادًا.

٣ رأى عبلة ترقص وتغنّي؛ فأخذته الغيرة؛ من نظر الجميع لها، وقد نظر إليها، فتبسّمت له، وسكتت في خجل، لكنّه لم يتبسّم لها، ولم يحيّها، وذهب إلى موضع السّرادق، وأخذ يبحث عن مكان يجلس فيه، فلم يجد، وكاد يقع القتال بينه وبين (عمارة بن زياد).

٤ استطاع شدّاد أن يصل إلى عنترة ويذهب به بعيدًا قبل احتدام الأمر، وجلس شداد على صخرة عند مهبط السّيل، ودار بينهما حوار طويل، عاتب فيه شدادٌ عنترة، فأخبره عنترة أنّ الأهمّ من ذلك أن يخبره بحقيقة نسبه، فحاول شداد التهرّب منه، لكنّ عنترة أصرّ.

٥ احتدّ شدّاد من إلحاح عنترة، وهدّده بسيفه، فطلب منه عنترة أن يقتله؛ فهو يفضّل الموت على العبوديّة؛ فاعترف به شدّاد، لكنّه لن يستطيع أن يجهر بهذا أمام النّاس.

٦ قرّر عنترة بعد رفض شدّاد الاعتراف به أمام النّاس أن يعتزل النّاس والحروب ويذهب لمراعي شداد يسوق الإبل ويرعاها، كما تفعل العبيد!

موجز الحوارات

١ حوار عنترة إلى عمارة: أظهر حقد عمارة على عنترة، ومعاملته له على أنّه عبد.

٢ حوار عنترة إلى شدّاد: أظهر حبّ عنترة لشدّاد، وحزن شدّاد من قرار عنترة باعتزال القوم.

الشّخصيّات

١ زهير بن جذيمة: ملك عبس.

٢ عمارة بن زيادة: أجمل فتيان عبس، وأعلاهم حسبًا، وأشرفهم نسبًا.

عادات العصر وملامح البيئة

١ الغناء والرّقص والخمور ومباراة الفرسان في الأعياد.

٢ عبادة الأصنام.

٣ سوء معاملة السّادة للعبيد.

٤ مجلس الملوك ومجلس الشّيوخ.

تطبيقات على الفصل الرابع



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«كان البدر قد طلع كاملًا على الحلة ونشر ألوانه على الفضاء عندما خرج عنترة من بيت أمه. وكانت الحلة خالية إلا من عجائز الإماء والضعفاء من الشيوخ والنساء، فقد خرج أهلها إلى براح واسع في ظاهر النجع؛ ليحتفلوا بيوم مناةَ على عادتهم كل عام. وسار عنترة مسرعًا يغرز الرمحَ في الرمال كأنه يطعنها في حقد...، ولاحت لعينيه جذوع النخيل بارزة في حلقة عظيمة كأنها سياج يحجب عنه عالمًا صاخبًا مرحًا يختلف عن عالمه الحزين العابس».

١ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا بارزًا من ملامح الحياة في الجاهلية.

(أ) أشار الكاتب إلى التركيبة السكانية للقبائل واقتصارها على الشيوخ والنساء.
(ب) ركز الكاتب على جمال الطبيعة وما لها من أثر في التخفيف من حزن عنترة.
(جـ) أبرز الكاتب بعض ملامح فروسية العرب البادية في مهارة استخدام الرمح.
(د) أشار الكاتب إلى ملمح اجتماعي يتمثل في إقامة الاحتفالات الدورية بالآلهة.

«لم يكن عنترة يعرف ماذا يريد أن يفعل بذهابه إلى شهود ذلك العيد؛ فإنه لم يذهب إلى هناك لكي يشرب الخمر مع الشاربين، ولا لكي يتبارى هو والفرسان، ولا لكي يُنشد أشعاره كما اعتاد أن ينشد في مثل ذلك اليوم. لم تكن نفسه في ذلك اليوم خالية مستبشرة حتى يشارك قومه في مرح العيد ولهوه وبهجته، ولكنه مع ذلك قد ذهب إلى هناك وهو لا يدري ماذا يقصد من الذهاب».

٢ حدد العاطفة المسيطرة على عنترة في المشهد السابق.

(أ) التشاؤم من المستقبل.
(ب) الزهد في الشرب واللعب.
(جـ) الحنين والألم النفسي.
(د) الحيرة والاضطراب.

«قال شداد: لقد علمت يا عنترة أني آثرتك منذ كنت طفلًا وحنوت عليك وآمنت إليك. ولقد علمت كيف كنتُ أعادي أعداءك حتى كاد قومي ينبذونني، وكيف وقفتُ دونك حتى باعدني إخوتي وبنو عمومتي. ولكني إذا اعترفت بك على ملأ الناس لم يرضَ أحدٌ منهم بك ورأوا أني ألحقت بهم المعرة بانتسابك.. أمهلني يا عنترة حينًا ولا تقسو عليّ، أمهلني حتى أمهّد لأمري وأتوسل إلى قصدي».

٣ استنتج من حوار شداد ملمحًا من ملامح شخصيته.

(أ) مقدِّر للقيم العربية الأصيلة.
(ب) عطوف على عنترة بارّ به.
(جـ) خاضع للتقاليد العربية الجاهلية.
(د) صبور يتحمل قسوة عنترة عليه.

٤ «وخطرت له في سيره صورة عبلة، وخيل إليه أنه يسمع صوت غنائها. أتكون عبلة هناك في ذلك الجمع العابث اللاهي لا يخطر ببالها ما هو فيه من تنكيد وحزن عنيف؟ أتكون عبلة مع هؤلاء تضاحكهم وتسامرهم، وتغني لهم وترقص وتصفق مع المصفقين ولا يخطرُ ببالها أنه وحده يناجي يأسه وكمده؟».

- استنتج من الفقرة السابقة كيف استطاع الكاتب الكشف عن عالم عنترة النفسي.

(أ) عن طريق استعمال المجازات.
(ب) عن طريق الحوار الداخلي إلى نفسه.
(ج) عن طريق ذكر الأمثلة والأدلة.
(د) عن طريق الحوار الخارجي إلى عبلة.

٥ «ولما اقترب عنترة من سرادق الملك زهير بن جذيمة مَرّ بحلقات من فرسان الشباب، فهبوا إليه وأحاطوا به ليأخذوه إليهم، وتنافسوا أيهم يسبق إليه. ولكنه وقف ينظر نحو السرادق العظيم ورمحه مركوز في الرمال، وارتسمت على وجهه ابتسامة ضعيفة فيها شيء من السخرية وشيء من الحنق، والتفت إلى الفرسان قائلًا: سوف أعود إليكم بعد تحية سادتي».

- في ضوء المشهد السابق استنتج دلالة التصرف الذي صدر عن كل منَ الفرسان وعنترة.

(أ) سخرية الفرسان من تطلع عنترة للزعامة، وغضب عنترة مِن تلك السخرية.
(ب) احتفاء الفرسان بمنزلة عنترة عندهم، وسخط عنترة على منزلته في القبيلة.
(ج) تشرف الفرسان بزعامة عنترة لهم، وزهد عنترة في أي تشريف أو زعامة.
(د) تطلع الفرسان لمنزلة عنترة في القبيلة، وسخرية عنترة من ذلك التطلع.

٦ «نظر عنترة إلى المكان فلم يجد به موضعًا يجلس فيه، ودار بعينيه في ارتباك كأنه يبحث عن أحد في الجلوس، وفيما هو في حرجه سمع صوتًا ينادي في شيء من السخرية قائلًا: ألا تجد لك مكانًا يا عنترة؟ فنظر نحو الذي يخاطبه، وكان عمارة بن زياد، أجمل فتيان عبس وأكرمهم وأعلاهم حسبًا وأشرفهم نسبًا. فقال عنترة في حقد: لو أنصفت لقمت لي مِن مكانك يا عمارة».

- وضح إلى أي مدى عُني الكاتب برسم جوانب الشخصيتين الواردتين في المشهد السابق.

(أ) اقتصر على رسم الجانب النفسي فحسب لكلا الشخصيتين.
(ب) عُني برسم الجانب الشكلي والاجتماعي والنفسي لشخصية عمارة، في مقابل الجانب النفسي لعنترة.
(ج) اقتصر على رسم الجانب الاجتماعي فحسب لكلا الشخصيتين.
(د) عُني برسم الجانب الاجتماعي والنفسي لشخصية عمارة، في مقابل الجانب الشكلي فحسب لعنترة.

٧ «قال عنترة: لست أريدُ إلا ما يريده الولدُ من أبيه إذا كان أباه حقًا، أعبدك أنا أم ولدك؟ فقال شداد: ألست أعطيك ما يعطي الأبُ ابنه؟ ألست أكرِمُ مكانك يا عنترة؟ ألست أدخلك بيتي وأجلسك مجلسي وأركبُك معي؟ وأناجيك إذا اعتزمت مع قومي أمرًا؟ ألست أدعوك إلى حماية الحمى وإلى المشاركة في الغزاة؟ ألست أنصرك إذا ظلمْت، وأدفع عنك إذا ظُلِمت؟».

- استنتج من الفقرة المغزى مِن سرد مجموعة التصرفات على لسان شداد.

(أ) إبراز ما قام به من جهود كي يكون سببًا في إدخال السعادة على عنترة.
(ب) التأكيد على ما اتصف به مِن عطف ومروءة في تعامله مع عنترة.
(ج) المقارنة بين وضع عنترة ووضع سائر العبيد إظهارًا لتميّزه.
(د) الكشف عن أبعاد شخصية شداد ومراوغته تهربًا من حَسْم القضية.

زمن الأحداث

بداية من ليلة العيد، ثمّ أيّام وليالٍ في الوادي.

الأحداث

1. خرج عنترة في ليلة العيد بعد حواره مع شدّاد هائمًا على وجهه حتّى وصل إلى الوادي الذي ترعى فيه إبل شدّاد، وتذكّر طفولته هناك ولهوه وأسماره، ومصارعته للأطفال، وكان هذا الوادي المكان الذي يلجأ إليه عنترة ليتخلّص من همومه.
2. كان يقضي نهاره هائمًا بين الشّعاب، سابحًا في الليل بين الشّجون، نسي أو كاد ينسى أرض الشّربّة إلا ما يخطر من ناحية عبلة.
3. جاء شيبوب إلى الوادي وأخبر عنترة بوليمة من عشر جُزُر (نوق) ذبحها مالك بن قراد وليمة لعمارة بن زياد الذي جاء لخطبة عبلة.
4. حاول شيبوب تهدئة عنترة، وتخفيف ردّ فعله؛ فأخبره أنّه فارس عبس الذي ظلمته الحياة، وأنّه يجب ألا يخدع نفسه.
5. لكن عنترة قال إنه لن يرضى بهذا، فهو رضي بالرّقّ؛ لأنّه كان يقرّبه من عبلة، ويرفضه الآن؛ لأنّه يبعده عنها، وإنّ مالكًا أو غيره لن ينتزعوا حبّ عبلة من بين ضلوعه.
6. سأل عنترة أخاه عن موقف عبلة من الخطبة، فأخبره أنّها لن تترك عمارة لأجله، ولن يفعل ذلك مالك أبوها.
7. استعاد شيبوب وعنترة ما وقع في العيد بين عنترة وعمارة، فأخبره شيبوب أنّ الجميع يتحدّث عمّا بين عنترة وعبلة.
8. قال عنترة -من شدّة الغضب- إنّه سيحارب شدّادًا إذا لم يعترف به، ومالكًا إذا وقف بينه وبين عبلة، وعمارة إذا تجرأ على أن يسلبه حياته (الزّواج من عبلة)، وركب الجواد عائدًا إلى منازل عبس.

موجز الحوارات

- **حوار عنترة مع شيبوب:** أظهر عدم لوم عنترة لمالك إذا وافق على عمارة خطيبًا لعبلة، وأظهر حزنه من عدم اعتراف شدّاد به؛ ممّا حرمه من عبلة.

عادات العصر وملامح البيئة

1. الولائم ونحر الجزر في المناسبات.
2. الطّبقيّة في الزّواج.



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

١ «هكذا قضى أيّامه ولياليه هائمًا في النّهار بين الشّعاب، سابحًا في الليل بين الشّجون، وهو في كلّ لحظة تمرّ به يزداد حقدًا على قومه الذين يزدرونه، وعلى أبيه الذي يظلمه وينكره ويأبى أن ينسبه إليه مع أنّه يعترف ببنوّته».

- استنتج من الفقرة موقفًا له دوافعه.

(أ) ازدراء قومه له، ودافعه حقده عليهم.
(ب) اعتزاله قومه، ودافعه ازدراء قومه وظلم أبيه.
(جـ) ظلم أبيه وإنكاره له، ودافعه حقده عليه.
(د) هيامه في النّهار، ودافعه سباحته في الشّجون.

٢ قال شيبوب لعنترة: «هذا مالك بن قراد يريد أن يختار لابنته زوجًا، وهو من هؤلاء العرب الذين تعرفهم، فلا مفرّ لهم من أن ينظروا إلى النّاس بأعينهم لا بأعين غيرهم، جئت أسعى إليك بهذا النّبأ قبل غيري؛ حتى لا تركب الشّطط في أمرك».

- ميّز الدّافع وراء سعي شيبوب إلى عنترة بالنّبأ المذكور في الفقرة.

(أ) تحريضه على مالك بن قراد كي يزوّجه من ابنته.
(ب) استهانته بضعف عنترة أمام أفعال مالك بن قراد.
(جـ) خوفه من أن يذهب عنترة إلى مالك للزّواج من ابنته.
(د) إظهار حقيقة مالك بن قراد وكيف ينظر إلى النّاس.

٣ «فانتفض عنترة قائلًا: وما لي أرضى بظلم الحياة يا شيبوب؟ وما الذي يقيّدني حتى أقيم على الخسف وأرضى بأن أبقى عبدًا؟ وما الذي يحملني على أن أحكم بعقلك أنت في أمري؟ ليس الذي تريد مني حكم عقلي أنا يا شيبوب بل هو حكمك».

- استنتج -من الفقرة- صفة من صفات شخصيّة عنترة.

(أ) معتزّ بنفسه، وصاحب قرار.
(ب) كثير الشّكوى والاعتراض.
(جـ) معاند مع الحياة ومجادل.
(د) مقدّر لأخيه، ومعتزّ بصحبته.

٤ قال عنترة: «لقد قنعتُ أوّل الأمر بالرّقّ؛ لأنّني كنتُ قريبًا منها، ولقد رفضت اليوم ذلك الرّقّ؛ لأنّه يبعدني عنها».

- ميّز -كما فهمت من العبارة- ما يعبّر عن رؤية عنترة للرّقّ.

(أ) نواة تسند الزّير.
(ب) سلاح ذو حدّين.
(جـ) غاية تبرّر الوسيلة.
(د) وردة ذات أشواك.

«تسوقه قدماه إلى حيثُ يبعد عن الموطن الذي لا يجد فيه إلا الهوان والغيظ والظلم، وإن كان لا يدري إلى أين يذهب في تلك الأرض الواسعة التي كانت تبدو أمامه ممتدة إلى غير نهاية، ولا يسمع في الليل الساكت صوتًا سوى صفير بعض حشر الأرض، أو نباح كلب عند بيتٍ منعزلٍ في وادٍ بعيد. وكان يخيل إليه مع هذا السكون أن يقتحمَ زحامًا شديدًا صاخبًا مضطربًا لِما كان في قلبه من ثورة عنيفة».

٥ حدد المغزى المستنتج من هذا المشهد.

(أ) الموازنة بين عالم عنترة النفسي المضطرب وهدوء الطبيعة من حوله.

(ب) التأكيد على أن عنترة كان يرى الطبيعة مِن حوله من خلال وجدانه.

(جـ) الإشارة إلى قسوة الطبيعة الجاهلية وأثرها في إشعال مشاعر الغضب.

(د) إبراز قدرة الطبيعة الصافية على التخفيف من الآلام النفسية للمرء.

«لطالما أقام في ذلك الوادي منذ نشأ، فكان فيه ملعبه ومركبه، وفيه موضع لهوه وأسماره. كان عنترة منذ نشأ يرعى إبل شداد في ذلك الوادي مع سائر العبيد، يصارعهم ويسابقهم، ثم كان فيه فتى يباري أصحابه ويطاردهم على متون الخيل، ففي تلك الأرض عرف أول ما عرف من الحياة، وفي تلك الأرض شهدَ أوّل ما شهدَ من مباهجها، وأحس أولَ ما أحس من همومها، لقد كانت مناظر ذلك الوادي الفسيح منذ صباه تحرك قلبه وتملؤه بهجة».

٦ حدد البيت الشعري الذي يتفق مع مضمون المشهد السابق.

(أ) مَن لقلبٍ يهيمُ في كُلِّ وادي ∴ وقتيلٍ للحبِّ من غير وادي

(ب) يوم من العمر في واديك معدودُ ∴ مستوحشاتٌ به أيّامي السود

(جـ) وحببَّ أوطانَ الرجالِ إليهمُ ∴ مآربُ قضّاها الشبابُ هنالكا

(د) ويا وطني لقيتك بعد يأس ∴ كأني قد لقيت بك الشبابا

«قال شيبوب: هذا مالك بن قراد يريد أن يختار لابنته زوجًا. وهو من هؤلاء العرب الذين تعرفهم فلا مفر لهم من أن ينظروا إلى الناس بأعينهم لا بأعين غيرهم. وقد جئت إليك بهذا النبأ قبل غيري حتى لا تركب الشطط في أمرك.. لقد عرفت أنك سوف تكره فعلَ مالك، وأنك قد تطيع هذا الوهم الذي يضل بك فتحسب أنه قد يرضى بك لابنته زوجًا».

٧ من خلال الحوار السابق استنتج ملمحًا من ملامح شخصية شيبوب.

(أ) ساخط على عادات العرب الاجتماعية وتقاليدهم متمرد عليها.

(ب) عقلاني متفهم لفلسفة مالك الاجتماعية وسائر عرب الجاهلية.

(جـ) متعاطف مع عنترة ومقدر لطموحه وتطلعه للزواج من عبلة.

(د) ساخط على مالك لغطرسته وعلى عنترة لطموحه اللامعقول.

زمن الأحداث

أيّام أثار فيها عنترة مشكلات مع آل عمارة، وأيّام قضاها بعد خروج عبس للقاء طيئ، ويوم غزو طيئ لعبس.

الأحداث

١ كان لا يمرّ يوم بعد عودة عنترة من الوادي حين عرف بخطبة عبلة إلا وأثار الخصام، وأهاج القتال بينه وبين آل عمارة بن زياد.

٢ خرجت قبيلة عبس لغزو طيئ، تاركًا شدّاد بن قراد ومجموعة من الفرسان لحماية القبيلة، ولم يخرج عنترة معهم لغزو طيئ، مع أنّه كان يتمنّى ذلك، لكنّه قاوم رغبته؛ تشفّيًا من قومه الذين لا ينصفونه، وقضى أيّامه، ولم يستطع رؤية عبلة؛ فبعد خطبتها لم تعد تظهر على الرّجال؛ فقد ضُرب عليها الحجاب.

٣ خدع فرسان طيئ أهل عبس، وهجموا عليهم، وأصرّ عنترة على موقفه الغاضب، ورفض مساعدة أهل عبس، وخشي أن يكونوا قد اقتربوا من بيت عبلة، فأسرع بفرسه متّجهًا نحو ميدان المعركة، فما كاد يسير حتّى لقيه شدّاد، ودار بينهما حوار عاتبه فيه شدّاد على عدم نصرة قومه، لكنّ عنترة أخبره أنّه مجرّد عبد، لا يهمّ إن كان عبدًا لعبس أو طيئ.

٤ اعترف شدّاد أنّ عنترة ابنه؛ ليخلّص القبيلة من غزو طيئ.

موجز الحوارات

- **حوار عنترة مع شدّاد:** استطاع فيه عنترة انتزاع اعتراف شدّاد به.

عادات العصر وملامح البيئة

١ الحروب والسّلب والنّهب.

٢ منع المرأة المخطوبة من الظّهور أمام الرّجال.

٣ السّيف والرّمح من أدوات الحرب.

البرهان

تطبيقات على الفصل السادس



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) «ورأى عنترة الفرسان وهم يخرجون من الحيّ متّجهين إلى أرض طيّئ، وكان قلبه يثور، ويتحرّق من القعود عن القتال، ولكنّه قاوم ميله، وأصرّ على البقاء تشفّيًا من قومه الذين لا ينصفونه ولا يزيلون عنه وصمة الهوان».

• استنتج من الفقرة درسًا مستفادًا.

(أ) قوّة المرء بوجوده بين أهله.
(ب) حبّ الوطن يحوّل الأشواك إلى حرير.
(جـ) اسأل قلبك فيما تتحيّر فيه.
(د) الظّلم الاجتماعيّ يهدّد الانتماء للوطن.

(٢) «وانفرط عقد العبسيين بعد حين؛ فصاروا يتدافعون ويتزاحمون عند فم الشّعب في ذُعر».

• استنتج دلالة قوله: «وانفرط عقد العبسيين».

(أ) شجاعتهم وبأسهم.
(ب) التفافهم حول العدوّ.
(جـ) تشتّتهم تفرّق صفّهم.
(د) التزام كل منهم بمكانه.

(٣) قال شدّاد بن قراد: «إنّ الحُرَم توشك أن تستباح، فقهقه عنترة في صوتٍ أجشّ، وقال: أي حُرَم لعبد مثلي أيّها الشّيخ؟ فهل تريد منّي ان أتطوّع للقتال عن سادتي الذين لا يعرفون مكاني؟ لا شأن لعنترة بالقتال، فاذهب عنّي».

• يحاول عنترة في الحوار السّابق أن يعقد صفقة مع شدّاد. استنتج ملامح هذه الصّفقة.

(أ) التّطوّع للدّفاع والقتال مقابل المال.
(ب) الدّفاع عن الحُرَم مقابل التّطوّع للقتال.
(جـ) الحصول على حرّيّته مقابل القتال والدّفاع.
(د) ابتعاد شدّاد عنه مقابل عدم استباحة الحُرَم.

(٤) «فصاح عنترة في شبه جنون: اذهب أيُّها الشّيخ عنّي، فإنّك تسخر من نفسك، اذهب عنّي فوحقّ مناة وكلّ آلهة العرب الجوفاء إنّني لا أعرف القتال».

• استنتج -من الفقرة- موقف عنترة من آلهة العرب.

(أ) يعظّمها ويحلف بها.
(ب) يحتقرها ويراها تافهة.
(جـ) حريص على تقديسها.
(د) مؤمن بها وبقدراتها.

«وخرج عنترة يومًا على عادته ليجول جولته، فوقف على ربوة ينظر إلى الحي من بعيد ويحدث نفسه عما تنطوي عليه الأخبية المرصوصة في وادي الجواء. هناك كانت عبلة في بيت من البيوت لا يدري فيم تفكر ولا فيم تتأملُ. أكانت راضية عن زواجها من عمارة بن زياد؟ لقد كان عمارة فتى عبس وابن سادتها. كان أكرمَ الناس حسبًا وأعلاهم نسبًا وأجملهم صورة وأسخاهم يدًا، حتى عرفه الناس بعمارة الوهاب. أكانت عبلة راضية بزواجها منه؟».

٥ استنتج المغزى من تتابع الصفات التي وصف بها عمارة بن زياد.

(أ) الكشف عن الأسباب التي جعلت عمارة أكثر الفتيان جدارة بعبلة.
(ب) إبراز سبب تفضيل عبلة لعمارة زوجًا لها على سائر فتيان عبس.
(جـ) الإشارة إلى العوامل التي تزيد درجة الصراع بين عنترة ومنافسه.
(د) إظهار أسباب شعور عنترة بالتدني في مواجهة أعلى الفتيان حسبًا.

«قال عنترة متحديًا: لقد تركت القتال منذ عرفتُ أني لا ينبغي لي أن أساير الأحرار. هذا رمحي أصطنعه هراوة في يدي، أهش به على غنمك يا شداد بن قراد. وهذا سيفي ولكنه في غمده، أضرب به الفحول المتمردة عند موارد المياه. هذا يا سيدي ما أحس به من بلاء الحياة فلا ينبغي لمثلي أن يشارك السادة في الدفاع».

٦ استنتج المغزى من ذكر الرمح والسيف في سياق القول السابق لعنترة.

(أ) الإشارة إلى ما اكتسبته أدوات القتال من وظائف جديدة غير تقليدية عند عنترة.
(ب) إبراز الوظائف التي تقوم بها الأسلحة الجاهلية في غير أوقات الحرب والقتال.
(جـ) التأكيد على وجهة عنترة لتوظيفهما فيما يؤكد عزمه على التخلي عن دوره القتالي.
(د) إظهار مهارة عنترة الحربية في استخدام الأسلحة البدائية بمختلف صنوفها.

«صاح عنترة في شبه جنون: أنا عبدُ عبس ولستُ من عبس، أنظر إليكم وأرى طحنكم، وأمتع نفسي بقهركم وذلكم.. وماذا يضر العبدَ عنترة إذا نكّل العدو بالسادة الذين يخدمهم؟ أنا اليومَ عبدُ عبس وسأكون غدًا عبدَ طيء. وإذا رعيت لك إبلك اليوم في عبس فسأرعى إبل سيد آخر في طيئ. هذا ما تعلمته فيكم من الكرامة وما أخذته عنكم من المروءة».

٧ استنتج المغزى من قول عنترة في سياق المشهد السابق.

(أ) التأكيد على تبرُّئه من قومه نتيجة تعرضهم للهزيمة من طيئ.
(ب) إبراز ما يلحق قومه من خسران بإصرارهم على عدم إنصافه.
(جـ) إظهار اعتياده الذل من طول معاناته العبودية في قبيلته.
(د) المقارنة بين عبوديته في عبس وعبوديته في بلاد طيئ.

زمن الأحداث

يوم غزو طيّئ لعبس إلى بداية الليل.

الأحداث

1. كان القتال دائرًا بين البيوت، ولمح عنترة بيت مالك خاليًا مهدّمًا، وقد أحسّ فرسان طيّئ ريح النّصر؛ فهدءُوا عن القتال، وأقبلوا على سلب البيوت، وأسر النّساء والأطفال، فصاح عنترة «أنا الهجين عنترة» واقتحم صفوف طيّئ، ورجع فرسان عبس الذين كانوا قد لاذوا بالثّنايا، وأقبلوا نحو عنترة، وانتصروا عليهم.
2. اندفع عنترة في جوانب الوادي ينادي بآل قراد، واكتشف اختطاف عبلة، فركب فرسه مسرعًا لإنقاذ عبلة، وسمع صرخة عن يساره كصرخة المستغيث، فإذا الصّارخ شيبوب، تنكّر في ثياب امرأة عجوز حين أقبل ثلاثة فرسان لاختطاف عبلة، وأخذ يصيح «مولاتي.. مولاتي» فأخذوه معهم.
3. أخبره شيبوب أنّه فعل ذلك ليعرف مكان عبلة، وهي الآن عند ماء الربابيّة؛ حيث يستريح الخاطفون بقضاء الليلة هناك.
4. ذهب إليهم عنترة، فقتل واحدًا وفر الاثنان الآخران بعد إصابتهما، وركبت عبلة وراء عنترة، وركب شيبوب على فرس الطّائيّ القتيل يغنّي ويزغرد كالنّساء، وبلغوا حلّة عبس في أول الليل؛ ففرحت القبيلة بالانتصار وعودة عبلة.

موجز الحوارات

- **حوار عنترة إلى مروة بنت شدّاد:** عرف منه عنترة أنّ فرسان طيّئ اختطفوا عبلة.
- **حوار عنترة إلى شيبوب:** عرف منه عنترة مكان عبلة.

عادات العصر وملامح البيئة

1. الحروب من أجل السّلب والنّهب والأسر.
2. إجابة المستغيث.
3. بئر الربابيّة.

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

«كان القتال لا يزال يدور بين البيوت، وقد حطم الأعداء أعمدتها، وقطعوا حبالها، وخرج النساء سراعًا يحملن الأطفال إلى أطراف الشِّعب يلُذْن بالصخور، ويصعدن في جوانب الوادي».

(١) ميِّز - ممَّا يلي - الدَّرس المستفاد من الأحداث السَّابقة.

(أ) الأوطان لا تموت من ويلات الحروب.

(ب) إنَّما سرُّ الحياة أن تُبذل في سبيل غاية.

(جـ) الحرب آلة مدمِّرة، تطحن كل شيء يقابلها.

(د) ما أكرم النِّساء إلا كريم، وما أهانهنَّ إلا لئيم.

قال الكاتب متحدِّثًا عن فرسان (عبس): «وكان من بقي من الفرسان يحاولون ما استطاعوا أن ينافحوا بالسيوف والرماح، فكان الأعداء يدوسونهم تحت سنابك الخيل».

(٢) ميِّز - في ضوء الفقرة السَّابقة - ما يمكن التَّنبُّؤ به، مع التَّدليل.

(أ) انسحاب الأعداء؛ يدلّ على ذلك صمود فرسان (عبس)، وإصرارهم على الحرب والقتال.

(ب) انتصار فرسان (عبس)؛ لقوله: «يحاولون ما استطاعوا أن ينافحوا بالسيوف والرماح».

(جـ) عقد معاهدة سلام بين (عبس) والأعداء؛ يدلّ على ذلك تكافؤ القوّتين وتوازنهم.

(د) هزيمة فرسان (عبس)؛ لقوله: «فكان الأعداء يدوسونهم تحت سنابك الخيل».

«أقبل عنترة نحو الشعب، فكان أول همِّه أن يرى بيت مالك بن قراد، فلمحه من وراء المعمعة خاليًا مُهدَّمًا، قد بُعثر أثاثُه، ومُزِّقَتْ جوانبه».

(٣) ميِّز - ممَّا يلي - دلالة التعبير عن الحرب بلفظ (المعمعة) في الفقرة السَّابقة.

(أ) هدوء الفرسان. (ب) اشتداد القتال. (جـ) انتهاء الحرب. (د) تنوّع الأسلحة.

«وكان بعض فرسان طيئ قد أحسُّوا ريح النصر، فهدءوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما بها من سلاح ومال، وطارد بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال، يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبر همِّهم أن يأخذوا النساء ليكُنَّ لهم إماءً».

(٤) ميِّز - في ضوء الفقرة السَّابقة - السَّبب الذي دعا فرسان (طيء) للحرب.

(أ) رغبتهم في الانتقام من النِّساء. (ب) رغبتهم في الدِّفاع عن أرضهم.

(جـ) حرصهم على النَّهب والسَّلب. (د) حرصهم على السِّيادة والعظمة.

«وصاح عنترة بصوته المجلجل: أنا الهجين عنترة.

إنِّي امرؤ من خير عبس منصِبًا ∴ شَطْري وأحمي سائري بالمُنصُل

ثم أهوى على المقاتلين من فرسان طيئ في حنق، منحدرًا كأنه صخرة تتهدَّى من قمة الجبل».

٥ هات من الفقرة السابقة ما يدلّ على أنّ عنترة من أبوين مختلفي الأصل.

أ) صوته المجلجل. ب) أنا الهجين عنترة.

جـ) من خير عبس منصِبًا شَطْري. د) وأحمي سائري بالمُنصُل.

«وكان أشتات من فرسان عبس قد سمعوا صيحة عنترة، فأقبلوا نحوه من الثنايا التي لاذوا بها، ودبَّ الأمل في قلوبهم عندما رأوا عنترة يحصد في العدو حصدًا، فأقبلوا سراعًا وعادت الجرأة إلى قلوبهم، فلم يستطع العدو أمامهم ثباتًا، وولى الأدبار».

٦ بيّن -ممّا يلي- الموقف الذي يعبّر عن فرسان (عبس) قبل أن يأتي عنترة.

أ) حاربوا ولم يثقوا في النّصر فانسحبوا. ب) استسلموا للعدو، ومكّنوه من أرضهم.

جـ) جبنوا عن مواجهة العدوّ، ورحلوا عن القبيلة. د) التزموا بعدم دخول المعركة قبل قدوم عنترة.

«لقد أوغل النساء والأطفال في شعاب الوادي، وغابوا في شقوق الصخر، وما كان ليستطيع أن يعرف هل نجت عبلة أو أصابتها طعنة، وهل بقيت فيمن بقي أو عمد إليها فتى من طيئ فجعلها همَّه من القتال ونجا بها».

٧ بيّن -ممّا يلي- الاحتمال الذي لم يرد في الفقرة فيما يخصّ البحث عن عبلة.

أ) أسرها. ب) مقتلها.

جـ) نجاتها من القتل والأسر. د) هروبها إلى قبيلة مجاورة.

«لقد كانت كل فتاة تنظر كيف تحتال في النجاة بنفسها، وكانت كل أم تبذل قصاراها لكي تفر بفلذات كبدها».

٨ بيّن -ممّا يلي- المقصود بقوله: «فلذات كبدها».

أ) نفسها. ب) أبناؤها. جـ) أقاربها. د) أموالها.

«وتعجب إذ يرى امرأة مثلها وحيدة في ذلك البراح المقفر، وسأل نفسه: ماذا عسى أن تريد منه؟ ولو كان ذلك رجلًا لما تردّد في أن يسير ويُخَلِّفه وراءه، فما كان في صبره متسع لغير مطاردة الذين مضوا بعبلة، ولكنه رآها امرأة، ولعلها كانت من عجائز عبس، أو لعلها سَبيّة من قبيلة تريد أن تستنجد به، وما كان لعنترة أن يصُمَّ أذنه عن صراخ امرأة تناديه».

٩ استنتج -من الفقرة- خلقًا من الأخلاق الإيجابيّة التي اتّسم بها عنترة.

أ) الصّبر. ب) النّجدة. جـ) الشّجاعة. د) الكرم.

«ولكنها تعجبت مني، ولم تدر من تكون هذه العجوز السوداء. لم تعرف المسكينة أنني أنا شيبوب، فتركتها وانطلقت عائدًا نحو أرض الشربة، وكان ذلك قبل أن يزيد الظل على قامتي».

١٠ استنتج -من الفقرة- متى عاد شيبوب إلى أرض الشرَبّة.

أ) أثناء طلوع الشّمس. ب) بعد غروب الشّمس.

جـ) منتصف الليل. د) وقت الظّهيرة.

زمن الأحداث

يوم رجوع الملك زهير، وأيّام الاحتفال بعنترة، ويوم جرى فيه حوار بين عنترة وعبلة.

الأحداث

١ رجع الملك زهير بن جذيمة حين عرف بخداع الطائيين؛ لعلّه يستطيع إنقاذ الوضع، ولكنّه حين بلغ أرض الشربّة والعلم السّعديّ وجدهم في عيد يهنّئونه ويبشّرونه بالنّصر، فقال شدّاد: لئن كانت لنا بقيّة فالفضل فيها لعنترة بن شدّاد.

٢ كانت مقولة شدّاد اعترافًا أمام القبيلة كلّها بنسب عنترة إليه؛ ففرح شباب القبيلة، ومدّ السّادة أيديهم لمصافحة عنترة، وعلا ذكر عنترة وشعره والاحتفاء به أيّامًا كثيرة.

٣ لم يستطع مالك ولا عمرو ابنه ولا عمارة أن يعترضا إذا تحدّث عنترة إلى عبلة، حتّى إنّ المجالس تحدّثت بأن يترك عمارة عبلة لابن عمّها.

٤ دار حوار طويل بين عبلة وعنترة وهما يسيران باتّجاه بيت عبلة، اشتمل على كلمات رقيقة في بدايته، ثمّ بدأ عنترة يعاتب عبلة على رضائها بعمارة خطيبًا، فقالت إنّ لا يد لها في الأمر؛ فما هي إلا فتاة في بيت أبيها، فأخبرها عنترة بأنّها تكون إذن كالأمة مع سيّدها؛ فغضبت عبلة من وصفها بالأمة، وقالت إنّ الأمة غيرها، فظنّ عنترة أنّها تعني أمّه زبيبة، وأخذ يغلظ لها القول حتّى هدّد بأنّه سيرسل لها رأس عمارة ليلة زفافها.

٥ اعترض عنترة سبيل عبلة بعد أن اقتربا من بيتها، كأنّه يعتذر منها، لكنّها مضت نافرة باكية، فضاق صدره فاتّجه إلى الصّحراء لا يدري إلى أين.

موجز الحوارات

- حوار عنترة مع عبلة: أظهر قلقًا من ناحية عنترة تجاه مشاعر عبلة؛ سببه خطبة عبلة لعمارة.

تطبيقات على الفصل الثامن

فكر جيدًا ثم  أجب عن الأسئلة الآتية.

«بلغت أنباء الغزوة زهير بن جذيمة ملك عبس وهو في طريقه إلى بلاد طيئ، وسمع أن الطائيين قد خادعوه، وأطبقوا على الحلة في غيبته، فحطموها وقتلوا من فيها، وأسروا أطفالها ونساءها وساقوا سرحها، حتى لم تبق فيها بقية إلا حطام البيوت، بعد أن دكت وقطعت حبالها، وكان لهذا النبأ وقع الصاعقة على زهير وجيشه».

١ استنتج ما الشعور الرئيس لزهير بن جذيمة بعد سماع خبر الغزوة.

أ) الحزن الشديد لفقدان الحلة وأهلها.
ب) الارتياح لأن الطائيين لم يتعقبوه.
جـ) الغضب الشديد والرغبة في الانتقام.
د) اللامبالاة لأنه كان يتوقع ذلك مسبقا.

«ومضت أيام كانت فيها الأعياد متصلة، وكان عنترة فيها واسطة العقد في الأسمار والولائم. فلم يدع العبسيون وسيلة يعبرون بها عن شكرهم لعنترة إلا توسلوا بها. وإذا أنشدت الأشعار في حلقات الندي كان شعر عنترة على كل لسان، وإذا أقبلت الفتيات إلى حلقات الرقص كان غناؤهن باسم عنترة، وما كان أحب إليه أن يسمع اسمه الجديد عنترة بن شداد من أفواههن إذا هن هتفن باسمه».

٢ استنتج الدلالة الأهم لفرحة عنترة عند سماع اسمه الجديد «عنترة بن شداد» من أفواه الفتيات.

أ) تحقق حلمه بالاعتراف بنسبه رسميًا.
ب) شعوره بالتميز في القبيلة بسبب بطولاته.
جـ) رغبته في أن يكون أكثر شهرة بين الناس.
د) إعجابه بالغناء والاحتفالات القبلية.

«وقالوا إن عبلة كانت لولاه تصبح أمة سبيّة في أرض طيئ، وهيهات لعمارة أو غير عمارة أن يستطيع ردها».

٣ استنتج الصفة الأبرز التي تظهر في شخصية عنترة من خلال كلام العبسيين عنه.

أ) شجاعته التي أنقذت شرف القبيلة.
ب) طموحه الذي دفعه لإثبات نفسه.
جـ) دهاؤه الذي مكّنه من تحقيق النصر.
د) فطنته التي جعلته يحظى بالحب.

«فقال عنترة في ألم: أليس يصل إلى قلبك غير حديثي؟ ألم يعجبك مني غير شعري؟ إني أحدثك وأصف لك حروبي، وأطرب كلما سمعتك تستزيدين من وصفي، وأصف لك همومي فتهون عليّ إذا سمعتك تعطفين بالرحمة على همومي، ولكني إذا حدثتك بحديث قلبي لم أسمع منك إلا الإعجاب بقولي. إن كل ما يعجبك مني إنما هو حديثي وهو شعري، وما أنا عندك إلا حديث وشعر».

٤ استنتج طبيعة شخصية عبلة من خلال رد فعلها على حديث عنترة.

أ) ترى في عنترة شاعرًا أكثر منه فارسًا.
ب) ناقدة لشعره تميز بين ما هو جيد وما هو رديء منه.
جـ) تهتم بعنترة لكنه لا يمثل حلمها الحقيقي.
د) تعجب بشجاعته لكنها لا تسايره في عواطفه نحوها.

الخاتمة

في ضوء نواتج التعلم

أدوار ارتبطت بها شخصيّة عنترة

١ دور قياديّ: قيادة القافلة أثناء عودتها من هوازن.
٢ دور أمنيّ: تأمين المكان الذي عسكرت فيه القافلة.
٣ دور أدبيّ: إنشاد الشّعر والأراجيز.
٤ دور إنسانيّ: بحثه عن حريّته ونسبه، ونجدته للمستغيث.
٥ دور عسكريّ: صدّه هجوم طيّئ، وإنقاذه عبلة.
٦ دور اجتماعيّ: تقديره للمرأة وأثرها في سعادة الإنسان وشقائه.
٧ دور قوميّ: دفاعه عن قبيلته في الحروب.

دروس مستفادة ومواردها

١ التّنمّر مزرعة للحقد. (نداء النّاس لعنترة ابن زبيبة).
٢ الحريّة حق إنسانيّ مشروع. (سعي عنترة إلى حريّته).
٣ النّاس سواسية. (رفض عنترة لسوء معاملة قبيلته عبس له).
٤ لا ترض بمنقصة وذلّ. (موقف شيبوب وعنترة من العبوديّة).
٥ لا تستسلم مهما كان وضعك الاجتماعيّ. (سعي عنترة للحريّة والزّواج من عبلة رغم أنّه عبد).
٦ الأخ سند لأخيه. (حرص شيبوب على عنترة).
٧ ليس كالأمّ أحد في حبّها وتضحيتها. (تجسّس زبيبة وتملّقها من لا تحبّ وخدمتها لعبلة وأمّها من أجل إرضاء عنترة ولو بكلمة).
٨ إذا كان الرّقّ يقرّبك ممّن تحبّ فالحريّة تجعله لك. (اعتراف شدّاد بعنترة غيّر علاقته بعبلة).
٩ لا ينبغي الرّضا بالمذلّة في سبيل الإبقاء على علاقة ما. (رضاء عنترة بالرّقّ ليتقرّب من عبلة).
١٠ سوء الظّن يجعل العلاقات بين النّاس هشّة وضعيفة. (قلق عنترة من مشاعر عبلة).
١١ حبّ الأفراد ليس أغلى من حبّ الوطن، إذا ساد العدل والمساواة. (الحرب لأجل عبلة).
١٢ لا ينبغي أن تسيطر العادات الجاهلية على حياتنا وسلوكيّاتنا. (الاستعباد والخمر).
١٣ الأعمال العظيمة والبطولة يجعلان لك مكانًا في مجتمعك. (إنقاذ عبس وعبلة).
١٤ الغيرة والتّنافس يختلفان عن الحقد والتّباغض. (مروة وعبلة).
١٥ الحرب خدعة. (خداع طيّئ لعبس).
١٦ مهما كانت الظّروف، فاحترام الأمّ واجب. (غلظة عنترة مع أمّه).
١٧ الغضب يضرّ صاحبه. (توتّر العلاقة بين عنترة وعبلة).
١٨ الأحقاد تخلق المشكلات. (خصام عمارة وعنترة).
١٩ الزّواج يقوم على الكفاءة. (رغبة عنترة في الزّواج من عبلة).
٢٠ الظّلم والإجحاف يورثان عدم الانتماء. (رفض عنترة الدّفاع عن عبس لظلمهم له).
٢١ حنين الإنسان أبدًا لأوّل منزل. (ذهاب عنترة إلى الوادي الذي كان ملعب صباه).

التعبير



• **تنبيه عامّ**

◄ يجب الالتزام في التّعبير بقواعد الكتابة نحوًا وإملاءً، وعلامات التّرقيم، ومراعاة العدد المطلوب من الأسطر، والالتزام بالقوالب وطريقة صياغة الكلام فيها.

• **التّعبير الوظيفيّ**

◄ وهو التّعبير الذي يُوظّف لنقل خبر أو طلب، أو تسجيل المحاورات والمناظرات، أو كتابة التّقارير، أو للإعلان عن شيء، أو لنقل المكتوب من الإيجاز إلى البسط والعكس، أو توجيه السّلوك باللافتات واللوحات الإرشاديّة، أو تأدية الأغراض الاجتماعيّة في المناسبات كبطاقات الدّعوة، ورسائل التهنئة، وله قوالب محدّدة، ويشغل مساحة محدودة، ويُعنى بالمعنى ووضوحه أكثر من عنايته بجماليّات الألفاظ والصُّور.

◄ أبرز نماذج التّعبير الوظيفيّ ◄

١ التعليق

- **يكون التّعليق على صورة أو حكمة أو بيت شعر أو مقولة لأحد الشّخصيّات، ويكون بإبداء الرأي بالموافقة أو الرّفض، مع تقديم المبرّرات والنّصائح، ومراعاة عدد الأسطر.**

◄ مثال: علّق على الحكمة التّالية في سطرين: «ما خاب من استشار».

◄ الإجابة: هذه مقولة نافعة، لا شكّ في صحّتها؛ فالاستشارة تكشف للإنسان ما غاب عنه، وتحميه من عواقب الفرديّة؛ ولهذا أنصح الجميع بمشاورة من يثقون برأيهم دائمًا.

◄ تدريب علّق على البيت التّالي في سطرين:

ومن العداوة ما ينالك نفعُهُ ∴ ومن الصداقة ما يَضُرُّ ويؤلمُ .

....

....

٢ البسط

- **وهو نثر (شرح) المقولة أو بيت الشِّعر في عدد محدّد من الأسطر.**

◄ مثال: انثر البيت التّالي في سطرين:

وإنما يتسامى للعلا رجلٌ ∴ ماضي العزيمة لا تثنيه أهوالُ

◄ الإجابة: إنّ بلوغ الإنسان للعلا، وتحقيق المجد مرهون بعزيمة قويّة، وإرادة ماضية، تدفعه إلى خوض الأخطار بلا رهبة أو خوف؛ سعيًا نحو أهدافه التي يطمح في الوصول إليها.

◄ تدريب ابسط المقولة التّالية في سطرين:

«قلوب الحمقى في أفواههم، وأفواه الحكماء في قلوبهم».

....

....

٣ التلخيص

- وهو كتابة الفقرة النّثريّة في أسطر أقلّ، دون الإخلال بالمضمون.

◀ مثال: لخّص الفقرة التّالية في سطرين:

«للتكنولوجيا وجه مظلم كما أنّ لها وجهًا مشرقًا، فمن سلبيات التكنولوجيا الحديثة أنها تترك آثارا سلبية على الصحة النفسية والجسدية، وكذلك على الحياة الاجتماعية؛ فاستعمال التواصل الاجتماعي بطريقة غير مدروسة يجعل الإنسان يتواصل مع العالم الغريب ويبتعد عن عالمه القريب من أهل وأقارب، وبسبب الإهمال تولد مشاكل تؤدي أحيانا إلى نتائج وخيمة تدمّر الأسر الآمنة».

◀ الإجابة: كما أنّ للتكنولوجيا إيجابيّات لها سلبيّات؛ فلها آثار سلبيّة على الصّحة النّفسيّة والجسديّة، كما أنّ سوء استعمالها يؤثّر سلبًا على الحياة الاجتماعيّة ويضرّ بالأسرة.

◀ تدريب أعد كتابة الفقرة التّالية في سطرين مراعيًا المضمون:

«الملوثات هي المواد الموجودة في الهواء والتي لها آثار ضارة على الإنسان والنظام البيئي. هذه الملوثات إما جزيئات صلبة أو قطرات سائلة أو غازات، وقد يكون الملوث من مصدر طبيعي أو من صنع الإنسان، وتصنف الملوثات إلى أولية أو ثانوية، ومن الملوّثات الأوّليّة غاز أول أكسيد الكربون من عوادم السيارات أو ثاني أكسيد الكبريت المنبعث من المصانع، أما الملوثات الثانوية فهي لا تنبعث مباشرة، بل تتشكل في الهواء عندما تتفاعل الملوثات الأولية مع ملوثات أخرى أو مع بعضها».

....

....

٤ التّقرير

- وهو تسجيل لعمل أو حدث تسجيلًا دقيقًا، يتضمّن ذلك كتابة العنوان والتاريخ، وذكر الزّمان والمكان والأشخاص، ورصد السّلبيّات والإيجابيّات، ووضع توصيّات في الختام، والتّوقيع بالمسئوليّة عن إعداد التّقرير.

◀ مثال: اكتب تقريرًا عن الحفل المدرسيّ الذي أقيم يوم الأربعاء ١٠ / ٧ / ٢٠٢٤م؛ لتكريم أوائل المدرسة في مختلف النّشاطات عن الفصل الدّراسيّ الأوّل، مسجّلا الحوادث بما فيها من إيجابيّات وسلبيّات، ومقدّمًا التّوصيات التي تراها. (لا تكتب اسمك في التّقرير).

◀ الإجابة:

تقرير عن الحفل المدرسيّ

إنّه في يوم الأربعاء الموافق ١٠ / ٧ / ٢٠٢٤م، أقامت المدرسة حفلًا لتكريم أوائل المدرسة في النّشاطات المختلفة عن الفصل الدّراسيّ الأوّل، ومن الإيجابيّات التي لاحظتها حرص المدرسة على تحفيز الطّلّاب، وحسن تنظيم الحفل، وجودة اختيار الفقرات، ولكن كان غياب عدد من المعلّمين، والفوضى في سلوك بعض الطّلّاب من السلبيّات التي أوصي بتفاديها فيما هو قادم.

مقدّم التّقرير

الاسم: .... التّوقيع: ....

◀ تدريب: اكتب تقريرًا عن ندوة عقدتها المدرسة يوم السبت ٢٠ / ٧ / ٢٠٢٤م؛ للحديث حول مشكلة «التنمّر»، مدونًا ملاحظاتك بشأن إدارة النّدوة، ومدى تحقيقها الهدف، وما صاحب ذلك من إيجابيّات وسلبيّات، وما تراه من توصيّات. (لا تكتب اسمك في التّقرير).

....

....

٥ الإعــــلان

- وهو وسيلة من وسائل ترويج المنتجات المختلفة، يكتب بصورة جذّابة لغويًّا وفكريًّا.

◀ مثال: اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة يوم الجمعة ٣ / ٧ / ٢٠٢٥م في السّاعة السّابعة صباحًا، إلى مدينة الأقصر لزيارة آثارها، والاستمتاع بجوّها.

◀ الإجابة:

إعــلان

تعلن المدرسة عن القيام برحلة يوم الجمعة الموافق ٣ / ٧ / ٢٠٢٥م في تمام السّاعة السّابعة صباحًا، تتوجّه الرّحلة إلى مدينة الأقصر لزيارة الآثار، والاستمتاع بجمال الجوّ، وعلى من يرغب في الاشتراك ومعرفة التّفاصيل التّوجّه إلى مشرف الرّحلات بالمدرسة، ونرجو لكم رحلة سعيدة.

إدارة المدرسة

◀ تدريب: اكتب إعلانًا عن بيع محلّ في حيّ التّراث والفنون بالعاصمة الإداريّة الجديدة، موضّحًا مساحة المحلّ بالمتر، ومكانه المتميّز، والسّعر المطلوب.

....

....

....

....

....

....

....

....

٦ الرّســـــالة

- وهي كتابة بين فردين أو مؤسستين؛ لدواعٍ كثيرة، منها الذّاتيّ ومنها العمليّ، تتضمّن التّاريخ والتّحيّة، واسم المرسل وعنوانه والمرسل إليه وعنوانه.

◀ مثال: اكتب رسالة إلى أحد الأساتذة الذين أثّروا في مسيرتك التّعليميّة في مرحلة التّعليم الأساسيّ، تشكره على ما بذله من جهود.

◄ الإجابة:

بسم الله الرّحمن الرّحيم

أستاذي الغالي/ ....

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد،

يسرّني أن أكتب إليكم كلمات الشّكر والعرفان، وإن كانت لا توفّيكم؛ فقد بذلتم معي جهودًا لا تُنسى، جعلتني أفتخر بكل وقت كنت فيه أتتلمذ على يديكم.

أرجو لكم من الله دوام الصّحّة والعافية.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تحريرًا في يوم ....

المرسل: ....

العنوان: ....

◄ **تدريب** اكتب رسالة تدعو فيها زملاءك الطّلّاب في إحدى المحافظات لزيارتك والاستمتاع بمظاهر الرّيف المصريّ وجوّه الجميل.

....

....

٧ بطاقة الدّعوة

- وهي ورقة صغيرة الحجم متينة، ذات شكل إبداعيّ زخرفيّ، تشتمل على دعوة أحد الأفراد أو المؤسّسات إلى حفل أو ندوة أو مؤتمر.

◄ **مثال:** اكتب بطاقة دعوة إلى صديقك؛ تدعوه لحضور حفل زواج أخيك، يوم الأربعاء ١ / ٢ / ٢٠٢٥م، متمنّيًا له السّعادة.

◄ الإجابة:

بطاقة دعوة

دعوة إلى/ ....

يشرّفنا حضوركم حفل زواج أخي، وذلك يوم الأربعاء الموافق ١ / ١ / ٢٠٢٥م، والعاقبة عندكم في المسرّات.

حضوركم يسعدنا!

◄ **تدريب** اكتب بطاقة دعوة إلى وزير الأوقاف/ أسامة الأزهريّ؛ لحضور ندوة عن بناء المجتمع المسلم بالمدرسة.

....

....

٨ البرقيّة

- وهي خبر أو طلب سريع موجز الكلمات، مأخوذة من جهاز البرق الذي كان يستعمل في نقل الإرسال والاستقبال قديمًا، وتتضمّن اسم المرسل والمرسل إليه وعنوانهما.

◄ مثال: اكتب برقيّة إلى صديق لك في إحدى الدّول الأجنبيّة تدعو له بالشّفاء العاجل.

◄ الإجابة:

المرسل إليه / ....
عنوانه / ....

شفاكم الله وعافاكم.

المرسِل: ....
عنوانه: ....

◄ تدريب اكتب برقيّة شكر لصديقك الذي ساعدك في محنتك.

....
....

٩ الطّلب

- ويتضمّن شيئًا تطلبه من جهة مسئولة، ويشتمل على اسم الطّالب وعنوانه وتاريخ الطّلب، واسم الجهة المرسل إليها.

◄ مثال: اكتب طلبًا إلى رئيس الحيّ في قريتك؛ بخصوص تركيب مصابيح في أعمدة الإنارة بالشّوارع المجاورة للبيت.

◄ الإجابة:

بسم الله الرّحمن الرّحيم

السيّد الأستاذ / رئيس الحيّ

تحيّة طيّبة وبعد،

بتاريخ: ....

أتقدّم أنا الموقّع أدناه بطلب لتركيب مصابيح إنارة لأعمدة الشّوارع القريبة من بيتي.

ولكم جزيل الشّكر والتّقدير.

مقدّمه لسيادتكم
الاسم: ....
العنوان: ....
الهاتف: ....

تدريب اكتب طلبًا لمدير المدرسة لتنظيم دوري خاص بلعبة كرة القدم في المدرسة.

....

....

١٠ اللافتـــــة

- وهي عبارة موجزة تتضمَن الحثّ والإرشاد إلى شيء ما، أو التَحذير منه.

◄ مثال: اكتب لافتة تحثُّ فيها على صيانة الأثاث المدرسيّ.

◄ الإجابة:

حافظوا على أثاث المدرسة.

تدريب اكتب لافتة تحذّر فيها من إهمال الصّلاة.

....

....

◄ التّعبير الإبداعيّ ►

- وهو التّعبير الذي يأخذ مساحة كتابيّة أكبر، ويعطي فرصة أكبر للتّعبير عن الآراء والعواطف، واستخدام الجماليّات الأسلوبيّة، والصُّور والمجازات المختلفة، ويشمل المقال والخاطرة وكتابة القصص.

١ المقـــــال

- مجموعة من الفقرات، تمثّل كلٌّ منها فكرةً جزئيّة من فِكر الموضوع، ويتضمّن المقال مقدّمة من صميم الموضوع، واستشهادات من القرآن أو الحديث أو الشّعر أو الأقوال المشهورة، وتعبيرات جميلة، ويظهر فيها رأي الكاتب.

تدريب اكتب مقالا من عشرة إلى خمسة عشر سطرًا لا يزيد ولا يقلّ عن قيمة العمل الجادّ في بناء الأمم وصناعة المجد للأفراد والدّول.

....

....

٢ الخاطـــرة

- فكرة يتمّ تناولها بذاتيّة، وعاطفة جيّاشة، ولا تحتاج أدلّة واستشهادات، ويغلب عليها الطابع الجماليّ في الأسلوب، وهي أقلّ في عدد الأسطر من المقال.

تدريب اكتب خاطرة في عشرة أسطر عن موقف من مواقف الحياة التي أحدثت أثرًا كبيرًا في شخصيّتك.

....

....

٣ القصة

- وهي بناء أحداث من وحي الخيال تحقّق المضمون المطلوب، وتحتاج ربطًا بين الأحداث، وأسلوبًا جيّدًا في السّرد.

تدريب «واجه صعوبات في بناء مستقبله، فاضطرّ إلى السّفر، ثمّ عاد بعد سنوات، وقد حقّق لنفسه ما يُرضيه».

اكتب قصّته فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقلّ عن عشرة.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



لا تحلُم بِنَجْمَةٍ
ما دام بِوُسْعِكَ أنْ ترى السماء.

الفهـــرس

الموضـــوع	الصفحة
البـــلاغـــة	٤
مقدمة بلاغية.	٥
الحقيقة والمجاز.	٦
تطبيقات على الحقيقة والمجاز.	٧
التشبيـه.	١٠
تطبيقات على التشبيه.	١٤
التشبيه المركب.	١٩
تطبيقات على التشبيه المركب.	٢٢
الاستعارة.	٢٧
تطبيقات على الاستعارة.	٢٨
أنواع الاستعارة.	٣٠
تطبيقات على أنواع الاستعارة.	٣٢
ملحقات بلاغية.	٣٦
تطبيقات بلاغية شاملة.	٣٨
الأدب والنصوص	٤٥
مدخل القراءة والنصوص.	٤٦
الأدب الشعري في العصر الجاهلي.	٥٣
تطبيقات على الأدب الشعري الجاهلي.	٥٦
شباب تسامى للعلا وكهول.	٦٦
تطبيقات النصوص المتحررة.	٧٠
الأدب النثري في العصر الجاهلي.	٧٧
تطبيقات على الأدب النثري.	٨٠
قيم الحيـاة الزوجية.	٨٦
تطبيقات نصوص النثر الجاهلي المتحررة.	٩١
الأدب الشعري في عصر صدر الاسلام.	٩٨
تطبيقات على أدب الشعر الاسلامي.	١٠٠
العفـو مأمول.	١٠٩
تطبيقات النصوص المتحررة.	١١٣
الأدب النثري في عصر صدر الاسلام.	١١٩
تطبيقات أدب النثر الاسلامي.	١٢١
من أجل حياة كريمة.	١٢٦
نصوص متحررة على النثر الاسلامي.	١٢٩
الشعر في العصر الأموي.	١٣٦
تطبيقات على الشعر الأموي.	١٣٨
ابدأ بنفسك.	١٤٨
تطبيقات النصوص المتحررة.	١٥٢
النثر في العصر الأموي.	١٥٩
تطبيقات على أدب النثر الأموي.	١٦١
صناعة الكتاب.	١٦٩
نصوص متحررة على النثر الأموي.	١٧٣
النحـــو	١٨٠
مراجعة على ما سبق دراسته	١٨١
الأفعال الناقصة والتامة.	١٩٧
تدريبات على الأفعال الناقصة والتامة.	٢٠٢
كاد وأخواتها.	٢١٢
تدريبات على كاد وأخواتها.	٢١٤
اسم الفاعل وإعماله.	٢٢٤
تدريبات على اسم الفاعل وإعماله.	٢٣٠
صيغ المبالغة وإعمالها.	٢٣٨
تدريبات على صيغ المبالغة وإعمالها.	٢٤١
اسم المفعول وإعماله.	٢٤٨
تدريبات على اسم المفعول وإعماله.	٢٥٢
تطبيقات شاملة على النحو.	٢٦٠
القـــراءة	٢٧٢
حاتم الطائي ومكارم الأخلاق.	٢٧٣
قيم اجتماعية.	٢٧٦
تكنولوجيا المعلومات.	٢٧٩
تطبيقات القراءة المتحررة.	٢٨٢
القصة وتطبيقاتها	٣١٠
التعبيـــر	٣٣٩